

PLAN INTERN DE CERCETARE-DEZVOLTARE ȘI INOVARE (PICDI)

Departamentul de Limbă, Literatură, Istorie și Arte

Colectivul de Limbă și Literatură

Centrul de cercetări asupra imaginarului *Imagines*

Departamentul de Limbă, Literatură, Istorie și Arte	Obiective generale	Programe de cercetare	Subprogram/Direcții de cercetare	Teme de cercetare	Responsabil/Colectiv de cercetare	Proiect de cercetare
Colectivul de Limbă și Literatură	- dezvoltarea cercetării de tip interdisciplinar și a colaborării internaționale; - creșterea impactului activităților de cercetare prin publicarea de articole în reviste de prestigiu în domeniul filologic și de cărți în edituri internaționale recunoscute CNCS sau naționale clasificate CNCS ; - recunoașterea rezultatelor cercetării științifice a membrilor	1. ȘTIINȚELE LIMBAJULUI	1.1. Lingvistică teoretică și aplicată (română, franceză, spaniolă, engleză, germană, contrastivă) 1.2. Plurilingvism și multilingvism 1.3. Traductologie 1.4. Pragmatică	1.1.1. Gramatică, Lexicologie 1.1.2. Istoria limbii române 1.3.1. Teoria și practica traducerii 1.4.1. Pragmalingvistică	Adina Dumitru / Liliana Soare, Adrian Sămărescu, Corina Georgescu, Amalia Mărășescu, Constantin Manea, Alina Ungureanu, Cristina Miron, Adriana Apostol, Crina Zărnescu, Diana Lefter, Adela Dumitrescu, Liliana Voiculescu, Mihaela Mitu	1.1.1.1. Probleme controversate de gramatică a limbii române (morfologie și sintaxă); Creativitate lexicală în româna contemporană 1.1.2.1. Morfosintaxa limbii române literare în secolele al XVI-lea – al XIX-lea; Terminologia științifică în limba română veche 1.1.3. 1. Morfosintaxa limbii engleze / franceze / spaniole / germane actuale; Dinamica vocabularului limbii engleze / franceze / spaniole / germane actuale 1.2.1. Francofonia – o construcție a identităților; Multilingvismul și traducerea în instituțiile europene. 1.3.1.1. Analiza comparativă a variantelor de traducere a literaturii franceze/engleze/spaniole/germane în limba română; Traducerea literaturii pentru copii. Probleme și soluții; Adaptare și/sau localizare în traducere 1.3.1.2. Traducerea textului tehnic: instrucțiuni de folosire și manuale de utilizare; Traducerea textului de

	departamentului în conformitate cu standardele internaționale și cu standardele naționale în vigoare (CNCS) - sporirea calitatii și competitivității produselor cercetării, pe plan intern și internațional - dezvoltarea capacității de cercetare - implementarea rezultatelor cercetării în activitatea didactică - corelarea activității de cercetare cu specificul colectivului, al departamentului, al facultății, precum și cu orientările și preocupările studenților - implicarea studenților masteranzi și a doctoranzilor în activitățile echipelor de cercetare					vulgarizare științifică; Traducerea – noua limbă europeană? Multilingvism, plurilingvism și traducere 1.3.1.3. Traducerea în procesul de predare și învățare a unei limbi străine; Traducerea de non-ficțiune. Probleme și soluții 1.4.1.1. Specificul și tipologia limbajului politic; Tipologia și structura discursului conversational; Interacțiune, cooperare, reprezentare discursivă din perspectivă contrastivă; Limbaj și comunicare în mesajul publicitar; Gramatica politeții: de la cuvânt la discurs
		2. LITERATURĂ	2.1. Studii literare românești, francofone, hispanofone, anglo-saxone	2.1.1 Literatură română 2.1.2. Literatură franceză 2.1.3. Literatură engleză 2.1.4. Literatură germană 2.1.5. Literatură spaniolă 2.2.1. Pragmalingvistică	Diana Lefter / Mircea Bârsilă, Lavinia Bănică, Lavinia Geambei, Mihaela Mitu, Liliana Voiculescu, Crina Zărnescu, Corina Georgescu, Valentina Stângă, Amalia Mărășescu, Cristina Arsene-Onu, Cristina Miron, Adriana Apostol	2.1.1.1 Forme ale utopiei în romanul românesc modern; Constante ale imaginarului în lirica românească; Modele funcționale în critica literară contemporană 2.1.2.1. Imaginar și literatura: mit, fantastic, miraculos, fabulos, science fiction; Evoluții ale dramaturgiei franceze; Feminin și feminism; Discursul despre sănătate în literatura franceză a secolului al XVIII-lea; Discursul despre corporeitate în literatura secolului al 18-lea; Toponime imaginare în literatura franceză a secolului al XVIII-lea. 2.1.3.1. Politică și literatură. Evenimente istorice și reflectarea lor în literatură; Istorie și literatură. Figuri istorice și reflectarea lor în literatură 2.1.4.1. Fantastic și fantezie în literatura germană; Reprezentari

	- stimularea activitatii de cercetare in rândul studentilor si formarea acestora in spiritul rigorii in cercetare					identitare in literatura germană; Feminin si feminism 2.1.5.1. Imaginar si literatura: realismul magic si realul miraculous; Literatura si societate in Hispanoamerica: romanul dictaturii, romanul istoric; : Poezia boom-ului
		3. COMUNICARE INTERCULTURALĂ	3.1. Cultură și civilizație românească, francofonă, hispanofonă și anglo-saxonă 3.2. Imagologie si mentalități	3.1.1 Etnologie și folclor românesc 3.1.2. Cultură și civilizație europeană 3.2.1.Mentalități europene	Adrian Sămărescu / Mircea Bârsilă, Corina Georgescu, Lavinia Bănică, Liliana Voiculescu, Diana Lefter, Valentina Stângă, Crina Zărnescu, Adriana Apostol, Mihaela Mitu	3.1.1.1 Focurile rituale din Argeș-Muscel; Mutații diacronice în cultura și civilizația autohtonă; Spațialitate și temporalitate în mentalitatea tradițională 3.1.2.1. Civilizație de masă vs cultură de masă; Mutația valorilor în spațiul cultural european; Identitate și diversitate culturală 3.2.1.1. Pedepsa publică privită ca spectacol în spațiul cultural european; Dragostea și sexualitatea în spațiul cultural european; Ipostazele alterității: străini, minoritari, excluși
		4. DIDACTICĂ	4.1. Didactica integrată a limbii și literaturii române, franceze, engleze, germane, spaniole	4.1.1 Didactica limbii franceze 4.1.2. Didactica limbii engleze 4.1.3 Didactica limbii spaniole 4.1.4. Didactica limbii germane 4.1.5. Didactica limbii române	Amalia Mărășescu / Corina Georgescu, Liliana Voiculescu, Diana Lefter, Mihaela Mitu, Constantin Manea, Lavinia Bănică, Lavinia Geambe	4.1.1.1. Activitățile comunicative în dezvoltarea competențelor lingvistice; Evaluarea la disciplina limba și literatura franceză – de la tradițional la modern 4.1.2.1. Activitățile comunicative în dezvoltarea competențelor lingvistice; Evaluarea la disciplina limba și literatura engleză – de la tradițional la modern 4.1.3.1. Activitățile comunicative în dezvoltarea competențelor lingvistice; Evaluarea la disciplina limba și literatura spaniolă – de la tradițional la modern 4.1.4.1. Activitățile comunicative în dezvoltarea competențelor

						lingvistice; Evaluarea la disciplina limba și literatura germană – de la tradițional la modern
--	--	--	--	--	--	--

Departamentul de Limbă, Literatură, Istorie și Arte Colectivul de Artele spectacolului	Obiective generale	Teme de cercetare	Responsabil/Colectiv de cercetare	Proiect de cercetare
	- dezvoltarea cercetării de tip interdisciplinar și a colaborării internaționale; - creșterea impactului activităților de cercetare prin publicarea de articole în reviste de prestigiu în domeniul filologic și de cărți în edituri internaționale recunoscute CNCS sau naționale clasificate CNCS ; - recunoașterea rezultatelor cercetării științifice a membrilor departamentului în conformitatea cu standardele internaționale și cu standardele naționale în vigoare (CNCS) - sporirea calității și competitivității produselor cercetării, pe plan intern și internațional - dezvoltarea capacității de cercetare - implementarea rezultatelor cercetării în activitatea didactică - corelarea activității de cercetare cu specificul colectivului, al departamentului, al facultății, precum și cu orientările și preocupările studenților - implicarea studenților masteranzi și a doctoranzilor în activitățile echipelor de cercetare - stimularea activității de cercetare în rândul studenților și formarea acestora în spiritul rigorii în cercetare	1.1.1 Teatrul antic greco-latin. Forme și structuri de manifestare, 1.1.2 Clasicismul în teatrul european, 1.1.3 Teatrul absurdului 1.2.1 Poetici teatrale antice (Aristotel, Quintilian), 1.2.2. Arte poetice europene: Boileau, Lope de Vega, Dreyden, 1.3.1. Acțiuni scenice și acțiuni extra-scenice 1.3.2. Conflictul dramatic – adevăr, relație, situație	Responsabil/Colectiv de cercetare: Bogdan Cioabă / Andrei Vizitiu, Bogdan Dumitrescu, Diana Lefter	1.1.1.1 Organizarea spațială a reprezentației dramatice. Forme și structuri, 1.1.2.1 Spații și reprezentări ale scenei în Occidentul european în secolele XV-XVII; 1.2.2.1 ARTEXT - proiect de teorie și practică dramatică