

## FIȘA DISCIPLINEI TENDINȚE NOI ÎN POETICĂ ȘI STILISTICĂ

### 1. Date despre program

1.1	Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2	Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3	Departamentul	Scoala doctorală Filologie
1.4	Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5	Ciclul de studii	Doctorat
1.6	Programul de studii / Calificarea	<b>Doctorat în filologie</b> profesor în învățământul universitar, cercetător filolog

### 2. Date despre disciplină

2.1	Denumirea disciplinei		<b>Elemente de poetică integrate</b>								
2.2	Titularul activităților de curs		Prof.univ.dr. Găitănanu Ștefan								
2.3	Titularul activităților de laborator/seminar										
2.4	Anul de studii	1	2.5	Semestrul	1	2.6	Tipul de evaluare	V	2.7	Regimul disciplinei	O

### 3. Timpul total estimat

3.1	Număr de ore pe săptămână	2	3.2	din care curs	1	3.3	laborator	1
3.4	Total ore din planul de inv. <sup>1</sup>	28	3.5	din care curs	14	3.6	seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp alocat studiului individual<sup>2</sup></b>								<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii, eseuri								20
Tutoriat								20
Examinări								7
Alte activități .....								
3.7	Total ore studiu individual			97				
3.8	Total ore pe semestru <sup>2</sup>			125				
3.9	Număr de credite alocate disciplinei			5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1	De curriculum	Discipline filologice
4.2	De competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, fundamentele cercetării filologice

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1	De desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla
5.2	De desfășurare a laboratorului	dotare a sălii de curs cu videoproiector, calculator, sistem audio, tabla

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul stilisticii, poeziei C2. Descrierea sincronică și diacronică a figurilor de stil și a altor concepte specifice
-------------------------	--

<sup>1</sup> Reprezintă **activitățile didactice directe** (ADD = Nr. ore curs x 14 + Nr. ore laborator x 14 + ...)

<sup>2</sup> Fondul de timp (F<sub>t</sub>) alocat disciplinei este constituit din **activitățile didactice directe** (ADD) și **activitățile alocate studiului individual** și se calculează cu relația  $F_t = n_{p.c} \cdot \frac{(14+3) \cdot 40}{N_{p.c}}$  [ore], unde  $n_{p.c}$  este numărul de puncte credit alocate disciplinei, iar  $N_{p.c}$  numărul semestrial de puncte de credit.

Competențe transversale	<p><b>CT1.</b> Gestionarea optimă a sarcinilor profesionale și deprinderea executării lor la termen, în mod riguros, eficient și responsabil; identificarea problemelor și găsirea rapidă de soluții; Înșușirea codului deontologic și respectarea normelor de etică specifice domeniului (ex: corectitudine, confidentialitate)</p> <p><b>CT2</b> Aplicarea tehnicilor de relaționare în echipă; dezvoltarea capacităților empatice de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă având drept scop eficientizarea activității grupului și economisirea resurselor, inclusiv a celor umane</p>
-------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților doctoranzi cu domeniul stilisticii și al poeziei
7.2 Obiectivele specifice	<p><u>A. Obiective cognitive</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cunoașterea principalelor orientări stilistice și poetice din antichitate până în sec. XX;</li> <li>2. Cunoașterea teoreticienilor reprezentativi și a teoriilor acestora;</li> <li>3. Înțelegerea dinamicii evoluției stilisticii și poeziei</li> </ol> <p><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificarea de noi modalități specifice studiului stilisticii;</li> <li>2. Aplicarea și interpretarea corectă a metodelor stilistice de abordare a textului</li> <li>3. Adaptarea metodelor la nivelul de cunoștințe al studenților</li> </ol> <p><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conștientizarea importanței studiului stilisticii și poeziei în formarea filologică;</li> <li>2. Implicarea proactivă în activitățile de curs;</li> <li>3. Dezvoltarea la studenți a unor atitudini realiste și optimiste privind rolul educației în dezvoltarea societății</li> </ol>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	Artele poetice ale curentelor literare	2	Prelegerea Expunerea	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
2	Teorii ale imaginarului	2	Prelegerea Dezbaterea Analiza de text	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
3	Codurile limbii și limbajul poetic	2	Prelegerea Dezbaterea Problematizarea	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
4	Teorii ale imaginarului	2	Expunerea Problematizarea Analiza de text	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
5	Diversitatea teoriilor despre stil	2	Prelegerea Explicația Analiza de text	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
6	Stilistica lingvistică : conotație, expresivitate, sugestie	2	Expunerea Problematizarea Analiza de text	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>

7	Stilistica cognitivă	2	Prelegerea Problematizarea Analiza de text	resurse folosite: computer (prezentare în power –point)
<b>TOTAL ORE</b>		<b>14</b>		

8.2. Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite

**Bibliografie minimală:**

Borcilă, M., McLain, R., *Poetica americană, orientări actuale*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981.  
 Braga, C., (Coordonator), *Enciclopedia imaginariilor din România, I. Imaginar literar*, Iași, Editura Polirom, 2020.  
 Burgos, J., *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1988.  
 Claudon, Fr., *Les grandes Mouvement littéraires européens*, Paris, Nathan, 2004.  
 Gh. N. Dragomirescu, *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1975.  
 Dufrenne, M., *Poeticul*, București, Editura univers, 1971.  
 Grupul μ: Dubois, Jacques, Édeline, Francis, Klinkenberg, Jean-Marie, *Rhétorique générale*, Paris, Larousse, 1970.  
 Irimia, D., *Studii de stilistică și poetică*, Iași, Editura Universității „Al.I. Cuza”, 2017.  
 Larthomas, P., *Notions de stylistique générale*, Paris, PUF, 1998.  
 Lefter D-A., *Stylistique française*, Editura Universitaria Craiova, 2013  
 Nasta, M., Alexandrescu, S. (Coordonatori), *Poetică și stilistică. Orientări moderne*, București, Editura Univers, 1972.  
 Panaitescu, V., *Terminologie poetică și retorică*, Iași, Editura Universității „Al.I. Cuza”, 1994.  
 Petraș, I., *Teoria literaturii. Curente literare. Figuri de stil. Genuri și specii literare. Metrică și prozodie*, București, editura Didactică și pedagogică, 1996.  
 Pop, M., (Coordonator), *Ce este literatura. Școala formală rusă*, București, Editura Univers, 1983.  
 Riffaterre, M., *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, 1978.  
 Rusu, L., *Opere, III. Estetica poeziei lirice. Logica frumosului*, București, Editura Academiei Române, 2011.  
 Zafiu, R., *Diversitate stilistică în româna actuală*, București, Editura Universității București, 2001.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori din domeniul aferent programului**

Competențele formate în cadrul disciplinei sunt în deplină concordanță cu cerințele reprezentanților pieței muncii, cu care se stabilește o relație de interdependență.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4. Curs	Calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (60%)	Examen oral	60%
	Prezentare referat		Prezentare orală
10.5 Standard minim de performanță	Achiziționarea competențelor fundamentale de teorie a limbii; deprinderi de a identifica soluții prin intermediul metodelor din lingvistica actuală; operaționalizarea modalităților de abordare analitică.		

Data completării  
20.09.2021

Titular de curs abilitat în domeniul  
Filologie: Prof.univ.dr. Găitănanu Ștefan



Titular de seminar / laborator abilitat în domeniul

Data avizării în școala doctorală

Data avizării în CSUD

.....

Director de școală doctorală

Prof.univ.dr. hab. Lefter Diana

Director CSUD

Prof.dr.rer.nat. Marius Enăchescu