

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ȘTIINȚĂ ȘI TEHNOLOGIE  
POLITEHNICA BUCUREȘTI  
CENTRUL UNIVERSITAR DIN PITEȘTI  
ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOLOGIE**

**REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT  
*STRUCTURI LINGVISTICE, STILISTICE ȘI NARATIVE*  
ÎN ROMANELE LUI MARIN PREDA**

**Coordonator științific:**

**Prof. univ. dr. ȘTEFAN GĂITĂNARU**

**Doctorand:**

**BORNEA ELENA (BENZA)**

**PITEȘTI  
2024**

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE</b> .....	<b>6</b>
<b>I. LOCUL LUI MARIN PEDA ÎN LITERATURA ROMÂNĂ</b> .....	<b>12</b>
1. Complexitatea personalității lui Marin Preda.....	12
2. Temele romanelor prediste.....	21
3. Personajele lui Marin Preda, între istorie și ficțiune.....	27
4. Stilul predist – de la tradiționalism la modernism.....	33
5. Rural-urban, o opoziție depășită în opera lui Marin Preda.....	42
6. Receptare critică.....	51
<b>II. LIMBAJ ȘI STIL</b> .....	<b>62</b>
1. Structuri lingvistice.....	62
1.1 Nivelul lexical - echilibru între tradiție și inovație.....	62
1.2 Nivelul morfologic.....	77
1.2.1 Grupul nominal.....	77
1.2.2 Grupul verbal.....	85
1.2.3. Conectorii gramaticali.....	90
1.3 Nivelul sintactic.....	92
1.3.1 Subiectul.....	93
1.3.2 Predicatul.....	95
1.3.3 Predicativul suplimentar.....	96
1.3.4 Atributul.....	97
1.3.5 Apoziția.....	98
1.3.6 Complementul direct.....	99
1.3.7 Complementul indirect.....	100
1.3.8 Complementul prepozițional.....	100
1.3.9 Alte complemente.....	101
1.3.10 Circumstanțialele.....	101
2. Tehnici ale imaginarului.....	106
2.1. Tipuri de figuri.....	106
2.1.1 Metaplasmele.....	112
2.1.2 Metasememele.....	115
2.1.3 Metataxele.....	127
2.2 Elemente de oralitate.....	133
2.2.1 Frazeologie și paremie.....	135

2.2.2 Interjecția.....	139
2.2.3 Onomatopeea.....	141
2.2.4 Vocativele.....	142
2.2.5 Omiterea articolului hotărât –l.....	143
2.2.6 Varietățile orale ale gradului superlativ.....	143
2.2.7 Ipostazele orale ale pronumelui demonstrativ.....	144
2.2.8 Dativul etic.....	144
2.2.9 Dialogul.....	144
2.2.10 Figuri ale oralității.....	147
2.3 De la imagine la simbol.....	152
2.3.1. Imaginea morții din perspectiva personajelor.....	154
2.3.2. Lumina, simbol al universului interior al personajelor.....	160
2.3.3. Comuniunea om-natură.....	161
2.3.4. Elemente arhetipale.....	161
2.3.5. Răsăritul și apusul în viziunea predistă.....	163
2.3.6. Simboluri arhetipale terestre: câmpia, grădina, bătaura, pământul.....	165
2.3.7. „Glasul pământului” în romanele prediste.....	168
2.3.8. Cultul arborilor.....	170
<b>III. CREATIVITATEA NARATIVĂ.....</b>	<b>176</b>
1. Actanți, roluri, funcții narative în romanul <i>Moromeții</i> .....	176
1.1. Actanți.....	176
1.2. Analiza naratologică.....	183
1.3. Funcții narative.....	187
1.4. Roluri narative.....	195
1.5. Sintaxa narativă.....	201
1.5.1. Secvența narativă.....	202
1.5.2. Tipuri de secvențe narative.....	205
1.5.3. Ritmul narativ.....	209
1.5.4. Enclave non-narative.....	213
2. Tehnica punctului de vedere în <i>Cel mai iubit dintre pământeni</i> .....	215
2.1. Aspecte teoretice.....	215
2.2. Perspective structurale.....	219
2.3. Planuri narative.....	222
<b>IV. PRAGMATICA TEXTULUI NARATIV.....</b>	<b>227</b>
1. Mărcile pragmatice.....	227

1.1. Mărcile discursive.....	228
1.2 Mărcile paradiscursive.....	233
1.3 Marcatori discursivi cu caracter livresc.....	234
2. Mărcile argumentării. Conectorii.....	234
2.1. Clasificarea conectorilor pragmatici.....	235
2.2 Conectorii argumentativi.....	237
2.3 Conectorii contraargumentativi.....	239
2.4 Conectorii consecutivi.....	240
2.5 Conectorii reevaluativi.....	241
2.6 Conectorii structurali.....	241
<b>V. CONCLUZII.....</b>	<b>243</b>
<b>VI. BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>248</b>

## **REZUMAT**

Teza *Structuri lingvistice, stilistice și narative în romanele lui Marin Preda* cuprinde aspecte teoretice și analize detaliate pe textele romanelor lui Marin Preda, cu scopul de a evidenția rolul scriitorului în procesul dezvoltării limbii române literare din secolul al XX-lea. Procedeele lingvistice și artistice identificate au demonstrat că Marin Preda a năzuit să aducă romanul românesc spre culmile desăvârșirii în scrisul modern, așa cum au făcut-o marii reprezentanți ai speciei în literatura universală modernă, precum Kafka, Hemingway, Steinbeck, Faulkner, Joyce, Camus, Borges ori Marquez. Scrierile sale reușesc să surprindă la fiecare nouă lectură, conturând opera unui scriitor de excepție, care a dat dovadă de profesionalism în tot ceea ce a realizat.

Obiectivele acestei lucrări au vizat atât aspecte de ordin teoretic, cât și de ordin practic, respectiv: evoluția intelectuală și artistică a creatorului prin dezvoltarea aptitudinilor sale creative; modul în care prozatorul s-a raportat, pe baza analizei textului, la normele limbii române literare din secolul al XX-lea și evidențierea trăsăturilor sale lingvistice; analiza lingvistică a operei la nivel lexical, morfologic și sintactic; descrierea imaginarului romanelor prediste, secondată de exemplificări complexe, pentru a evidenția și interpreta aspectele conotative ale principalelor metabole extrase din text pe cele patru niveluri: metaplasme, metataxe, metasememe, metalogisme; evidențierea fenomenului de oralitate specific stilului predist; interpretarea modernă a romanelor *Moromeții* și *Cel mai iubit dintre pământeni* pe baza studiilor teoretice ale naratologiei actuale; surprinderea trăsăturilor pragmatice ale textului, prin analiza rolului marcatorilor discursivi și a felului în care funcționează conectorii pragmatici.

Critica literară, prin studiile publicate, nu a surprins calitățile limbajului artistic al prozatorului teleormănean, de aceea, o reluare a interpretării romanelor prediste cu mijloacele moderne de analiză gramaticală, stilistică, narativă și pragmatică este astăzi necesară, atât pentru a proba cu argumente noi actualitatea mesajelor romanelor, cât și pentru a completa studiile anterioare, preponderent exegetice.

Noutatea lucrării se regăsește în cercetarea integrală a trăsăturilor morfologice și sintactice în raport cu norma epocii respective și cu gramaticile moderne, precum și în explorarea nivelului stilistic și pragmatic, evidențiindu-se valențele expresive ale limbajului și originalitatea creației prediste.

Strategia de lucru a fost deductivă, de la general la particular, astfel încât informațiile teoretice descoperite să fie asociate, printr-un demers analitic, cu exemple corespunzătoare. Pentru a evidenția raporturile dintre norma epocii și norma actuală s-a impus explicarea faptelor de limbă, urmată de exemplificarea și interpretarea elementelor stilistice.

Lucrarea este structurată în patru capitole tematice, divizate în subcapitole, în care sunt analizate romanele prediste cu scopul reintegrării acestora în peisajul prozei postbelice prin confirmarea, în toată complexitatea lor, a calităților limbajului și a contribuției acestuia la evoluția structurilor limbii literare.

Primul capitol *Locul lui Marin Preda în literatura română* aduce în prim-plan activitatea complexă a lui Marin Preda necesară stabilirii direcțiilor fundamentale ale creației sale, în vederea înțelegerii contribuției acestuia la dezvoltarea limbii și literaturii române postbelice. Acesta cuprinde principalele teme ale creației lui Marin Preda, fixarea personajelor între istorie și ficțiune, stilul predist în evoluția sa de la tradiționalism la modernism și receptarea critică a acestuia înainte și după 1989.

De asemenea, se face referire la vastitatea și complexitatea operei celui mai important prozator postbelic, care s-a impus prin viziunea sa reflexivă asupra existenței umane, susținută de o „*filosofie de existență*”<sup>1</sup>, în care realismul tradițional și existențialismul modern se regăsesc în fiecare dintre capodoperele sale. Acestea au fost foarte bine primite de marele public și interpretate de cei mai mari critici, la nivelul lor valoric deosebit.

Ele sunt „rescrise” mereu de structurile de așteptare ale lectorilor contemporani, timpul interior, reflexiv al personajelor generând valențe existențiale noi, retrairi ale unei lumi atât de puternic marcate în universul imaginar al autorului, încât de fiecare dată reușesc să recompună complexitatea unei lumi verosimile.

Imaginarul predist, recompus din elemente reale, este convocat prin tehnici ale verosimilității, personajele sale asumându-și identități concrete prin fluxul de vitalitate insuflat de autor.

Scrierile din volumul *Întâlnire din pământuri* conțin elemente care prefigurează romanele de mai târziu, și anume, viziunea generală antisemănătoristă, realizarea unei atmosfere specifice pentru exploatarea psihologică a caracterelor, un epic concis și multe elemente de oralitate.

În ceea ce privește romanul realist și personajul literar, scriitorul consideră că trebuie să fie legat de istorie, iar oamenii (eroii romanelor) să fie implicați în evenimentele vieții social – istorice, autorul fiind cel care dă maximă autenticitate.

---

<sup>1</sup> Simion, 2002, p. VIII

Marin Preda a demonstrat capacitatea scriitorului modern de a se identifica cu mediul social, înțelegând prin aceasta întreaga societate, abordând, deopotrivă, viața țărănimii și a intelectualității, a formării conștiinței muncitorești în noua societate etc.

Originalitatea prozei lui Marin Preda constă în îmbinarea a două tradiții ale romanului european: realismul secolului al XIX-lea, cu influența marilor prozatori ruși, Dostoievski și Tolstoi, și a existențialiştilor francezi, Malraux și Camus, și direcția modernistă a literaturii reflexiv-psihologizante care este reprezentată de Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, Mihail Sadoveanu și Mircea Eliade.

Arta literară a lui Marin Preda este complexă și este evidențiată prin utilizarea: portretului, descrierii, analizei și a completărilor care, oricât de minuțioase sunt, nu opresc în nici un fel mișcarea narativă, care singură comunică o impresie covârșitoare de viață. Principalele lui procedee artistice, dialogul, vorbirea aluzivă, microeseul analitic, îmbinarea stilului direct și indirect etc. sunt subordonate unor calități narative și portretistice deosebite.

Tehnici narative și modalități compoziționale clasice sunt modernizate în romanele lui Marin Preda. Povestirea apare alături de tehnica introspecției, a pluralității unghiurilor de vedere sau de documentul brut, inserat în relatarea narativă sau analitică.

Prin opera lui Marin Preda, este de prisos distincția între proza „rurală” și „citadină”. Marea înnoire pe care o aduce Marin Preda în proza românească este ștergerea granițelor dintre subiectiv și obiectiv. Opera scriitorului se caracterizează prin absența elementelor lirice și idiliste; trăsătura sa esențială este puterea de a uni observația cu reflecția și de a transfigura efectiv materialul epic, printr-un stil al amintirii căruia îi este proprie contopirea dintre confesiune, invenție și moralism.

Contextul politic în care își integrează Marin Preda creațiile cuprinde două etape: 1944-1948 (tranziția spre realismul socialist) și 1948-1960 (realismul socialist, adică „literatura nouă”) și accentuează faptul că Marin Preda este „adept al realismului”.

Deși critica literară, înainte de 1989, s-a conformat canoanelor ideologice ale partidului și ale realismului socialist, romanele lui Preda au încălcat adesea cerințele ideologice obligatorii. După 1989, prozatorul a fost considerat ca fiind aservit ideologiei comuniste și a fost contestat pentru favorurile făcute regimului politic comunist.

Capitolul al II-lea *Limba și stil*, în subcapitolul *Structuri lingvistice*, a abordat faptele de limbă la nivel lexical, morfologic și sintactic din romanele prediste.

Opera lui Preda este inspirată, încheagată, armonioasă, originală prin perfectă adecvare a expresiei la conținut, ceea ce demonstrează un realism tematic și lingvistic pregnant, cu note

autentic populare în *Moromeții* și *Marele singuratic* și note savante în *Cel mai iubit dintre pământeni*.

La nivel lexical se remarcă bogăția neologismelor, numărul acestora a crescut începând cu romanul *Risipitorii*, când inspirația lui s-a oprit mai profund asupra vieții urbane, culminând cu prezența în număr mare a neologismelor abstracte și a termenilor tehnici, mai ales în romanul *Cel mai iubit dintre pământeni*. Regionalismele regăsite în romanele prediste sunt specifice graiului muntenesc. Având în vedere faptul că romanele prediste sunt atât rurale, cât și citadine, se poate explica prezența limbajului popular în toate aceste romane. De asemenea, se regăsesc elemente de jargon și argou, care evidențiază diversitatea socială și culturală a personajelor prediste.

Lexicul licențios se regăsește frecvent în romanele lui Marin Preda și desemnează: diverse acțiuni reprobabile, supărătoare, jenante (*a beli, mi se fâlfâie* etc.); trăsături dezagreabile, respingătoare (*hândrălău, curvar* etc.); nume date unor indivizi indezirabili (*măgăreață, bou* etc.). Tot aici se înscriu invectivele și expresiile injurioase.

Marin Preda face parte din categoria scriitorilor care surprinde cu mare artă transformările impuse de ideologia comunistă, atât în planul vieții sociale, cât și în plan lingvistic și utilizează limba de lemn care presupune repetarea monotonă a unor clișee stereotipe, conforme cu ideologia. Prin intermediul personajelor, prozatorul transmite, uneori doar în subtext, alteori direct, semnalele de avertizare asupra încercării de a transforma limba în instrument de răspândire al ideologiei.

Analiza trăsăturilor lingvistice s-a bazat pe lucrările normative de gramatică: GALR, 2008 și 2022; GBLR, 2016, alte lucrări de gramatică, lexicologie și fonetică, dicționare specifice utile pentru fiecare nivel al limbii.

Structura gramaticală (morfologică și sintactică) a fost raportată la normele gramaticilor actuale, iar clasele și categoriile morfologice ale textelor romanelor au fost analizate prin interpretări și exemplificări. La nivelul morfologic, majoritatea elementelor respectă normele limbii actuale, dar au fost observate și influențe ale limbajului popular și regional, ceea ce evidențiază oralitatea stilului predist. Astfel, s-au remarcat următoarele aspecte: atașarea frecventă la formele nearticulate ale substantivelor nume de rudenie a formelor de adjective pronominale posesive (*tată-său, fi-meu, mă-sa* etc.); utilizarea vocativului cu desinența *-e*, moștenită din latină, dar și cu *-o*, preluată din slavonă (*Victore, Achime, Catrino, Ileano* etc.); prezența fonetismelor, unele dintre ele specifice graiului teleormănean (*dăștept, bicisnic, sălbatec, ridicul, besmetic* etc.), a formelor populare ale pronomelui demonstrativ (*asta, astea,*

ăla etc.) și a fonetismelor specifice unor numerale cardinale (*cinșpe, șaișpe, trenul de doișpe* etc.); utilizarea unui număr mare de interjecții afective, dar și prezentative și hortative etc.

La verb au fost identificate forme iotacizate la conjunctiv prezent, preluate din limba arhaică: *să opuie, să fie minte, să viu, să-i spuie* etc., și un număr mare de construcții perifrastice. Formele de perfectul simplu, specific limbii populare din regiunea Munteniei și, de asemenea, prezumtivul cu forme de prezent (mai ales perifrasta formată cu gerunziul) se întâlnesc frecvent.

La nivelul sintactic au fost abordate în aceeași manieră faptele de limbă de la nivel propozițional și frastic. Au fost scoase în evidență diferențierile dintre norma epocii lui Preda și norma actuală și au fost indicate valențele stilistice ale diferitelor fapte de limbă (interjecțiile, conectorii, utilizarea diferitelor timpuri și moduri verbale etc.).

Subcapitolul *Tehnici ale imaginarului* a făcut referire la valoarea stilistică a romanelor prediste, dar și la simbolistica acestora, în concordanță cu tratatele moderne de stilistică, ceea ce evidențiază sensibilitatea artistică a lui Preda.

Universul imaginar a fost analizat din perspectiva studiilor moderne de stilistică: - *Retorica generală (Grupul  $\mu$ )* și *Figuri (Gérard Genette)* și s-au folosit, de asemenea, mai multe lucrări realizate de cercetători români: Iorgu Iordan, Tudor Vianu, Gh.N. Dragomirescu, Val Panaitescu, Gheorghe Bulgăr, Irina Petraș, Ladislau Galdi etc. Au fost explicate cele patru tipuri de metabole (metaplasme, metasememe, metataxe și metalogisme) teoretizate de semioticienii belgieni care aparțin *Grupului  $\mu$* , recurgându-se la inventarierea, subclasificarea și interpretarea acestora din punct de vedere al aportului conotativ.

Oralitatea este o trăsătură ce particularizează scrisul autorului, care apropie opera acestuia de creația populară. Au fost analizate, cu exemple detaliate, elemente de oralitate: frazeologismele idiomatiche și paremice, interjecțiile și locuțiunile interjecționale, onomatopeele, vocativele, varietățile orale ale gradului superlativ, dativul etic, dialogul, dar și figurile oralității (imprecația sau blestemul, invenția lexicală, ironia și umorul).

În subcapitolul *De la imagine la simbol* au fost valorificate imagini narative cu valoare de simbol, care s-au impus în conștiința estetică a posterității: imaginea morții, lumina, răsăritul și apusul, simboluri arhetipale (câmpia, grădina, pământul), cultul arborilor.

După o abordare din mai multe perspective a noțiunii de imagine poetică au fost interpretate, cu exemple din romanele prediste, imagini narative care s-au impus în conștiința estetică a posterității. Imaginea morții este analizată de către personaje atât din exterior (*Moromeții*), cât și din perspectiva interioară (*Cel mai iubit dintre pământeni*). De asemenea, lumina este un simbol care definește universul interior al personajelor. Elementele arhetipale

sunt imagini simbol, observate cu o acuitate neobișnuită de către Preda, care este invidiat pentru capacitatea lui de „a vedea” ceea ce alții nu văd. Răsăritul și apusul sunt raportate de către prozator la anotimpul preferat vara, ceremonialul soarelui este un imn al naturii care sensibilizează personajele. Imaginea sugestivă a pământului este evocată în *Moromeții*, *Cel mai iubit dintre pământeni* și *Delirul* și reprezintă o sursă de lumină interioară. Salcâmul – simbol al stabilității reprezintă în *Moromeții* dezechilibrare, atât a peisajului, cât și a satului tradițional. În *Intrusul* salcâmul reprezintă atașamentul personajelor față de elementele naturii. O altă ipostază a naturii este reprezentată de pădure la care personajele lui Preda reacționează cu stări de spirit obscure și resping această natură întunecată și neprietenoasă.

Capitolul al III-lea este dedicat studierii felului în care s-au dezvoltat structurile narative în proza lui Marin Preda, pornind de la teoriile naratologilor Claude Bremond și Jaap Lintvelt.

Pornind de la teoria lui A. J. Greimas, în romanul *Moromeții* s-au stabilit mai multe tipuri de actanți (subiect-erou, un obiect sau obiecte, un ajutorant sau ajutoranți, opozanți). În roman se identifică și următoarele funcții narative: funcții statice, dar și funcții dinamice (de prejudiciere, pedepsire, modificare-ameliorare, psihică și de comunicare) care au fost explicate și exemplificate. De asemenea, au fost analizate: distribuirea actanților, sintaxa narativă, secvența narativă.

Conform teoriei lui Bremond, au fost identificate și descrise rolurile narative de agent, de pacient, influențator, degradator și retributor, care s-au potrivit personajelor din romanele lui Preda. În ceea ce privește sintaxa narativă, secvența narativă este un concept important, fiind concepută de naratologi ca o microstructură. *Moromeții* este alcătuit din secvențe de diverse tipuri, care au fost interpretate.

Studiul lui Lintvelt a reprezentat un punct de plecare în analizarea structurilor narative din romanul *Cel mai iubit dintre pământeni* și s-a constatat că tipul narativ specific romanului este cel auctorial, în care perspectiva narativă este a personajului narator (eu-narant). Romanul este o povestire homodiegetică, în care personajul Victor Petrini adoptă un punct de vedere retrospectiv, la o anumită distanță temporală, pentru a readuce în prezent viața pe care a dus-o în trecut ca personaj-actor. Personajul-narator se identifică pe de-a-întregul cu personajul-actor pentru a-și retrăi mental trecutul, iar cititorul împărtășește perspectiva narativă a personajului-actor. Prin aplicarea tehnicii punctului de vedere s-a ajuns la concluzia că romanul este o creație originală, datorată îmbinării unor procedee și elemente narative diverse.

Capitolul despre *Pragmatica textului narativ* a presupus identificarea și analiza marcatorelor discursivi care au rolul de organizare a discursului, dar și definirea, clasificarea și determinarea modului de funcționare a conectorilor argumentativi, care, pe lângă raporturile

dintre unitățile limbii, sunt investite și cu valoarea de a trimite la contextul extralingvistic. Pentru analiza pragmaticii textului narativ m-am raportat la cercetările lui Dominique Maingueneau, Ariadna Ștefănescu, Anne Reboul și Jaques Moeschler care au abordat și clasificat conectorii pragmatici.

Rezultatele cercetării pot fi folosite și de cei ce efectuează analize integrale de text sau modelări de strategii argumentative, prin mulțimea și diversitatea faptelor de limbă consemnate, prin interpretarea elementelor de stil, cât și prin diversitatea exemplificărilor.

Direcțiile de cercetare pot fi extinse deoarece romanele lui Marin Preda sunt ofertante din punct de vedere lingvistic. Prozatorul are o operă monumentală care a influențat o generație întreagă de prozatori, scriitorul este la fel de actual ca și în timpul vieții.

Această cercetare a abordat o multitudine de probleme, dar s-a axat pe cele de lingvistică, stilistică, naratologie și pragmatică și a încercat să pună într-o lumină nouă complexitatea romanelor lui Marin Preda.

## VI. BIBLIOGRAFIE

### 1. EDIȚII

Preda, Marin, *Opere, Vol. I, Nuvele și povestiri. Moromeții I*, Academia Română, București, Editura Univers Enciclopedic, 2002

Preda, Marin, *Opere, Vol. II, Moromeții II, Risipitorii. Intrusul. Marele singuratic*, București, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, 2002

Preda, Marin, *Opere, Vol. III, Delirul. Cel mai iubit dintre pământeni*, Academia Română, București, Editura Univers Enciclopedic, 2002

Preda, Marin, *Opere, Vol. IV, Viața ca o pradă. Imposibila întoarcere. Convorbiri cu Florin Mugur. Articole. Interviu*, Academia Română, București, Editura Academiei Române/Univers Enciclopedic, 2003

Preda, Marin, *Jurnal intim*, București, Editura Cartex Serv, 2007

Preda, Marin, *Creație și morală*, ediție îngrijită de Victor Crăciun și Corneliu Popescu, Prefață și note de Victor Crăciun, București, Editura Cartea Românească, 1989

Preda, Marin, *Delirul, ediția necenzurată*, îngrijită și prefațată de Ion Cristoiu, București, Editura Expres, 1991

Preda, Marin, *Cel mai iubit dintre pământeni, Vol. I, II, III*, Prefață de acad. Eugen Simion, Tabel cronologic și referințe istorico-literare de Victor Crăciun, București, Editura Litera Internațional, 2009

Preda, Marin, *Delirul*, Prefață de Eugen Simion, Tabel cronologic și referințe critice de Teodora Dumitru, București, Editura Curtea veche Publishing, 2009

Preda, Marin, *Moromeții, Vol. I, II*, Prefață de Eugen Simion, Tabel cronologic de Teodora Dumitru, București, Editura Curtea Veche Publishing, 2009

Preda, Marin, *Intrusul*, Prefață de Răzvan Voncu, Tabel cronologic de Teodora Dumitru, București, Editura Curtea Veche Publishing, 2011

Preda, Marin, *Marele singuratic*, Prefață de Eugen Simion, Tabel cronologic de Teodora Dumitru, București, Editura Curtea Veche Publishing, 2010

Preda, Marin, *Risipitorii*, Prefață de Oana Soare, Tabel cronologic de Teodora Dumitru, București, Editura Curtea Veche Publishing, 2011

Preda, Marin, *Imposibila întoarcere*, București, Cartea Românească 1975

Preda, Marin, *Viața ca o pradă*, București, Editura Albatros, 1977

Preda, Marin, *Timpul n-a mai avut răbdare*, București, Editura Cartea Românească, 1981

## 2. STUDII

- Adam, Jean-Michel, *Les textes, types et prototypes*, Paris, Editions Nathan, 2001
- Adam, Jean-Michel, *Lingvistică textuală*, Iași, Editura Institutul European, 2008
- Adam, Jean-Michel, Revaz, Françoise, *Analiza povestirii*, Iași, Editura Institutul European, 1999
- Alexandrescu, Sorin, Rotaru, Ion, *Analize literare și stilistice*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
- Andriescu, Alexandru, *Disocieri*, Iași, Editura Junimea, 1973
- Andriescu, Alexandru, *Relief contemporan*, Iași, Editura Junimea, 1974
- Ardeleanu, Virgil, *A urî, a iubi*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1971
- Ardeleanu, Virgil, *Însemnări despre proză*, București, Editura pentru Literatură, 1966
- Aron, Paul, Saint-Jacques, Denis, Viala, Alain, *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002
- Atanasiu, Victor, *Viața lui Ilie Moromete*, București, Editura Careta Românească, 1984
- Austin, John L., *Cum să faci lucruri cu vorbe*, Pitești, Editura Paralela 45, 2003
- Avram, Mioara, *Evoluția subordonării circumstanțiale cu elemente conjuncționale în limba română*, București, Editura Academiei Române, 1960
- Avram, Mioara, *Studii de morfologie a limbii române*, București, Editura Academiei, 2005
- Bahnaru, Vasile, *Elemente de semasiologie română*, Chișinău, Editura Știința, 2009
- Bahtin, Mihail, *Discursul în roman în Probleme de literatură și estetică*, traducere de Nicolae Iliescu, București, Editura Univers, 1982
- Bălan, Ion Dodu, *Delimitări critice*, București, Editura pentru Literatură, 1964
- Bălănescu, Olga, *Texte și pre-texte. Introducere în pragmatică*, București, Editura Ariadna' 98, 2001
- Bălu, Ion, *Marin Preda*, București, Editura Albatros, 1976
- Bărboi, Constanța, Chiriacescu, Rodica (coord.), *Dicționar antologic de prozatori români*, București, Editura Niculescu, 1998
- Bărboi, Constanța, Boatcă, Silviu, Popescu, Marieta, *Dicționar de personaje literare*, București, Editura Nova, 2001
- Barbu, Marian, *Aspecte ale romanului românesc contemporan*, Craiova, Editura Scrisul românesc, 1995
- Barthes, Roland, *Introduction à l'analyse structurale des récits* în *Communications, Recherches sémiologiques: l'analyse structurale du récit*, nr. 8, 1966
- Barthes, Roland, *S/Z*, Paris, Editions du Seuil, 1970
- Benveniste, Émile, *Probleme de lingvistică generală, I, II*, traducere de Dumitru Lucia Magdalena, București, Editura Universitas, 2000

Bidu-Vrânceanu, Angela, Călărășu, Cristina, Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, Mancaș, Mihaela, Pană Dindelegan, Gabriela, *Dicționar de științe ale limbii*, București, Editura Nemira, 2001

Blaa, Lucian, *Elanul insulei*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977

Bobocea, Violeta, *Seninătatea personajelor lui Marin Preda*, Făurei, Editura Liric Graph, 2021

Bochmann, Klaus, *Limba română: istorie, variante, conflicte. O privire din afară*, Chișinău, Editura Cartdidact, 2004

Boghiu, Emilia, Muțiu, Liliana, *Hermeneutică și naratologie aplicată*, Iași, Editura Eurocart, 2003

Bogza, Geo, *Ca să fii întreg*, București, Editura Cartea Românească, 1984

Boldan, Emil (coord.), *Dicționar de terminologie literară*, București, Editura Științifică, 1970

Boldea, Iulian, *Actualitatea lui Marin Preda*, „Vatra”, nr. 7-8/2022, p. 175-176

Bonhomme, Marc, *Les figures clés du discours*, Paris, Editions du Seuil, 1998

Braga, Corin (coord.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului*, Iași, Editura Polirom, 2007

Bratu, Savin, *Eroul timpurilor noastre*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1955

Bratu, Savin, *Însemnări despre nuvela românească contemporană*, „Viața românească”, nr. 12/1964

Breban, Nicolae, *Spiritul românesc în fața dictaturii, ediția a IV-a*, Prefață de Ovidiu Pecican, București, Editura Ideea Europeană, 2005

Bremond, Claude, *Le message narratif în Communications, Recherches sémiologiques*, 1964

Bremond, Claude, *Logica povestirii*, București, Editura Univers, 1981

Bugariu, Voicu, *Analogon*, București, Editura Cartea Românească, 1981

Bugariu, Voicu, *Existențe ironice. Personajele lui Marin Preda*, Editura LiterNet, 2006

Bugariu, Voicu, *Incursiuni în literatura de azi*, București, Editura Eminescu, 1971

Bulgăr, Gheorghe, Constantinescu Dobridor, Gheorghe, *Dictionar de arhaisme si regionalisme*, București, Editura Saeculum, 2002

Bulgăr, Gheorghe, *Probleme de stilistică, în Studii de stilistică și limbă literară*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1971

Byck, Jacques, *Studii și articole*, București, Editura Științifică, 1967

Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982

Căpățână, Cecilia, (coordonator), *Dicționar invers al limbii române. 100.000 de cuvinte*, București, Editura Niculescu, 2007

Caracostea, Dumitru, *Expresivitatea limbii române*, Iași, Editura Polirom, 2000

Caraion, Ion, *Duelul cu crini*, București, Editura Cartea Românească, 1972

Cerna Rădulescu, Alexandru, *Ultima invazie, Documente*, București, Editura Eminescu, 1996

Cesereanu, Ruxandra, *Romanul obsedantului deceniu între dizidență și impostură*, Steaua, nr. 10-11/1994

Chevalier, Jean; Gheerbrant, Alain, *Dicționar de simboluri, Volumul 1 (A-D), Volumul 2 (E-O), Volumul 3 (P-Z)*, București, Editura Artemis, 1995

Chivu, Gheorghe, Pană Dindelegan, Gabriela., Dragomirescu, Adina, Nicula Paraschiv, Irina Nedelcu, Isabela (coordonatori), *Studii de istorie a limbii române. Morfosintaxa limbii literare în secolele al XIX-lea și al XX-lea*, București, Editura Academiei Române, 2015

Ciobanu, Marian, *Marin Preda - monografie sentimentală*, Pitești, Editura Tip Naste și Caligraf, 1998

Ciobanu, Marian, *Marin Preda și ai săi*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2014

Ciobanu, Nicolae, *Incursiuni critice*, Timișoara, Editura Facla, 1975

Ciobanu, Nicolae, *Însemne ale modernității*, București, Editura Cartea Românească, 1977

Ciobanu, Nicolae, *Nuvela românească contemporană*, București, Editura pentru Literatură, 1967

Ciobanu, Nicolae, *Panoramic*, București, Editura Cartea Românească, 1972

Cioculescu, Șerban, *Înțelepciunea din bătrâni*, S, nr. 7570, București, 1967

Ciompec, Georgeta, *Morfosintaxa adverbului românesc. Sincronie și diacronie*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1985

Codreanu, Theodor, *Lumea românească în zece prozatori*, București, Editura Contemporanul, 2017

Coman, Mihai, *Izvoare mitice*, București, Editura Cartea Românească, 1980

Comsulea, Elena, Șerban, Teiuș, Valentina Sabina, *Dicționar de expresii și locuțiuni (ediție revăzută și actualizată)*, Chișinău, Editura Știința, 2017

Condrea, Irina, *Curs de stilistică*, Chișinău, Centrul editorial-poligrafic al Universității de stat din Moldova, 2008

Constantinescu Dobridor, Gheorghe, *Mic dicționar de terminologie lingvistică*, București, Editura Albatros, 1980

Constantinescu, Mihaela-Viorica, *Umorul politic românesc în perioada comunistă. Perspective lingvistice*, București, Editura Universității din București, 2012

Cordoș, Sanda, *Lumi din cuvinte. Reprezentări și identități în literatura română postbelică*, București, Editura Cartea Românească, 2012

Corniță, Georgeta, *Manual de stilistică*, Baia Mare, Editura Umbria, 1995

Coșeriu, Eugeniu, *Introducere în lingvistică*, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1995

Coșeriu, Eugeniu, *Lingvistica textului. O introducere în hermeneutica sensului*, ediție îngrijită de Jörn Albrecht, versiune românească și index de Eugen Munteanu și Ana-Maria Prisacaru, postfață de Eugen Munteanu, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2013

Coșeriu, Eugeniu, *Omul și limbajul său*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2009

Cosma, Anton, *Romanul românesc și problematica omului contemporan*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977

Cosma, Anton, *Romanul românesc și problematica omului contemporan*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1977

Cosmescu, Alexandru, *Textul monologic și textul dialogic din perspectiva analizei discursului*, Teză de doctor în filologie, Chișinău, 2012

Costache, Geta, Podgoreanu, Anca, *Scriitori români în limbi străine - Ghid bibliografic de literatură*, vol. II, I-Z, București, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”, 2014

Coteanu, Ion, Forăscu, Narcisa, Bidu-Vrănceanu, Angela, *Limba română contemporană. Vocabularul*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1985

Coteanu, Ion, *Stilistica funcțională a limbii române. Stil, stilistică, limbaj*, București, Editura Academiei, 1973

Cotorcea, Livia, *Autorul și personajul narativ în În căutarea formei*, Iași, Editura Universității Al. I. Cuza, 1995

Crăciun, Victor, *Prefață la Creație și morală*, București, Editura Cartea Românească, 1989

Cristea Valeriu, *Domeniul criticii*, București, Editura Cartea Românească, 1976

Cristea, Dan, *Arcadia imaginară*, București, Editura Cartea Românească, 1977

Cristea, Dan, *Faptul de a scrie*, București, Editura Cartea Românească, 1980

Cristea, Stan V., *Marin Preda. Biobibliografie*, Craiova, Editura Aius, 2022

Cristea, Stan V., *Marin Preda. Omul și opera, la centenar*, Craiova, Editura Aius, 2022

Cristea, Stan V., *Marin Preda. Răsfrângeri în actualitate*, Craiova, Editura Aius, 2023

Cristea, Stan V., *Marin Preda: portret între oglinzi*, Craiova, Editura Aius, 2015

Cristea, Valeriu, *A citi, a scrie*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1992

Cristea, Valeriu, *Alianțe literare*, București, Editura Cartea Românească, 1977

Cristea, Valeriu, *Domeniul Criticii*, București, Editura Cartea Românească, 1975

Cristea, Valeriu, *Fereastra criticului*, București, Editura Cartea Românească, 1987

Cristea, Valeriu, *Interpretări critice*, București, Editura Cartea Românească, 1970

Cristea, Valeriu, *Rezistența lui Sisif*, România literară, 22 octombrie 1970

Cristoiu, Ion, *Marin Preda, neliniștitul - studio introductiv la volumul Marin Preda, Scrieri de tinerețe*, București, Editura Minerva 1987

- Crohmălniceanu, Ovidiu, S., *Cronici literare*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957
- Cruceru, Constantin, *Dialog și stil oral în proza românească actuală*, București, Editura Minerva, 1985
- Culcer, Dan, *Citind sau trăind literatura*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1976
- Cumpenașu, Florentina-Gisela, *Interjecția în limba română. Structura semantică și gramaticală*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2017
- Cvasnîi Cătănescu, Maria, *Elemente de retorică românească. Poezie, proză, text dramatic*, București, Editura All, 2001
- Damian, Sami, *Direcții și tendințe în proza nouă*, București, Editura pentru literatură, 1963
- Damian, Sami, *Încercări de analiză literară*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956
- Damian, Sami, *Intrarea în castel*, București, Editura Cartea Românească, 1970
- Deleanu, Marcu Mihail, *Glasul pământului. Stilistica motivului în proza literară*, Timișoara, Editura Facla, 1981
- Dicționarul general al literaturii române* I, II (2004), III, IV (2005), V (2006), VI (2007), VII (2009), Simion, Eugen, (Coordonator), București, Editura Univers Enciclopedic
- Dicționar General De Științe Ale Limbii*, București, Editura Științifică, 1997
- Dictionnaire des Genres et notions littéraires*, Paris, Enciclopedia Universalis et Albin Michel, 1997
- Dimisianu, Gabriel, *Clasici români din secolul XIX și XX*, București, Editura Eminescu, 1996
- Dimisianu, Gabriel, *Prozatorii de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1970
- Dimisianu, Gabriel, *Schițe și critică*, București, Editura pentru Literatură, 1966
- Dimisianu, Gabriel, *Valori actuale*, București, Editura Eminescu, 1974
- Dimitriu, Corneliu, *Tratat de gramatică a limbii române, I. Morfologia*, 1999, *II. Sintaxa*, 2001, Iași Institutul European
- Dincă, Dumitru Ion, *Piramidele Bărăganului*, București, Editura Eminescu, 1983
- Dobre, Ana, *Un secol cu Marin Preda*, Iași, Editura Rotipo, 2022
- Doležel, Lubomir, *Narrative Modes in Czech Literature*, Toronto, University of Toronto Press, 1973
- Domínguez García, María Noemí, *La organización del discurso argumentativo: los conectores*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002
- Dorcescu, Eugen, *Metafora poetică*, București, Editura Cartea Românească, 1975
- Drăgan, Adela, *L'Interjection. Étude pragmatique*, București, Editura Cartea Universitară, 2004

- Dragomirescu, Gheorghe N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1975
- Dragomirescu, Mihail, *Știința literaturii. Introducere în știința literaturii. Estetica generală. Estetica literară*, București, Editura Institutului de Literatură, 1926
- Du Marsais, César Chesneau, *Despre tropi*, București, Editura Univers, 1981.
- Dubois, Jaques, Edeline, Francis, Klinkenberg, Jean-Marie, Minguet, Philippe, Pire, Francois, Trinon, Hadelin (Grupul  $\mu$ ), *Retorică generală*, București, Editura Univers, 1974.
- Ducrot, Oswald, Schaeffer, Jean-Marie, *Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului* (trad. Anca Măgureanu), București, Editura Babel, 1996
- Duda, Gabriela, *Analiza textului literar*, București, Editura Humanitas Educațional, 2000
- Dumistrăcel, Stelian, *Jocul periculos cu fetișurile și cu cuvintele fetișizate*, Cronica, nr. 21/1990
- Dumitrescu, Ana, *Metodologia structurilor narrative*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981
- Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, București, Editura Nemira, 1990
- Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, București, Editura Univers Enciclopedic, 1998
- Eco, Umberto, *Lector in fabula*, traducere de Marina Spalas, București, Editura Univers, 1991
- Florescu, Cristina, *Considerații cu privire la limbajul familiar românesc*, 2011. [online] <http://calliope22.files.wordpress.com/2011/03/limbajul-familial-romanesc.pdf> accesat: 17.08.21
- Foață, Șerban, *Corelația tipurilor literare și temelor în proza lui Marin Preda*, Orizont, nr. 8/1964
- Fontanier, Pierre, *Figurile limbajului*, traducere, prefață și note de Antonia Constantinescu, București, Editura Univers, 1977
- Fotache, Oana, Băicoianu, Anca (coord.), *Teoria literaturii. Orientări în teoria și critica literară contemporană*, Editura Universității din București, București, 2005
- Frâncu, Constantin, *Conjunctivul românesc și raporturile lui cu alte moduri*, Iași, Casa Editorială Demiurg, 2000
- Frâncu, Constantin, *Vechimea și răspândirea formelor să deie, să steie, să beie, să ieie în graiurile dacoromâne*, în *Studii și cercetări lingvistice*, XXII, nr. 3/1971
- Fraser, Bruce, *Pragmatic Markers*, în *Pragmatics*, vol. 6:2, 1996.
- Găitănanu, Ștefan, *Evoluția gradăției adjectivale și adverbiale în limba română*, în *Diacronia*, nr. 1, 2015
- Găitănanu, Ștefan, *Gramatica critică a limbii române*, Pitești, Editura Universității din Pitești, 2018

Gáldi, Ladislau, *Introducere în stilistica literară a limbii române*, București, Editura Minerva, 1976

Geacăr, George, *Marin Preda și mitul omului nou*, București, Editura Cartea Românească, 2004

Genette, Gérard, *Figuri*, București, Editura Univers, 1978

Genette, Gérard, *Introducere în arhitext*, Editura Univers, București, 1994

Ghidirmic, Ovidiu, *Confruntări critice. Teoria și practica hermeneuticii*, Editura Academiei Române, București, 2014

Ghiorghiaș, Iulia, *Structuri ale invectivei în româna actuală*, 2011. [online] <https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/V3906> accesat: 20.08.2021

Glodeanu, Gheorghe, *Romanul: aventura spirituală a formei literare proteice*, București, Editura Fundației Culturale Libra, 2007

Goci, Aureliu, *Răzbunarea lui Moromete sau Marin Preda și fericirea de a fi contrazis de istorie*, Casa București, Editorială Curierul Dunării, (f. a.)

Goci, Aureliu, *Romane și romancieri în secolul XX*, București, Editura Fundației PRO, 2000

Golopenția, Sanda, *Studii de semiotică*, București, Editura Academiei Române, 2019

Golopenția-Eretescu, Sanda, *Structura de suprafață și structura de adâncime în analiza sintactică*, în *Probleme de lingvistică generală*, V, 1967

Golopenția-Eretescu, Sanda, *Structuri, sisteme, transformări. Studii de lingvistică și poetică*, București, Editura Academiei Române, 2016

Graur, Alexandru, *Limba literară*, în *Studii de lingvistică generală*, București, Editura Academiei Române, 1960

Graur, Alexandru, *Puțină aritmetică*, București, Editura Științifică, 1971

Greimas, Algirdas Julien, Courtés, Joseph, *Sémiotique: Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, Edité par Hachette Université, 1979

Greimas, Algirdas Julien, *Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique* în *Communications, Recherches sémiologiques: l'analyse structurale du récit*, nr. 8, 1966

Greimas, Algirdas Julien, *Sémiotique et sciences sociales*, Paris, Editions du Seuil, 1976

Greimas, Algirdas Julien, *Despre sens. Eseuri semiotice*, București, Editura Univers, 1975

Greimas, Algirdas Julien, *Elemente pentru o gramatică narativă*, București, Editura Univers, 1975

Grigor, Andrei, *Marin Preda - incomodul*, Galați, Editura Porto-Franco, 1996

Grigor, Andrei, *Romanele lui Marin Preda*, Brașov, Editura Aula, 2003

Guțu Romalo, Valeria (Coordonator) *Gramatica limbii române, I, Cuvântul, II, Enunțul*, București, Editura Academiei, 2008

- Guțu Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române. Probleme și interpretări*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1973
- Hamon, Philippe, *Pour un statut sémiologique du personnage*, reprodus în *Roland Barthes, Poétique du récit*, Paris, Editions du Seuil, 1977
- Hăulică, Cristina, *Textul ca intertextualitate. Pornind de la Borges*, București, Editura Eminescu, 1981
- Hobjilă, Angelica, *Microsistemul deicticelor în limba română vorbită neliterară actuală*, Iași, Casa Editorială Demiurg, 2003
- Horodincă, Georgeta, *Studii literare*, București, Editura Eminescu, 1978
- Hristea, Theodor, *Introducere în studiul frazeologiei*, în *Sinteze de limba română*, București, Editura Albatros, 1984
- Iancu, Marin, *Marin Preda. Dicționar de personaje*, Editura Festina, 1995
- Iancu, Marin, Vlădescu, Andreea, *Marin Preda. Dicționar de personaje*, București, Editura Festina, 1995
- Iancu, Victor, *Limba cotidian și rostire literară*, Timișoara, Editura Facla, 1977
- Ion, Angela, Mavrodin, Irina, în prefața cărții *Figuri, de Gérard Genette*, București, Editura Univers, 1978
- Ionescu, Christian, *Hipocoristice în Enciclopedia limbilor romanice* Marius Sala (coord.), București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989
- Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, *Conversația. Structuri și strategii. Sugestii pentru o pragmatică a românei vorbite*, București, Editura ALL, 1999
- Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana, *Narațiune și dialog în proza românească. Elemente de pragmatică a textului literar*, București, Editura Academiei, 1991
- Iordan, Iorgu, *Limba română contemporană* București,, Editura Ministerului Învățământului, 1956
- Iordan, Iorgu, *Limba literară*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1977
- Iordan, Iorgu, *Stilistica limbii române. Ediție definitivă*, București, Editura Științifică, 1975
- Iorgulescu, Mircea, *Marin Preda (Tabla de materii)*, Convorbiri literare, nr. 7/1972
- Iorgulescu, Mircea, *Rondul de noapte*, București, Editura Cartea Românească 1974
- Iosifescu, Silvian, *Drumuri literare*, București, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1957
- Irimia, Dumitru, *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 2008
- Irimia, Dumitru, *Introducere în stilistică*, Iași, Editura Polirom, 1999
- Istoria literaturii române, vol. I*, București, Editura Academiei Republicii Populare Române, 1964
- Istrate, Gavril, *Limba română literară. Studii și articole*, București, Editura Minerva, 1970

Istrate, Gavril, *Originea limbii române literare*, Iași, Editura Junimea, 1981

Ivănescu, Cezar, *Pentru Marin Preda*, Iași, Editura Timpul, 1996

Jakobson, Roman, *Lingvistică și poetică. Aprecieri retrospective și considerații de perspectivă, în Probleme de stilistică. Culegere de articole*, București, Editura Științifică, 1964

Jirmunski, Victor Maximovici, *Sarcinile poeziei, în Ce este literatura? Școala formală rusă*, București, Editura Univers, 1983

Kayser, Wolfgang, *Opera literară. O introducere în știința literaturii*, trad. de H.R. Radian, București, Editura Univers, 1979

Kristeva, Julia, *Le texte du roman*, Paris, Mouton, 1976

Kristeva, Julia, *Pentru o teorie a textului*, București, Editura Univers, 1980

Kundera, Milan, *Arta romanului. Eseu*, București, Editura Humanitas, 2008

Levi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală*, București, Editura Politică, 1973

Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă* (Traducere de Angela Martin), București, Editura Univers, 1994

Lo Cascio, Vincenzo, *Gramatica argumentării. Strategii și structuri*, București, Editura Meteora Press, 2002

Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane, vol. I-III*, București, Editura Minerva, 1981

Lovinescu, Monica, *Etica neuitării*, București, Editura Humanitas, 2008

Lüder, Elsa, *Procedee de gradăție lingvistică*, Iași, Editura „Alexandru Ioan Cuza”, 1996

Lukács, Georg, *Estetica, vol. II*, București, Editura Meridiane, 1974

Lukács, Georg, *Teoria romanului. O încercare istorico-filosofică privitoare la formele marii literaturi epice*, București, Editura Univers, 1977

Lungu, Ion, *Itinerar critic*, București, Editura pentru Literatură, 1965

Maingueneau, Dominique, *Analiza textelor de comunicare*, Iași, Editura Institutul European, 2007

Maingueneau, Dominique, *Lingvistică pentru textul literar*, Iași, Editura Institutul European, 2008

Maingueneau, Dominique, *Pragmatică pentru discursul literar*, Iași, Editura Institutul European, 2007

Mancaș, Mihaela, *Limbajul artistic românesc în secolul XX*, București, Editura Științifică, 1991

Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe, (Ultimul țăran)*, Editura Eminescu, București, 1991

Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

Manolescu, Nicolae, *Literatura română postbelică, 2; Proza, Teatrul*, Braşov, Editura Aula, 2001

Manolescu, Nicolae, *Marin Preda: «Intrusul»*, Contemporanul, nr. 30/1968

Manolescu, Nicolae, *Prefaţă la Nuvela românească contemporană – culegere*, Bucureşti, Editura pentru Literatură, 1964

Manolescu, Nicolae, *Un roman istoric şi politic*, România literară, nr. 26/1975

Manolescu, Nicolae, Micu, Dumitru, *Literatura română de azi: 1944-1964. Poezia, proza, dramaturgia*, Bucureşti, Editura Tineretului, 1965

Manoliu Manea, Maria, *Sistematica substitutelor în româna contemporană standard*, Bucureşti, Editura Academiei, 1968

Manu, Emil, *Viaţa lui Marin Preda*, Bucureşti, Editura Vestala, 2003

Manu Magda, Margareta, *Consideraţii referitoare la „Limba română actuală vorbită” (LRAV)*, în *Limba Română: Structură şi funcţionare*, Bucureşti, Editura Universităţii din Bucureşti, 2005

Manu Magda, Margareta, *GALR II 2008, Limba română vorbită*, în *Gramatica limbii române, II, Enunţul*, Bucureşti, Editura Academiei Române, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, 2008

Marcea, Pompiliu, *Concordanţe şi controverse*, Bucureşti, Editura Eminescu, 1983

Marcea, Pompiliu, *Varietăţi literare*, Craiova, Editura Scrisul românesc, 1983

Marcu, Ovidiu, *De la metaforele obsedante la construcţia mitului personal în scrierile lui Marin Preda*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2022

Marga, Andrei, *Argumentarea*, Bucureşti, Editura Academiei Române, 2010

Marino, Adrian, *Comparatism şi teoria literaturii*, Iaşi, Editura Polirom, 1998

Marino, Adrian, *Dicţionar de idei literare*, Bucureşti, Editura Eminescu, 1973

Merlan, Aurelia, *Sintaxa şi semantica-pragmatica limbii române vorbite. Discontinuitatea*, Iaşi, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza”, 1998

Meta, Alexandru, *Limba română actuală, Ediţia a III-a*, Bucureşti, Editura Emia, 2021

Miclău, Paul, *Semiotica lingvistică*, Timişoara, Editura Facla, 1977

Micu, Dumitru, „*Marin Preda – Intrusul*”, în *Lupta de clasă*, nr. 6/1969

Micu, Dumitru, *Literatura română la începutul secolului XX*, Bucureşti, Editura pentru Literatură, 1964

Micu, Dumitru, *Moromeţii*, Contemporanul, nr. 50 (480), 16 decembrie 1955

Micu, Dumitru, *Periplu*, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 1974

Micu, Dumitru, *Romanul românesc contemporan, 1944-1959, Realizări, experienţe, direcţii de dezvoltare*, Bucureşti, Editura de Stat pentru Literatură şi Artă, 1959

- Micu, Dumitru, *Scurtă istorie a literaturii române. Perioada contemporană. Proza*, București, Editura Iriana, 1996
- Mihai, Gheorghe, Papaghiuc, Ștefan, *Încercări asupra argumentării*, Iași, Editura Junimea, 1985
- Mihăilescu, Valentin F., *Timp și mod*, Editura Cartea Românească, București, 1983
- Milaș, Constantin, *Introducere în stilistica oralității*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988
- Mincu, Marin, *Critice, II*, București, Editura Cartea Românească, 1971
- Mitterand, Henri, *Le discours du roman*, Paris, Pressés Universitaires de France, 1982
- Miu, Constantin, *Tipologia personajelor feminine în opera lui Marin Preda*, București, Editura Epsilon, 2001
- Mocanu, Marin Z., *Influența italiană asupra limbii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2006
- Moeschler, Jaques, Reboul, Anne, *Dicționar enciclopedic de pragmatică*, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1999
- Molea, Viorica, *Delimitări ale oralității în limba română actuală*, în *Limba română*, nr. 1(251)/2019
- Morier, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961
- Mugur, Florin, *Convorbiri cu Marin Preda*, București, Editura Albatros, 1973
- Munteanu, Aurel Dragoș, *Opera și destinul scriitorului*, București, Editura Cartea Românească, 1972
- Munteanu, Ștefan, *Stil și expresivitate poetică*, București, Editura Științifică, 1972
- Munteanu, Ștefan, Țăra, Vasile, *Istoria limbii române literare. Privire generală*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1983
- Negoitescu, Ion, *Istoria literaturii române*, București, Editura Minerva, 1991
- Negrea, Gelu, *Cine ești dumneata, domnule Moromete?*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2003
- Negrice, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura Cartea Românească, 2008
- Negrice, Eugen, *Literatura română sub comunism, Proza*, ediția a II-a, București, Editura Fundației Pro, 2006
- Novicov, Mihai, *Literatura și viața. Considerații sociologice pe marginea unor romane*, București, Editura pentru Literatură, 1965
- Oprea, Alexandru, *Mișcarea prozei*, București, Editura pentru Literatură, 1967
- Oprîșan, Ionel, *Dicționar cronologic al literaturii române*, București, Editura Albatros, 1978
- Osiac, Maria, *Substantivul în perspectivă confruntativă*, București, Editura Fundației România de Măine, 2003

Păcurariu, Dimitrie, (coord.), *Dicționar de literatură română*, București, Editura Univers, 1979

Paleologu, Alexandru, *Alchimia existenței, ediția a II-a, revăzută*, București, Editura Humanitas, 1997

Paleologu, Alexandru, *Simțul practic*, București, Editura Cartea Românească, 1974

Până Dindelegan, Gabriela (Coordonator), *Gramatica de bază a limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2016

Până Dindelegan, Gabriela, *Elemente de gramatică. Dificultăți, controversate, noi interpretări*, București, Editura Humanitas, 2003

Panaiteșcu, Val, (coordonator), *Terminologie poetică și retorică*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 1994

Pânzaru, Ioan, *Cercetare de estetică a oralității*, București, Editura Universitas, 1989

Pânzaru, Ioan, Prefață la *Bremond, Claude, Logica povestirii*, București, Editura Univers, 1981

Parpală-Afana, Emilia, *Introducere în stilistică*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998

Petraș, Irina, *Curenți literare, figuri de stil, genuri și specii literare, metrică și prozodie*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1996

Petrescu, Liviu, *Scriitori români și străini*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1973

Petreu, Marta, *Teze neterminate*, București, Editura Cartea Românească, 1991

Philippe, Gilles, *Romanul. De la teorii la analiză*, Iași, Institutul European, 2007

Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române de la început până azi*, București, Editura Univers, 1980

Piru, Alexandru, *Istoria literaturii române*, București, Editura Grai și Suflet – Cultura națională, 1994

Pomian, Ionuț, *Construcții complexe în sintaxa limbii române*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008

Pop, Ion (coord.), *Dicționar analitic de opere literare românești, Vol. I (A-M), vol. II (N-Z), ediție definitivă*, Cluj -Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2007

Pop, Liana, *Mărci dialogale*, Limba română, An 34, Nr. 5 septembrie-octombrie, 1985

Pop, Sînziana, *Propuneri pentru paradis*, Iași, Editura Junimea, 1975

Popa, Marian, *Competență și performanță*, București, Editura Cartea Românească, 1982

Popa, Marian, *Dicționar de literatură română contemporană*, București, Editura Albatros, 1977

Popa, Marian, *Ultimul roman al celui mai iubit dintre prozatori*, „Flacăra”, nr. 33/1980

Popescu, Mihaela, *Dicționar stilistică*, București, Editura ALL, 2002

Popescu, Simona, *Autorul, un personaj*, Pitești, Editura Paralela 45, 2015

Popovici, Vasile, *Eu, personajul*, București, Editura Cartea Românească, 1988

Popovici, Vasile, *Marin Preda. Timpul dialogului*, București, Editura Cartea Românească, 1983

Preda, Sorin, *Moromeții - ultimul capitol*, Cluj - Napoca, Editura Eikon, 2013

- Prince, Gerald, *Dicționar de naratologie*, traducere de Sorin Pârvu, Iași, Editura Institutul European, 2004
- Propp, Vladimir, *Morfologia basmului*, București, Editura Univers, 1970
- Protopopescu, Alexandru, *Volumul și esența*, București, Editura Eminescu, 1972
- Pușcariu, Sextil, *Cercetări și studii*, București, Editura Minerva, 1974
- Radu, Lorena Teodora, *Personajele lui Marin Preda între istorie și ficțiunea istoriei*, Iași, Editura Pim, 2018
- Radu, Olimpia, *Pagini de critică*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1988
- Raicu, Lucian, *Individ și istorie*, Contemporanul, nr. 44/1975
- Raicu, Lucian, *Întâlnirea din pământuri*, București, România literară, nr. 19/1974
- Raicu, Lucian, *Moromeții (însemnări de lector)*, Contemporanul, nr. 36 (466), 9 septembrie 1955
- Raicu, Lucian, *Practica scrisului și experiența lecturii*, București, Editura Cartea Românească, 1977
- Raicu, Lucian, *Structuri literare*, București, Editura Eminescu, 1973
- Reboul, Anne, Moeschler, Jaques, *Pragmatica azi*, traducere de Liliana Pop, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 2001
- Reboul, Anne, Moeschler, Jaques, *Pragmatica discursului*, Iași, Editura Institutul European, 2010
- Regman, Corneliu, *Cărți, autori, tendințe*, București, Editura pentru Literatură, 1967
- Regman, Corneliu, *Colocvial*, București, Editura Eminescu, 1976
- Regman, Corneliu, *Confluențe literare*, București, Editura pentru Literatură, 1966
- Ricoeur, Paul, *Temps et récit, tome II*, Paris, Editions du Seuil, 1984
- Rîpeanu, Valeriu, *Interferențe spirituale*, București, Editura Eminescu, 1970
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Daco-Romană, 2006
- Rotaru, Ion, *O istorie a literaturii române*, vol. III, București, Editura Minerva, 1987
- Rouchota, Villy, *Procedural meaning and parenthetical discourse markers*, în A. Jucker și Y. Ziv (coord.), *Discourse Markers. Descriptions and Theory*, Amsterdam, John Benjamins Publishing Company, 1998
- Roulet, Eddy, *L'articulation du discours en français contemporain*, Berna, Editura Peter Lang, 1985
- Roventă-Frumușani, Daniela, *Argumentarea. Modele și strategii*, București, Editura BIC All, 2000
- Ruști, Doina, *Dicționar de teme și simboluri din literatura română*, Iași, Editura Polirom, 2009
- Rusu, Mircea Nicolae, *Utopica*, București, Editura pentru Literatură, 1963

Sălăvăstru, Constantin, *Teoria și practica argumentării*, Iași, Editura Polirom, 2003

Săndulescu, Alexandru (coord.), *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1976

Sângeorzan, Zaharia, *Conversații critice*, Cluj - Napoca, Editura Dacia, 1980

Saussure, Ferdinand de, *Curs de lingvistică generală*, traducere și Cuvânt înainte de Irina Izverna Tarabac, București, Editura Polirom, 1998

Selejan, Ana, *Literatura în totalitarism, 1949-1951*, Sibiu, Editura Thausib, 1994

Selejan, Ana, *Literatura în totalitarism, 1952-1953*, Sibiu, Editura Thausib, 1995

Selejan, Ana, *Literatura în totalitarism, 1957-1958*, București, Editura Cartea Românească, 1999

Selejan, Ana, *Reeducare și prigoană*, Sibiu, Editura Thausib, 1993

Șerban, Vasile, Evseev, Ivan, *Vocabularul românesc contemporan: schiță de sistem*, Timișoara, Editura Facla, 1978

Simion, Eugen, *Fragmente critice II. Demonul teoriei a obosit, ediția a II-a*, București, Editura Grai și Suflet – Cultura Națională, 1998

Simion, Eugen, *Genurile biografului, I-II*, București, Editura Fundației Naționale pentru Știință și Artă, 2008

Simion, Eugen, *Întoarcerea autorului, Eseuri despre relația creator - operă*, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2013

Simion, Eugen, *Orientări în literatura contemporană*, București, Editura pentru Literatură, 1965

Simion, Eugen, *Portretul scriitorului îndrăgostit. Marin Preda*, București, Editura Muzeul Național al Literaturii Române, 2010

Simion, Eugen, *Prefața romanului Cel mai iubit dintre pământeni, ediția a II-a*, București, Editura Cartea Românească, 1984

Simion, Eugen, *Prefața romanului Cel mai iubit dintre pământeni, ediția a II-a*, București, Editura Cartea Românească, 2002

Simion, Eugen, *Prefața romanului Cel mai iubit dintre pământeni, ediția a II-a*, București, Editura Cartea Românească, 2002, p. XXVII

Simion, Eugen, *Scriitori română de azi, vol. I*, București, Editura Cartea Românească, 1978

Simion, Eugen, *Sfidarea retoricii. Jurnal german*, București, Editura Cartea Românească, 1984

Sipoș, Mariana, *Dosarul „Marin Preda” (viața și moartea unui scriitor în procese-verbale, declarații, arhive ale securității, mărturii și foto-documente)*, Timișoara, Editura Amarcord, 1999

Slave, Elena, *Metafora în limba română. Comentarii și aplicații*, București, Editura Științifică, 1991.

Sorescu, Marin, *Ușor cu pianul pe scări*, București, Editura Cartea Românească, 1985

Spiridon, Monica, *Omul supț vremi*, București, Editura Cartea Românească, 1993

- Stănescu, Constantin, *Cronici literare*, București, Editura Cartea Românească, 1971
- Stănescu, Constantin, *Jurnal de lectură*, București, Editura Eminescu, 1983
- Stati, Sorin, *Douăzeci de scrisori despre limbaj*, București, Editura Științifică, 1973
- Stati, Sorin, *Elemente de analiză sintactică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1972
- Stati, Sorin, *Teorie și metodă în sintaxă*, București, Editura Academiei, 1967
- Șăineanu, Lazăr, *Raporturile între gramatică și logică*, București, Editura librăriei Socecu & Comp., 1891
- Șklovsky, Viktor Borisovici, *Arta ca procedeu*, în *Ce este literatura? Școala formală rusă*, București, Editura Univers, 1983
- Șklovsky, Viktor Borisovici, *Despre proză, vol. I*, trad. de Inna Cristea, București, Editura Univers, 1975
- Ștefănescu Ariadna, *Conectorii pragmatici*, București, Editura Universității din București, 2007
- Ștefănescu, Alexandru, *Prim-plan*, București, Editura Cartea Românească, 1987
- Stroia, Gheorghe, *Prelegeri de estetică. Specificul național al artei și literaturii*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1967
- Tacciu, Elena, *Prăbușirea salcâmului* în vol. *Timpul n-a mai avut răbdare: Marin Preda*, București, Editura Cartea Românească, 1981
- Tănăsescu, Dan Claudiu, *În clipa aceea* în vol. *Timpul n-a mai avut răbdare: Marin Preda*, București, Editura Cartea Românească, 1981
- Tânianov, Iuri Nikolaevici, *Noțiunea de construcție*, în *Ce este literatura? Școala formală rusă*, București, Editura Univers, 1983
- Teiuș, Sabina, *Coordonarea în vorbirea populară românească*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980
- Tesnière, Lucien, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris : Klincksieck, 1966
- Tihan, Teodor, *Apropierea de imaginar*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1988
- Todorov, Tzvetan, *La grammaire du récit*, în *Poétique de la prose*, Paris, Éditions du Seuil, 1971
- Todorov, Tzvetan, *Les catégories du récit littéraire* în *Communications, Recherches sémiologiques: l'analyse structurale du récit*, nr. 8, 1966
- Todorov, Tzvetan, *Omul de zădăcinat*, Iași, Institutul European, 1999
- Todorov, Tzvetan, *Poetica. Gramatica Decameronului*. Traducere de Paul Miclău. București, Editura Univers, 1975
- Todorov, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Editions du Seuil, 1971
- Tohăneanu, Gheorghe, *Accidentări expresive ale traseului ritmic dominant*, în *Studii și cercetări lingvistice*, nr. 4/1984
- Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii. Poetica*, București, Editura Univers, 1973

- Tuchilă, Costin, *Metafora risipirii*, „Luceafărul”, 24 mai 1980
- Turcan, Dumitru, *Introducere în studiile literare*, Iași, Institutul European, 2007
- Tuțescu, Mariana, *L'Argumentation. Introduction à l'étude du discours*, București, Editura Universității din București, 1998
- Ungheanu, Mihai, *Întâlniri cu Marin Preda*, „Luceafărul”, 7 august 1982
- Ungheanu, Mihai, *Arhipelag de semne*, București, Editura Cartea Românească, 1975
- Ungheanu, Mihai, *Fiii risipitori*, București, Editura Eminescu, 1988
- Ungheanu, Mihai, *Holocaustul culturii române*, București, Editura DBH, 2000
- Ungheanu, Mihai, *Marin Preda. Vocație și aspirație*, București, Editura Eminescu, 1973
- Ungheanu, Mihai, *Marin Preda, Vocație și aspirație, Ediția a II a revăzută și adăugată*, Timișoara, Editura Amarcord, 2002
- Ungheanu, Mihai, *Pădurea de simboluri*, București, Editura Cartea Românească, 1973
- Ungheanu, Mihai, *Vocație și aspirație*, București, Editura Eminescu, 1973
- Ungureanu, Cornel, *Proza românească de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1985
- Ungureanu, Cornel, *Proză și reflexivitate*, București, Editura Eminescu, 1977
- Ungureanu, Elena, *Construcția incidentă în limba română*, Râmnicu Vâlcea, Editura Conphys, 2002
- Vasilescu, Andra, *Tipuri de discurs. Dialogul în Gramatica limbii române. Vol. II. Enunțul*, București, Editura Academiei Române, 2008
- Vasiliu, Emanuel, *Fonologia limbii române*, București, Editura Științifică, 1965
- Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, București, Editura Albatros, 1977
- Vianu, Tudor, *Opere, vol. 4*, București, Editura Minerva, 1975
- Vianu, Tudor, *Problemele Metaforei și alte studii de stilistică*, București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1957
- Vianu, Tudor, *Studii de stilistică*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1968
- Vieru, Roxana, *Mărci pragmatice locative, în Limbaj și context. Revista internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, Nr. 2/2011, Iași, Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", 2011
- Vincler, Marieta, Antonescu, Diana, *Dicționar onomastic*, București, Editura și Fundația Speranța, 1997
- Vitner, Ion, *Prozatori contemporani, Vol. I*, București, Editura pentru Literatură, 1961
- Vlad, Ion, *Convergențe*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1972
- Vlad, Ion, *Întoarcerea posibilă*, Tribuna, nr. 9/1975
- Vlădescu, Andreea, *Marin Preda sau triumful conștiinței, eseuri/critică*, București, Editura Cartea Românească, 1991

- Voncu, Răzvan, *Un om în istorie: Intrusul, prefață la Marin Preda, Intrusul*, București, Curtea Veche Publishing, 2011
- Vulcănescu, Romulus, *Coloana cerului*, București, Editura Academiei, 1972
- Vulpe, Magdalena, *Dialectal, popular, vorbit, în Opera lingvistică I*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2004
- Vulpe, Magdalena, *Subordonarea în frază în dacoromâna vorbită*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980
- Zaciu, Mircea, *Comentatio mortis, în Timpul n-a mai avut răbdare: Marin Preda*, Editura Cartea București, Românească, 1981
- Zaciu, Mircea, *Lancea lui Ahile*, București, Editura Cartea Românească, 1980
- Zaciu, Mircea, *Scriitori români*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1978
- Zaciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel, *Dicționarul esențial al scriitorilor români*, București, Editura Albatros, 2000
- Zafiu, Rodica, *101 cuvinte argotice*, București, Editura Humanitas, 2010
- Zafiu, Rodica, *Diversitate stilistică în româna actuală*, București, Editura Universității din București, 2001
- Zafiu, Rodica, *Evaluarea diminutivelor, în Studii de limba română. Omagiu profesorului Grigore Brâncuș*, București, Editura Universității din București, 2010
- Zafiu, Rodica, *Mărci ale oralității în limbajul jurnalistic actual*, în volumul *Aspecte ale dinamicii limbii române*, Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), București, Editura Universității din București, 2002
- Zane, Rodica, *Marin Preda - monografie*, Brașov, Editura Aula, 2002
- Zanne, A. Iuliu, *Proverbele românilor*, Ediție anastatică, vol. I, București, Asociația Română pentru Cultură și Ortodoxie „Scara”, 2003
- Zugun, Petru, *Cuvântul. Studiu gramatical*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983
- \*\*\* *Marin Preda interpretat de ...*, Antologie, argument, tabel cronologic de Mihai Ungheanu, București, Editura Eminescu, 1976
- \*\*\* *Marin Preda pe meleagurile natale*, Reportaje și interviuri de Gheorghe Filip, Slatina, Editura Teleormanul Liber, 2002
- \*\*\* *Timpul n-a mai avut răbdare : Marin Preda*, București, Editura Cartea Românească, 1981