

FIȘA DISCIPLINEI

CATEGORII ALE ROMANULUI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea din Pitești
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte
1.3. Departamentul	Școala Doctorală : Filologie
1.4. Domeniul de studii	FILOLOGIE
1.5. Ciclul de studii	Doctorat I
1.6. Programul de studii/Calificarea	Studii doctorale

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Categorii ale romanului
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. Mircea Bârsilă
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. univ. dr. Bârsilă Mircea-
2.4. Codul disciplinei			
2.5. Anul de studiu I	2.5. Semestrul I	Tipul de evaluare Examen	2.6. Regimul disciplinei : Obligatorie

3. Timpul total estimat

3.1. Număr de ore pe săptămână: 2	3.2. din care: curs: 1	3.3. seminar/laborator: 1	
3.4. Total ore din planul de învățământ 28	3.5. din care: curs: 7	Seminar : 7	
Distribuția fondului de timp			
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe			20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren			20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri			20
Tutoriat			20
Examinări			10
Alte activități.....			7
3.7. Total ore studiu individual	97		
3.8. Total ore pe semestru	125		
3.9. Număr credite	5		

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de competențe	Capacități de abordare teoretică și aplicativă a textului literar, aptitudini interpretative și de sinteză a fenomenului literar românesc;
--------------------	--

	disponibilitatea spre cercetarea științifică (proiectare, documentare, concepere, redactare și diseminare).
--	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	dotare a sălii de curs cu videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Nu e cazul

6. Competențe specifice acumulate (vizate prin programul de studiu)*

6.1. Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Folosirea corectă a noțiunilor din sfera criticii și teoriei literare; cunoașterea a fenomenului literar românesc în contextual literaturii universale; • Identificarea specificului genului epic prin situarea acestuia în contextul criticii literare europene; • Identificarea și cercetarea tendințelor actuale de evoluție a a romanului • Aprofundarea principalelor direcții ale romanului autohton și european; • Cunoaștere tipurilor de roman și a evoluției scriiturii românești; • Corelarea noțiunilor specifice în cercetarea romanului și în pragmatica textului literar. • Angajarea noțiunilor teoretice și aplicative în direcția cercetării literare
6.2. Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizarea componentelor specifice genului epic și esteticii romanului în deplină concordanță cu etica profesională. • Relaționarea în echipă; inițierea de teme de cercetare și poziționarea în grupuri de lucru; • Inițierea unor proiecte în vederea participării doctoranzilor la sesiunile de comunicări științifice comune.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea discernământului critic în alcătuirea bazei de date necesare în cercetarea romanului și a probității științifice în utilizarea surselor bibliografice; însușirea conceptelor fundamentale ale criticii romanului și a principalelor teorii explicative din critica literară; corelarea cunoștințelor de literatură cu cele din domenii umaniste limitrofe; evaluarea interdependențelor dintre istoria literară, critică literară, estetică și teorie literară.
7.2. Obiectivele specific	<p><u>A. Obiective cognitive</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Evidențierea importanței studierii romanului în cadrul procesului de învățământ ;2. Cunoașterea și înțelegerea diferitelor concepte de bază, a principalelor teorii și orientări în evoluția romanului;3. Asimilarea și utilizarea principalelor metode de cercetare utilizate în studiul fenomenului românesc ;4. Caracterizarea și analiza poeticilor și a direcțiilor noi ale romanului; <p><u>B. Obiective procedurale</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Identificarea de noi modalități specifice de investigare a fenomenului literar de factură românească;2. Aplicarea și interpretarea corectă a metodelor de cercetare a romanului utilizate în critica literară;3. Adaptarea metodelor la specificul fiecărui text literar;4. Delimitarea și aplicarea modalităților de cercetare a fenomenului românesc ; <p><u>C. Obiective atitudinale</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Conștientizarea importanței muncii în echipă;2. Implicarea activă în investigarea științifică;3. Dezvoltarea la doctoranzii a unor atitudini realiste și optimiste privind rolul educației în dezvoltarea societății.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Caracteristici structurale ale genului epic	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
Romanul: metode și criterii de clasificare	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point)</i>
Evoluția romanului. Metamorfozele personajului românesc	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră• Explicația	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Romanul ionic	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră• Paralela	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Romanul Doric	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Romanul corintic	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Instanțele narative și stilurile narative	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Conversația	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Romanul sud-american: realismul magic.	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Analiza literară	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Romanul alegoric.	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Romanul parabolic	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>
Romanul parodic	<ul style="list-style-type: none">• Prelegerea• Expunerea• Dezbateră	<i>resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)</i>

Noul roman francez.	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Dezbaterea 	resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)
Proteismul romanului românesc. Poetica autenticistă.	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Dezbaterea 	resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)
Școala de la Târgoviște	<ul style="list-style-type: none"> • Prelegerea • Expunerea • Dezbaterea 	resurse folosite: computer (prezentare în power –point, imagini)
Arta romanului și romanul ca artă		resurse folosite: computer
Prelegerea Expunerea Dezbaterea		(prezentare în power –point, imagini)
Bibliografie:		
<p>Alberes,R.-M., <i>Istoria romanului modern</i>, Editura pentru Literatură Universală,București, 1968 ;</p> <p>Bahtin,M., <i>Probleme de literatură și estetică</i>, Editura Univers, București, 1982 ;</p> <p>Balotă, Nicolae, <i>Literatura absurdului</i>, București: Editura Teora, 2000 ;</p> <p>Bartes,Roland, <i>Romanul scriiturii.Antologie</i>,Editura Univers, București, 1987 ;</p> <p>Călinescu, G., <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i>, ediția a patra, București: Editura Minerva, 1993;</p> <p>Cernat, Paul, <i>Modernismul retro în romanul românesc interbelic</i>, București, Editura Art , 2007;</p> <p>Ciopraga, Constantin, <i>Mihail Sadoveanu. Fascinația tiparelor originale</i>, București: Editura Eminescu, 1991;</p> <p>Crețu, Nicolae, <i>Constructorii ai romanului</i>, București:Editura Eminescu, 1982;</p> <p>Constantinescu, Pompiliu, <i>Romanul românesc interbelic</i>, București:Editura Minerva, 1977;</p> <p>Crohmăniceanu, Ov. S., <i>Literatura română între cele două războaie mondiale</i>, vol. I, <i>Proza</i>, ediție revizuită, București: Editura Universală, 2003;</p> <p>Cizek, Eugen, <i>Evoluția romanului antic</i>, Editura Univers, București,1970;</p> <p>Dan, Sergiu Pavel, <i>Fețele fantasticului</i>, Pitești: Editura Paralela 45, 2005;</p> <p>Dolozel, Lubomir, <i>Poetica occidentală</i>, Editura Univers, București, 1998 ;</p> <p>Eco, Umberto, <i>Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeziile contemporane</i>, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969;</p> <p>Glodeanu, Gheorghe, <i>Poetica romanului românesc interbelic.</i>, Editura Tipo Moldova, Iași, 2013;</p> <p>Hristic, Iovan, <i>Formele literaturii moderne</i>, Editura Univers, București, 1973;</p>		

- McHale, Brian, *Ficțiunea postmodernistă*, Editura Polirom, Iași, 2009 ;
- Hocke, G.R., *Manierismul în literatură*, Editura Univers, București, 1977 ;
- Lăzărescu, Gheorghe, *Romanul de analiză psihologică în literatura română*, Editura Minerva, București, 1988,
- Lintvelt, J., *Punctul de vedere, Încercare de tipologie narativă*, Editura Univers, București, 1994
- Manolescu, Nicolae, *Arca lui Noe Eseu despre romanul românesc.*, București, Editura 1001 Gramar, 2013;
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Pitești: Editura Paralela 45, 2008;
- Micu, Dumitru, *Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism*, București: Editura Saeculum I.O., 2000;
- Milea, Doinița, *Spațiul cultural și forme literare în secolul al XX-lea*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005
- Muthu, Mircea, *Balcanismul literar românesc*, vol. I-III, Cluj-Napoca: Editura Dacia, 2002;
- Negoitescu, I., *Scritori contemporani*, Cluj, Editura Dacia, 1994;
- Paleologu, Al. *Treptele lumii sau calea către sine a lui Mihail Sadoveanu*, Editura Cartea Românească, București, 2006;
- Pareyson, Luigi, *Estetica. Teoria formativității*, Editura Univers, București, 1977 ;
- *** *Pentru o teorie a textului*. (Antologie „Tel Quel” 1960 – 1971).
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Editura Paralela 45, 1998;
- *** *Poetică, estetică, sociologie. Studii despre teoria literaturii și artei*, Editura Univers, București, 1979 ;
- Pop, Ion (coordonator), *Dicționar analitic de opere literare românești*, vol. I-II, ediție definitivă, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință, 2007;
- Protopopescu, Al., *Romanul psihologic românesc*, Pitești, Editura Paralela 45, 2002; București
- Robert, Marthe, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, Editura Univers, București, 1983 ;
- Simion, Eugen, *Scritori români de azi*, Vol. I-IV, București, Editura Cartea Românească, 1974 – 1989;
- Simion, Eugen, *Mircea Eliade. Nodurile și semnele prozei*. București, Editura Univers Enciclopedic, 2005.
- Starobinski, Jean, *Textul și interpretul*, Editura Univers, București, 1985;
- Ștefănescu, Alex., *Istoria literaturii române contemporane 1945 - 2000*, București, Editura Mașina de scris, 2005.
- Todorov, Tzvetan, *Introducere în literatura fantastică*, Editura Univers, București, 1973;
- Țeposu, Radu G. , *Viața și opiniile personajelor*, București, Editura Cartea Românească, București, 1983;
1. Vianu, Tudor, *Arta prozatorilor români*, București, Editura Eminescu, 1973;
- Zamfir, Mihai, *Imaginea ascunsă. Structura narativă a romanului proustian*, Editura Univers, București, 1976;

*NOTE:

1.. Temele de casă/Referatele vor fi realizate individual sau în echipă

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi achiziționate la nivelul disciplinei vor satisface așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul învățământului și din alte domenii specifice programului de studiu.

10. Evaluare:

Metode de evaluare:

- **pentru evaluarea finală** - examen scris: calitatea și coerența tratării celor 2 subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă (30%) + un subiect de analiză și interpretare (20%)

Standard minim (pentru nota 5)

Achiziționarea cel puțin a competențelor:

- a. precizarea a trei trăsături specifice unei direcții a romanului românesc și argumentarea lor;
- b. recunoașterea și argumentarea unor trăsături specifice romanului de tip autenticist într-un fragment de text.

Data completării

Titular de curs

Titular de seminar / laborator

1 octombrie 2018

Prof.univ. dr. Bârsilă Mircea

Data avizării în Școala doctorală

Director de Școală doctorală

Ștefan Găitănar, prof. univ. dr.

(nume, prenume, grad didactic)