



BULLETIN DE LIAISON N° 21
du Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire
CRi2i
Cluj — printemps 2022

Jean-Jacques WUNENBURGER

Commémoration Gilbert Durand 100

MESSAGE DE VŒUX au colloque de Sao Paulo

Dans le cadre de la commémoration du centenaire de la naissance de Gilbert Durand, les universitaires brésiliens, après bien d'autres en Europe, sont une fois de plus présents et actifs, cette fois à Sao Paulo pour ce colloque sur « Imaginaire et éducation ».

C'est un signe de plus que l'anthropologie durandienne des années 1960, centrée sur la rénovation philosophique de l'imagination symbolique et ses expressions historiques et culturelles, s'est installée dans la culture des SHS (La dernière réédition des SAI chez Armand Colin porte sur la couverture le bandeau « Gilbert Durand, le livre fondamental), et connaît même une réactualisation à la lumière de récents travaux (par exemple sur les neurosciences, comme nous l'avons vérifié en mai dernier à Chambéry).

Le Brésil fait partie depuis des décennies déjà de ces champs culturels d'expansion du durandisme, qu'il soutenait et éclairait avec enthousiasme. Dans une longue tradition pluridisciplinaire dans les SHS, et animée par un esprit d'innovation et du sens de la complexité (Edgar Morin- déjà préparé par Cl. Lévi-Strauss, G. Bastide, R. Caillois, R. Braudel, entre autres depuis la naissance de l'USP), l'université brésilienne du nord au sud du pays, a fait une place exceptionnelle à l'école francophone de l'imaginaire, dont G Bachelard le maître brillant et G. Durand, le disciple inspiré, ont su faire fructifier les options et engagements.

L'imaginaire, pour Durand, en tant que l'ensemble des images verbo-iconiques, embrayées sur le corps, tissées d'affect et de sens analogiques, constitue bien la

sphère psychique centrale, universelle et invariante de l'esprit humain (de l'Art aux religions, en passant par la socio-politique et même les sciences), bien avant la rationalité, qui n'en n'est qu'un rétrécissement historique, conceptuel et discursif, mais aux fonctions performatives plus limitées et contraignantes que ne le croit le « mythe » proto-occidental de la « raison ».

Cette voie théorique, anti-conformiste, mais source de toute Tradition, ne pouvait qu'entrer en affinité avec la culture sud-américaine et surtout brésilienne, dès lors qu'elles enracinent leurs savoirs dans les strates profondes (d'avant Chr. Colomb et Gutenberg), qui échappent aux logiques abstraites (algébroses) ou aux intuitions pragmatiques des rationalismes européen ou américains. Si l'anthropologie durandienne a rencontré une résistance en France même, pour avoir voulu réhabiliter la fonction symbolique contre le rationalisme abstrait, elle ne pouvait que bénéficier d'une réception ouverte au Brésil, où la rationalité aristotélico-cartésienne coloniale s'était métissée avec des imaginaires pré-colombiens et migratoires africains.

Loin de nous enfermer cependant dans une simple Science de l'Homme rétrospective et nostalgique, l'anthropologie de l'imaginaire de GD était avant tout soucieuse de participer à une évolution du monde actuel et surtout à un changement civilisationnel qui devait se produire au terme de l'épuisement d'un long mythe progressiste de l'histoire dominé par le couple opposé de Prométhée et Dionysos. L'état actuel de l'imaginaire, souvent diagnostiqué jusque dans ses derniers travaux, issu mondialement de nouvelles socio-politiques et des habitus des nouvelles technologies et du consumérisme capitalistique effréné, nous incite à nous confronter à la question prospective du monde à venir, et donc de l'éducation des nouvelles générations. Pour G. Durand, il faut réviser les rapports entre rationalité et imaginaire, entre raison et *mythos*, afin de redonner à l'imagination, certes toujours exposée à des dérives, sa fonction heuristique, créatrice, pluralisante et équilibrante.

L'Association des amis de G. Durand (AAGD) et le

Centre de recherches internationales sur l'imaginaire (CRI2) sont heureux de saluer le parti-pris de ce colloque de placer la commémoration du centenaire de la naissance de GD sous le signe des questions théoriques et pratiques de l'éducation, comme l'ont déjà fait beaucoup de départements de Sciences de l'éducation, de l'information, de l'architecture, et de la culture, en particulier à l'USP. Il ne s'agit pas seulement de faire mémoire, de rendre hommage à une grande œuvre humaniste, mais de la replonger dans une « praxis », psycho-sociale et politique d'aujourd'hui et aussi de l'actualiser en confirmant ses potentiels réformiste et prospectif. G. Durand aurait salué avec joie et espoir cette perspective, attaché qu'il était à la capacité de formation, de déformation, de transformation des imaginaires, et convaincu que les paradigmes innovants qu'il avait contribué à construire devaient sans cesse à être soumis à des avancées, rectifications, innovations de l'*Anthropos*, en tant que *Homo symbolicus*.

Tous nos vœux de belle rencontre, autour d'une pensée tonique, empathique, communielle, ouverte sur les savoirs multiples et les cultures plurielles, dont le potentiel herméneutique et gnostique (au sens d'éveil de l'esprit et d'initiation à de plus hauts savoirs) est plus que jamais nécessaire face à tous les réductionnismes et scientismes antihumanistes de l'époque.

En 2021, le CRI2i a élargi la communication de ses activités au grand public via Instagram (https://www.instagram.com/cri2i_/) et YouTube (<https://www.youtube.com/c/CRI2i>). Le but de l'Instagram est surtout de mettre à jour pour un grand public nos événements et parutions, permettant de basculer sur des contenus riches (textes, conférences...) publiés sur le site et sur YouTube.

Instagram est un réseau social dont la communication est faite à travers des images visuelles. La compréhension facile et le lien presque immédiat qui est créé par rapport au texte font de l'Instagram un moyen rapide et empathique pour exposer des informations et faire connaître le CRI2i.

Sur la chaîne YouTube, CRI2i renforce son identité et approfondit des contenus annoncés sur Instagram. En 2021, une vingtaine de vidéos a été mise en ligne avec des témoignages en hommage au centenaire de la naissance de Gilbert Durand.

L'identité visuelle du compte Instagram et des vidéos YouTube a été développée par deux jeunes chercheurs du centre Imaginalis (Porto Alegre, Brésil) : Alan Rodrigues SOARES et Fayller Augusto dos Santos APRATO, sous la direction de Ana Taís MARTINS.

Le site internet, en ligne depuis 2018, rassemble les principales informations sur le CRI2i, telles que le statut, les compte-rendus des assemblées générales, les Actes des congrès, la liste des membres et des actualités sur des événements et parutions concernant à la recherche sur l'imaginaire. Il est possible encore de consulter sur le site l'archive des éditions du Bulletin de liaison des CRIs depuis 2008, organisé par Corin BRAGA (Cluj-Napoca, Roumanie).

Les adhérents du CRI2i sont invités à accroître leurs interactions avec les publications et à profiter du fort potentiel d'engagement de ces réseaux sociaux.

Pour demander la publication des nouvelles pertinentes pour la recherche sur l'imaginaire sur le site (spécialement sur des événements et parutions de livres), les adhérents doivent envoyer à **CORIN BRAGA** (CorinBraga@yahoo.com) un texte en français avec les informations et des images libres de droit, en haute définition (50 cm X 75 cm en 72 dpi ou 10 cm X 15 cm en 300 dpi), archives en format jpeg ou png.

~~~~~  
**Actualité de la recherche**  
**2021**  
~~~~~

ALBA IULIA – ROUMANIE
Centre de recherche de l'imaginaire
« Speculum » – Université
« 1 Decembrie 1918 »
Dir. Mircea BRAGA
Dir. exécutif Gabriela CHICIUDEAN



◆ **Communications :**

➤ I. Les membres de Speculum ont participé au Colloque organisé par le Centre de Recherche de l'Imaginaire « Speculum », **Călătorii în imaginarul literar / Travelling into the Literary Imaginary**, 08-10 Iulie 2021, Universitatea 1 DECEMBRIE 1918 din ALBA IULIA.

Rodica Gabriela CHIRA, *Matei Vișniec – „Omul din care a fost extras răul”, fabulă filosofică și ficțiune jurnalistică (Matei Visniec – "The man from whom evil has been extracted", a philosophical fable and a journalistic fiction)*

Maria-Ana TUPAN, *The Otherworldliness of the Raced, Classed and Sexed Body in Mircea Eliade*

Daniela RADLER, *Panait Istrati printre scriitorii interbelici (Panait Istrati among the Interwar Writers)*

Cristina Matilda VĂNOAGĂ, *Dystopian Literature and Cancel Culture*

Ovidiu IVANCU, *Analiza literară: nevoia de a evada din Turnul de Fildes (Discussing Literature: a Necessary Step outside the Ivory Tower)*

Cristina Ileana ROGOJINĂ, *Resurecție și necromanție în câteva basme românești (Resurrection and Necromancy in some Romanian Tales)*

Alina BAKO, *Literatura în vremea pandemiei (Literature during the Pandemic)*

Liliana DANCIU, *Despre Frumos, fantasma erotice și complexe în Elogiu mamei vitrege de Mario Vargas Llosa (On Beauty, Erotic Phantasmas and Complexes from In Praise of the Stepmother by Mario Vargas Llosa)*

Gabriela CHICIUDEAN, *O Domniță neascultătoare (A Disobedient Princess)*

Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, Guzel Iahina, „Copiii de pe Volga” - „Dus-întors”, rute ale personajului în spațiul literar – (Guzel Iahina's "My Children" – The Back and Forth Voyage of the Character in the Literary Space)

Petru Adrian DANCIU, *Ce este demonologia? (What is demonology?)*

Iuliana VORONEANU (Paunescu), *Femeia ca obiect emic în Povestirile lui Vasile Voiculescu (Woman as an Emic Object in Vasile Voiculescu's Stories)*

Alexandra GRUIAN, *The Ascension into the Real World: Prâslea the Brave and the Golden Apples (Petre Ispirescu)*

Maria MUREȘAN, *Literary and social constructions. Stephen Greenblatt, Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*

Lucian Vasile BĂGIU, *Călătoriile imaginare către nemurire ale lui Dracula, consemnate în jurnalul „descoperit” de naratorul Marin Mincu (Dracula's Imaginary Travels towards Immortality as presented in the Journal “discovered” by the Narrator Marin Mincu)*

Cosmin PORUMB-GHIURCO, *Raportul dintre imaginea literară și imaginea turistică a Transilvaniei, ca spațiu geografico-istoric și destinație de călătorie (The Connection between the Literary and Tourist Image of Transylvania as a Geographical and Historical Space of Travel)*

Sonia ELVIREANU, *Epicizarea discursului liric: poezia lui Adrian Alui Gheorghe (The Epic Character of the Lyrical Discourse: Adrian Alui Gheorghe's Poetry)*

◆ **Communications (individuelles) :**

➤ Dana RADLER, *Friendship in the Egyptian Tale of Two Friends and Panait Istrati's stories*, 4th Conference of Oriental Studies: Myth, Image, Metaphor in Cultures of Asia and Africa, Polish Oriental Society and the Faculty of Oriental Studies of the University of Warsaw. 19-20 aprilie 2021.

➤ Dana RADLER, *Panait Istrati și trei prezențe feminine: Joița Istrati, Neranțula și Henriette Yvonne Stahl*, conferința *Provocări trecute și prezente în evoluția limbii, literaturii și culturii române*, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Asociația Culturală „A. Philippide” Iași, 22–24 septembrie 2021.

➤ Ayusman CHAKRABORTY, Dana RADLER, *Indian Fakirs in Dracula's Land: Representations of Indian Ascetics in early twentieth century Romanian Newspapers and Journals*, the 9th annual international conference *Synergies in Communication (SiC 2021)*, Bucuresti, 28-29 October 2021.

➤ Maria-Ana TUPAN, *The Outsiders' Cities of Gothic Discontinuity*, 50+ SHADES OF GOTHIC (PopMec Academic Organization for US Popular Culture Studies).

Instituto Franklin–UAH, Universidad de Alcala.

➤ Maria-Ana TUPAN, *ETHNIC: Otherness, Intersectionality, and (Un)acceptance*, May 14, 5pm CEST, YouTube.

➤ Maria-Ana TUPAN, *The Passage to Other Worlds: from Moral Edification to Collapse of All Values*, GFF Conference 2021. 23-25 September. Universitățile Cologne și Bamberg.

➤ Maria-Ana TUPAN, *Metafore vizuale ale depersonalizării în genurile populare*, SRSFF. Colocviul Ioan Hobana (a XII-a ediție). 20 noiembrie 2021.

➤ Alina BAKO, *Mapping the Narrative: the Romanian diaspora* (Panel Geographies, Affects and Diaspora, panel – organizatori Melody Yunzi Li & Robert Tally, în cadrul *The American Comparative Literature Association's 2021 Annual Meeting*), 8-12 April 2021.

➤ Alina BAKO, *Spațiul germanic reflectat în scrierile lui Liviu Rebreanu. De la hartă la ficțiune*, Congresul german de Studii de Romanistică (ediția a XXXVII a), Augsburg, 04 — 07 octombrie 2021, secțiunea „De la est la vest și retur. Literaturile din România în rețele globale și regionale.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Lecție deschisă*, online, *O călătorie inițiativă în fascinantul univers eminescian*, profesor invitat Liceul Teoretic „Elf”, proiect în colaborare cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj, 19 mai 2021.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Valori educative și morale în predarea literaturii în învățământul preuniversitar: recitindu-l pe Eminescu*, Conferința Internațională „Educația din perspectiva valorilor”, ediția a XIII-a, 28-29.09.2021, Universitatea de Stat din Moldova și Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia.

➤ Silviu MIHĂILĂ, *Proza erotică eminesciană la o nouă „radiografie” critică*, Conferința Internațională „Synergies in communication” (SiC 2021), ediția a 9-a, Facultatea de Relații Economice Internaționale, Academia de Studii Economice din București, 28-29 octombrie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Briefing privitor la oportunitățile de finanțare prin intermediul programului european de cercetare Orizont Europa 2021*, 5 martie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *L'immagine della Valacchia e della Transilvania nelle relazioni dei viaggiatori spagnoli (secc. XVI-XVII) (Imaginea Țării Românești și a Transilvaniei în relatările călătorilor spanioli din secolele XVI-XVII)*, key speaker, Conferința internațională „Viaggiatori, turismo e comunicazioni. Incontro tra lingue e identità”, Universitatea din Sassari, 16-17 aprilie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Despre relațiile româno-spaniole în secolele XVI-XVIII*, Sesiunea aniversară 140 de ani de relații diplomatice româno-spaniole, Institutul de Cercetări Socio-Umane Craiova, 12 mai 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *De la istorie la model cultural: imaginea văduvei regină Elisabeta de Luxembourg de la cronică la teatrul secolului al XVII-lea*, Conferința anuală a Institutului de Istorie „A.D. Xenopol”, Iași, 4-6 iunie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Panegíricos, laudatio y válidos en*

el siglo XVII: la construcción del poder del doble real (Panegiric, laudatio și politică în secolul al XVII-lea: construirea imaginii puterii regale), Al III-lea Congres internațional „Ecouri elene în cultura spaniolă. Secolele XVI-XXI”, Universitatea din Atena, 1-4 septembrie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Despre conceptul medieval de călătorie*, key speaker, Workshopul *Limbile minoritare și turismul*, Universitatea din Sassari, Carloforte, 24-25 septembrie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Imaginea Transilvaniei în cronicile europene de secol XVI-XVII*, Conferința Institutului de Cercetări Socio-Umane „C.S. Nicolăescu-Plopșor”, *Comunități umane, modernizare și urbanizare în sud-vestul României*, Craiova, 21-22 octombrie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *Transilvania en la política externa española del siglo XVI (Transilvania în politica externă spaniolă a secolului al XVI-lea)*, key speaker, Al XI-lea Seminar internațional „Politica lui Baltasar Gracián”, Universitatea Complutense din Madrid, 28-29 octombrie 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, *lanca de Hunedoara: de la istorie la mit (secolele XV-XVII)*, la Sesiunea anuală de comunicări a Institutului de Cercetări Socio-Umane Sibiu. *Științele socio-umane la începutul mileniului III*, 10 decembrie 2021.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, *Despre cărțile Reginei Maria (About Queen Mary's books)*, Colocviile de literatură și arte, ediția a XXVIII-a, Centrul Cultural „Liviu Rebreanu” Aiud, Fundația Inter-Art Aiud, Ciumbrud, iulie 2021.

◆ Parutions :

➤ Mircea BRAGA, *În căutarea sensului*, București, Editura Ideea Europeană, 2021

Fiindcă în actul de creație – și știm de mult aceasta – determinante sunt trăirea, intuiția, sensibilitatea și ceea ce pare a fi revelația ori alte, diferite puteri ale subteranelor ființării, controlul prin intermediul rațiunii fiind ecranat. În felul acesta, registrul realității poate primi un alt orizont, oferit sub o altă viziune și la nivelul unei înțelegeri sprijinite pe o reprezentare refăcută. Lumile create pot fi paralele sau imaginare, adevărurile pot fi calibrate senzitiv, reprezentările și imaginile pot coborî în ireal iar fantezia extinde semnificațiile. Totul trece prin filtrul sinelui și nu trebuie uitat că scriitorul este cufundat și în lumea, în universul literaturii, având la îndemână nu doar prezentul acesteia, ci și istoria ei. El are contact atât cu pluralitatea formelor, cât și cu jocul valorilor, conștient de gradientul axiologic care se află la granița dintre operă și receptarea ei, dar și de riscul de a forța imposibilul. Cu alte cuvinte, scriitorul nu se poate oferi decât pe sine însuși și nu poate ocoli acest drum, pe care Nietzsche îl numește destin: „Să te consideri pe tine însuși un destin, să nu te vrei «altfel» – aceasta e, în asemenea situații, însăși MAREA RAȚIUNE” (subl. aut – n.n.). Și tot el subliniază faptul că sensul vieții scriitorului este de a-și urma menirea, de a înfăptui misiunea cu care a fost

înzestrat, deci de a-și oferi lumii ansamblul singularității sale, concretizată totodată și ca sens al creației.

Sommaire

Partea I: Destin și sens în literatură
Despre destin și sens – gânduri răzlețe
Proiectul unei paradigme a non-diferențierii
O „poveste” postmodernă despre poezie
Pașii reclusiunii poetului
O relectură: emil isac
Singularitate și poezie: ileana mălăncioiu
Palimpsestul lui ion hore
Poezia – între clipă și durată
Lumea – în prada timpului
Un roman și principiul unificator al sensului
Cu andrei codrescu – între realitate și imaginar
Romanul mahalalei – dinamica polarității
Mircea zaciuc – la capătul unei true story
De la „monoteismul” comentariului critic la „politeismul” instituției critice
Galeria mistificațiilor
Folcloristica – o disciplină care își pierde „obiectul”?
Nietzsche – „ultimul profet al acestei lumi în care trăim”

Partea II: de la *imago mundi* la *mundus imaginalis*

Mituri și miteme în literatură
Mitul și structura sa arhetipală
Răul – de la modul la motiv
Privirea înghețată a ultimului decheneu
Cheile unui roman
La intersecția sensurilor

➤ Liliana DANCIU, Petru Adrian DANCIU, *Zmei, draci și strigoi. Eseuri de hermeneutică a basmului popular românesc (Dragons, devils and vampires. Essays on the hermeneutics of Romanian folk tales)*, București, Editura Universitară, 2021.

The book brings together eleven essays on fairy tales published in various journals. In the opinion of the two authors, the Romanian folk tale is a rich and always surprising “site of spiritual archeology”, whose secrets are revealed according to the “reading codes” applied by each reader. “Fairy-tale archeology” is revealed as a flexible, complex, “non-canonical” hermeneutic method, which operates with analytical tools borrowed from several fields: Jungian psychoanalysis, socio-anthropology, history of religions, occultism, magic, demonology. The palimpsest structure of the fairy-tale narrative has been fragmented to reveal very old, even pre-mythical, ritual elements. Thus, each major theme hides at least two layers, a mythical and a pre-mythical one, even in seemingly modest fairy-tale narratives. In its deep layers, the fairy tale is hidden, and its teaching, esoteric, so that the precise instruments of science need the audacity of speculation to penetrate the essences.

➤ Dana RADLER, Aurora Băgiag, Teodora-Anca Șerban-Opreșcu, *Panaît Istrati. Littérature et société. Panaît Istrati. Literature and society*, București, Editura ASE, 2021.

During his trips in the Middle East, Switzerland, France and the USSR, Panaît Istrati tried to find those able to educate and raise the young generation facing modest living prospects. For him, the mission of the writer was to inspire change in the society. His efforts were successfully accomplished through books published in thousands of copies, in over 25 foreign languages. Starting from his life and works, there are many questions to think about at present. We can think of, for instance, the way his works reflect the exotic Mediterranean space or how political influences, respectively hybrid aspects inspired by the Romanian folklore shaped his writing. How did then Istrati look upon *the friend*, was this a close and a moral support against adversities? As the authors search for answers, the first bilingual volume (French and English) addresses both those working in humanities as well as the wider audience, including students or young researchers. The last chapter transgresses the area of literary analysis and research, covering various biographical events transposed in a script. The stories of this writer acclaimed in both France and Romania can thus pursue their journey back from text to life. Join us to learn about Istrati in a study where new elements emerge, leaving, nonetheless, space for reflection to those passionate about truth and ideals.

➤ Dana RADLER, traducerea și îngrijirea volumului *Sobele de teracotă ale copilăriei mele. Povestea unei fetițe dintr-un orașel numit Cernăuți (The terracotta Stoves of Childhood. The story of a little girl from a town called Cernăuți)* de Elite Olshtain, prefață de Victor Neumann, București, Editura Hasefer, 2021.

“A book of memoirs is complementary to a book of history. Beside personal subjective data, memories represent an important source connected to social and political events. Elite Olshtain hesitated before relating things about her childhood in Cernăuți. It seemed to her that her life during the Second World War had not been tragical if compared to the disastrous experiences lived by others. Nevertheless, after confronting personal memories with historical data, she understood the importance of the act in itself. This is the origin of *Terracotta stoves of childhood. The story of a little girl from a town called Cernăuți*. A particular story about the Holocaust through the eyes of a survivor, reconstituting family life and social relationships in the context of the tragedy faced in multiple ways by the Jews in Cernăuți and Bucovina.” Fragment from the Preface signed by Victor Neumann.

➤ Liliانا DANCUI, *Arhetipuri, stereotipuri și imagini ale femeii. De la Gilgamesh la Mircea Cărtărescu (Archetypes, stereotypes and images of the woman. From Gilgamesh to Mircea Cărtărescu)*, București, Editura Eikon, 2021.

The work represents an essayistic archipelago consisting of twelve hermeneutic islands to which the author imprinted the coherence of the ensemble. All the chapters have in common the woman, more precisely her projection in the mythical, religious, literary masculine imaginary. Taken from religion, Romanian and universal literature, the analyzed texts impose emblematic female figures: the goddess Istar (Gilgamesh's Epic) humiliated by the Enkidu-Gilgamesh warrior couple; Lilith and Eve (Biblical Genesis), the rebellious and disobedient, negative attitudes of the first woman; Mary Magdalene, "the most beloved disciple" transformed into an episodic character in the scenario of the Resurrection (New Testament & Apocryphal Gospels); the negative stereotypes of the feminine from the Romanian popular mentality (cosmogonic and anthropogonic mythical legends); the woman with one or more devil's ribs (Stan Pățitul, of Ion Creangă); Simina, the heroine of a rite of passage missed by Iorgovan (Pădureanca, by Ioan Slavici); the most beautiful Borivoje, sacrificed in the name of a superior love (De la noi, la Cladova, by Gala Galaction); Ana and Florica, pale iconic representations of the Great Earth Goddess in the imaginary of a mythical hero (Ion, by Liviu Rebreanu); the man's need to find the ideal in women is obvious in Camil Petrescu's female characters ("soul mate" at first, unique, she decays to the stage of woman-flesh; to preserve the ideal, Fred Vasilescu runs away from him and, implicitly, the wonderful Mrs. T. (Camil Petrescu's novels); Blanca Alvarez incarnates all the hypostases of the woman manifested over time, becoming the generic woman, the savior of mankind (A Woman for the Apocalypse, by Vintilă Horia), in Mircea Cărtărescu's *Travesti*, among the two ways of fulfilling the man, sexual, through woman and psychological, through the inner twin, the narrator character chooses the second, despite the major risks of dissolution of the personality.

➤ Sonia ELVIREANU, Giuliano Ladolfi, *Au milieu du gué*, traduction en roumain et préface de Sonia Elvireanu, Ars Longa, 2021.

Au milieu du gué est un recueil sur la différence entre la tradition, la modernité et la postmodernité, conçu sur la polyphonie des voix (le dialogisme de Mikhail Bakhtine), avec des références intertextuelles mythologiques, historiques, littéraires et biographiques. Le poète y met toute sa nostalgie des origines et de l'art authentique de même que la désillusion face à la postmodernité.

➤ Sonia ELVIREANU, Béatrice Marchal, *La rue de la source*, traduction en roumain et préface de Sonia Elvireanu, en cours de parution chez Marie Alloye édite.

Rue de la Source est une troublante autofiction en vers, consacrée à la mémoire d'un père aimé, à son drame vécu vers la fin de sa vie : la vieillesse et le déracinement. Aux

souvenirs récents d'un père affaibli, prisonnier citoyen, nostalgique de son village, prêt à s'évader à tout moment d'entre les murs de l'espace clos de la métropole parisienne, la poète oppose une autre image, celle d'un père digne et tendre, surgie d'un passé plus éloigné.

➤ Oana SÂMBRIAN, Marta Pilat Zuzankiewicz (coord.), *España y Europa Centro-Oriental en el Siglo de Oro*. Număr special al *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*.

Le volume représente la première monographie sur les relations entre l'Espagne et l'Europe centrale et orientale publiée dans une langue de diffusion internationale. Les études recueillies parlent des relations de l'Espagne avec la Transylvanie, la Pologne, la Russie, l'Ukraine.

El volumen representa la primera monografía sobre las relaciones entre España y Europa central y del este publicado en un idioma de circulación internacional. Los estudios que se recogen hablan de las relaciones de España con Transilvania, Polonia, Rusia, Ucrania.

➤ *Incursiuni în imaginar*, 12, *Călătorii în imaginarul literar*, redactori responsabili de număr: Gabriela CHICIUDEAN și Corina Bozedeau, Alba Iulia, 2021.

Rodica Gabriela Chira, *Matei Vișniec – „Omul din care a fost extras răul”, o fabulă filosofică într-o ficțiune jurnalistică (Matei Vișniec – “The evil-free man”, a philosophical fable in a journalistic fiction)*, pp. 13-32

Maria-Ana Tupan, *The Otherness of the Sexed, Raced, and Classed Body in Mircea Eliade*, pp. 33-45

Niculae Liviu Gheran, *Nature Vs. Reason – Heterotopias and the Dichotomy of Masculine and Feminine Symbolic Geography in Negative Utopias*, pp. 46-62

Alina Bako, *Literatura despre pandemie. Repere românești (Literature about the pandemic. Romanian points of reference)*, pp. 63-72

Sibusiso Hyacinth Madondo, *“Old Devil Moon”: time, memory and oblivion in the narratives of catabasis and Abduction*, pp. 75-92

Petru Adrian Danciu, *Ce este demonologia? O altfel de viziune asupra științei demonologice (What is demnology? A different view on demonological science)*, pp. 93-109

Iuliana Voroneanu (Păunescu), *Femeia ca obiect emic in Povestirile lui Vasile Voiculescu (Woman as an Emic Object in Vasile Voiculescu's Stories)*, pp. 110-122

Alexandra Gruian, *The Ascension into the Real World: Prâslea the Brave and the Golden Apples (Petre Ispirescu)*, pp. 123-135

Cosmin-Gabriel Porumb-Ghiurco, *Imaginea literară și turistică a Transilvaniei ca spațiu geografico-istoric și destinație de călătorie (The literary and tourist image of Transylvania as a geographical-historical space and a travel destination)*, pp. 139-153

Liliana Danciu, *Despre frumos, fantasme erotice și complexe în Elogiu mamei vitrege de Mario Vargas Llosa*

(*About beauty, erotic phantasms and complexes in Eulogy to the stepmother by Mario Vargas Llosa*), pp. 157-180

Maria Holhoș, Andra Gabriela Holhoș, *Guzel Iahina, „Copiii de pe Volga” - „Dus-întors”, rute ale personajului în spațiul literar (Guzel Iahina’s “My Children” – The Back and Forth Voyage of the Character in the Literary Space)*, pp. 181-204

Sonia Elvireanu, *Lirica lui Adrian Alui Gheorghe (About the lyrics of Adrian Alui Gheorghe)*, pp. 205-222

Lucian Vasile Bâgiu, Yukio Mishima, *“Tumulul valurilor” (Yukio Mishima, “The Sound of Waves”)*, pp. 223-238

Liliana Danciu, *Summa imaginaries Romaniae* pp. 241-251

Gabriela Chiciudean, *Mineralul și drumul spre propriul sine (The mineral and the path to the inner self)* pp. 252-256

Corina Bozedeau, *Regards critiques sur l'évanescence du corps (Critical views on the body's evanescence)*, pp. 257-260

➤ Dana RADLER, “Age, Feeling and Experience Framing a Modernist Vision in Panait Istrati’s *Stavro*”, in *Rupkatha*, Volume 13, Number 1, 2021.

➤ Dana RADLER, “‘Touched’ by Humour in Life: Characters in John McGahern’s Fiction”, *Transfer. Reception Studies*, no. 5/2020.

➤ Maria-Ana TUPAN, “The Passage to Other Worlds: from Moral Edification to Collapse of All Values”, in *International Journal of Research - GRANTHAALAYAH*, 9(9), 293–301.

➤ Maria HOLHOȘ, Andra Gabriela HOLHOȘ, “De la mitologie la jocurile ficțiunii în romanul *Prevestirea de Ioana Pârvolescu*”, in *Annales Universitatis Apulensis*, series Philologica no 22 issue 2/2021, pp. 89-102.

➤ Liliana DANCIU, “Confluente sincretice în imaginea unui personaj mitico-religios”, in *Nedeia*, Anul IX, nr.1 (17), iunie 2021, pp. 67-76.

➤ Liliana DANCIU, “Mircea Braga: eseu despre cronotopul fagure”, in *Vatra*, nr. 600-601, 3-4/ 2021, pp. 172-173.

➤ Liliana DANCIU, “Ioan Kaleve, omul, poetul, locul. O poveste”, in *Nedeia*, Anul IX, nr. 2 (18), decembrie 2021, pp. 17-22.

➤ Liliana DANCIU, “Din interiorul cercului, în căutarea sensului pierdut”, in *Alternanțe*, Anul X, nr.1 (34), ianuarie 2022, pp. 57-59.

➤ Sonia ELVIREANU, “La poésie d’Adrian Alui Gheorghe ou la nostalgie de la métaphysique”, in *Bucovina literară*, nr. 3-4-5.

➤ Sonia ELVIREANU, “Lyrique élégiaque: Ion Vinea”, in *Contemporanul*, nr. 1, 2021.

➤ Sonia ELVIREANU, “Lyrique élégiaque: Lăcrămioara Stoie”, in *Discobolul*, nr.280-281-282, 2021.

➤ Alina BAKO, “Cioran dans la vision géocritique. La terreur de l’espace”, in *Revue Alkemie*, 2021 – 2, n. 28, Edition Classiques Garnier.

➤ Alina BAKO, “Blended spaces in Mircea Cărtărescu’s novel *Blinding. The Left Wing*”, *World Literature Studies*, vol. 13, no.4, 2021, pp. 106-116. 1337-9275.

➤ Alina BAKO, “Lucian Blaga and the Spatial Morphogenesis. From National Context to World Literature”, in *Academia Letters*, Article 4209.

➤ Lucian Vasile BĂGIU, “*Amândoi* by Liviu Rebreanu: multicultural settings and sources of suspense”, in *Swedish Journal of Romanian Studies*, 4(1), 2021, 87–110e.

➤ Silviu MIHĂILĂ, “Valori educative și morale în predarea literaturii în învățământul preuniversitar: recitindu-l pe Eminescu”, in Octavian Moșin, Ioan Scheau, Dorin Opiș (editori), *Educația din perspectiva valorilor*, tom XIX: *Summa theologiae*, București, Editura Eikon, 2021, pp. 103-107.

➤ Oana SÂMBRIAN, “La reina viuda en «El rey sin reino» de Lope de Vega: análisis de la adaptación de la historia al teatro (Regina văduvă în Regele fără regat al lui Lope de Vega: o analiză a adaptării istoriei la teatru)”, in *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, Vol. 9, Nr. 1 (2021), pp. 887-899.

➤ Oana SÂMBRIAN, “The battle of Lepanto: a cultural image from history to Spanish literature”, in *Cuadernos de Investigación Filológica*, vol. 49, pp. 155-170, 2021.

➤ Oana SÂMBRIAN, “La belleza de la mujer en la tradadística del Siglo de Oro (Despre frumusețea femeii în tratatele etico-moralizatoare ale Secolului de Aur)”, in *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021, pp. 169-180.

➤ Gabriela CHICIUDEAN, “Lumină, umbră, viață, culoare”, in *Literatura de azi* (online), anul VII, Nr. 2058, 29.11.2021.

◆ Varia :

➤ Sonia ELVIREANU, *Poèmes*, publiés dans les revues françaises *Verso*, *Francopolis*, *Mondes francophones*; sur les sites littéraires français et belge *Couleurs poesie 2 Les belles phrases*.

➤ Sonia ELVIREANU, traduction du français en roumain de poèmes d’Eric Allard, Nicolas Grenier, Marie Faivre, Giuliano Ladolfi, Béatrice Marchal, publiés dans les revues roumaines *Neuma*, *Discobolul*, *Familia*, *Scriptor* et sur le site belge *Les belles phrases*.

➤ Sonia ELVIREANU, traductions de poèmes du roumain en français: *Poèmes inédits de Marian Drăghici*, *Francopolis*, nr. 169, novembre-décembre 2021.

◆ Site : <http://speculum.uab.ro/>

**ARARAQUARA – BRÉSIL
CRI2 – CORPO e REALIDADE
IMAGINAL
Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA**

◆ **Atividades desenvolvidas em 2021 :**

➤ Participação como ouvinte em aula aberta denominada *Vivências das noções durandianas no Brasil* junto ao grupo Mytho-Logos, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN, conduzida pela Danielle Perin Rocha Pitta. Nov. 2021, on line.

➤ Participação como ouvinte em aula aberta denominada *Estudos do Imaginário no Brasil: origem, abrangência e repercussões*, junto ao grupo ITESI, Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, apresentada pela Danielle Perin Rocha Pitta. Dez. 2021, on line.

➤ Publicação do livro *As Dimensões Imaginárias da Natureza*, organizado pela Danielle Perin Rocha Pitta (UFPE), Rogério Almeida (USP) e Elda Rizzo de Oliveira (UNESP) no Portal de Livros Abertos da USP.

➤ Aluna do curso *5 Leis Biológicas*, conduzida pelo Ivan BONALDO (de janeiro a dezembro de 2021). Curso em processo, on line.

➤ Aluna do Curso *Teoria da Contemplação* conduzido pela Monica UDLER sobre os filósofos e psicólogos junguianos que convergem ao pensamento de Henry Corbin. De fevereiro a agosto de 2021, encontros quinzenais, on line.

➤ Aluna do curso *Cabala e simbolismo iniciático* conduzido pelo Lauro ALONSO da Escola Internacional de Psicogenealogia Evolutiva, Montevideo. De abril a novembro de 2021, on line.

➤ Participação junto ao VI Colóquio Internacional *Imaginário e Educação: 100 anos de Gilbert Durand*, conduzido pelo grupo CIMNE/UFF/CNPQ, Cultura, Imaginário, Memória, Narrativa e Educação, entre 22 a 24 de setembro de 2021, on line.

◆ **Site :** www.corpoeimaginario.com.br

**BARCELONA – ESPAGNE
B.R.I. (Barcelona, Recerca
de l’Imaginari)
Coordination Montserrat PRAT SERRA**

◆ **Conférences, centenaires, communications :**

➤ Conférences. **Centenaire Gilbert Durand (1921-2021).**

À cette occasion on a célébré trois actes à Barcelone.

Biblioteca de Catalunya, Taula rodona, activitats. *Centenari Gilbert Durand. Tradició, ciència, creació.* 27 mai 2021.

Montserrat PRAT, Emili GIL, *Gilbert Durand i els CRI. Eugeni d’Ors i les biblioteques.*

Maria CARREIRA, *El mètode durandià.*

Oriol Pi de CABANYES, *Tot el que no és Tradició, és plagi. Eugeni d’Ors, Gilbert Durand i la Modernitat.*

Jordi CERDA, *Eugeni d’Ors, Gilbert Durand i Portugal.*

Hélène RUFAT, *En torno a divinidades femeninas desdibujadas: de las Tríadas femeninas a Hybris.*

Universitat Pompeu Fabra, Facultat d’Humanitats, Filologia Francesa – **Centenari Gilbert Durand.**

Organisation : Hélène RUFAT (en acord avec: Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Biblioteca de Catalunya). *De la mitocritica a la geocritica: recorreguts metodològics internacionals aplicats a l’estudi de les alteritats.* Barcelona, 4 novembre 2021.

Chaoying DURAND-SUN: *Formation et développement de la mythologie durandienne.*

Alberto Filipe ARAUJO: *Gilbert Durand à l’ombre du Temps d’Eranos, mémoire et souvenir.*

Metka ZUPANCIC: *La mythocritique au féminin dans les littératures francophones.*

José Manuel LOSADA: *La mitocritica en España y sus ámbitos de acción.*

M.A. CAAMAÑO, F. LENOIR, E. ROSSELLO, H. RUFAT, Ivan PINTOR : *Autour d’Alain Verjat, de la mythocritique appliquée à la littérature aux mythes audiovisuels et à la géocritique.*

Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia i Comunicació. *Centenari Gilbert Durand. Tradició, ciència i creació.* Barcelona, 5 novembre 2021. Coordination: J. E. GARGALLO, Maria Xesús LAMA, B.R.I. (en acord avec: UAB, Fac. Filosofia i Lletres, Jordi CERDA UPF. Facultat d’Humanitats, Hélène RUFAT; Biblioteca de Catalunya).

Maria Xesús LAMA: *Presentació.*

Maria CARREIRA: *La metodologia de Gilbert Durand: una eina per esbrinar el món.*

Antonio BLANCO GRACIA: *Empremtes de Gilbert Durand a Barcelona*.

Lola BADIA: *Llull contra l'alquímia "versus" Ramon Llull alquimista*.

Alberto Filipe ARAUJO: *Gilbert Durand à l'ombre du Temps d'Eranos : Bildung et remythologisation*.

Carles MOLINS: *Taller pluridisciplinari de creació artístics*.

➤ Projet-atelier: La Casa de l'artista (La Maison de l'artiste). Réalisé par Produccions Impossibles et Carles MOLINS.

La Sènia, Terres de l'Ebre est un village. En 2021, on a suivi le projet pluridisciplinaire conçue, depuis trois années, comme une Résidence pour artistes, écrivains, créateurs, musiciens, pour développer son oeuvre, avoir des contacts et communication avec la population, et ainsi pour éveiller la sensibilité et création artistiques, La Mason de l'artiste offre pendant quelques jours un séjour pour reflexionner et connaître le territoire. Cette idée a été développée avec succès. Des artistes y sont invités. Cette initiative a été prise par l'Atelier Insòlit, Produccions impossibles, avec le concours de la Mairie du village et d'autres institutions culturelles de la contrée et du Pays. Ce sont des actes publics et gratuits pour les gens du village.

Activités réalisées en 2021:

La Maison des Artistes, en 2021, a reçu et travaillé, avec: Maria Mingorance, poète. Geanina Elisabeta Miler, pintora; Anna i Mari Carmen Marcoval: recherche des oeuf de Paques peints dans le village. Pili Cugat, poète; Carlos Lupprian, musicien. Joan Todó, Josep Pedrals, écrivains. Pole Dancers: MISMO, Carlota Torrents. Josep Portell, Vicent García Devis, écrivains. Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla: Helena Soler, Lluís Busquets i Grabulosa, Emili Gil, et Pili Cugat. Menahem ben Saruq, Abu-Bhar at-Turtuixí et Cristòfol Despuig. Genís Bagés, musicien. Ara Molins, exposition photographique.

◆ Parutions :

➤ Sociedad Hispánica Jules Verne, SHJV. Congrès, publications. Site Web des activités, publications, courrier: <http://www.shjv.org/>. --- info@shjv.org.

La SHJV a célébré le III Congreso Internacional Verniano à la cité de Palma de Mallorca, Balears, du 10 au 12 novembre 2021.-- "Mundo Verne, publicación oficial de la Sociedad Hispánica Jules Verne" dans son numéro 38 a publié un dossier du congrés qui a réuni des verniens de tout le monde.

➤ Maria CARREIRA LOPEZ. *Transcendencia e cidadanía. Estudo mitocrítico dos relatos de X. L. Méndez Ferrín*; préface Chaoying DURAND-SUN. Faro: Centro de Estudos Galegos da Universidade do Algarve, 2021.

➤ Teresa COSTA GRAMUNT. *L'any de l'estrella*; pròleg d'Oriol Pi de CABANYES. Barcelona: Edicions Trípede, 2021.

➤ Teresa Costa GRAMUNT (Articles). Au cours de l'année 2021 on peut lire ses articles dans le web du "EixDiari".

Sélection:

"Crònica de dos moments a Calaf, vila nadiua d'Alexandre de Riquer". / "Gilbert Durand, un referent en el camp de la imaginació simbòlica". / "Rosa Zaragoza canta poemes hebraics de jueus catalans, editats per Jaume Riera Sans". / "Sigmund Freud i la transcendència". / "Garbo, "un escriptor famós". / "Beneïda irreverència" (sur Simone Weil). / "Alexandre de Riquer en un dels Salons Péladan". / "Sícilia i Venècia segons David Jou". / "El Sagrat segons Rudolf Otto". / "Dietari espiritual segons Dag Hammarskjöld". / "Biografia i geologia, els llocs del pensament" (sur Michel Onfray). / "El Talmud dels jueus". / "Shelley i la seva raó poètica". / "Pandora, un nou estil de dona" (sur Henry James). / "Ruskin precedent de Zolla, i altres intellectuals compromesos". / "Art ceràmic inspirat en les flors d'Alexandre de Riquer". / "Les odes d'Horaci segons Jeroni Zanné". (En ligne).

Note: On peut consulter l'article de Teresa COSTA GRAMUNT à l'occasion du *Centenaire Gilbert Durand* dans le Journal EixDiari et dans le web des AAGD.

➤ José Enrique GARGALLO. UB. IEC, Direction des projets de recherche. *Digitalització de l'Onomasticon Cataloniae de Joan Coromines*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2021.

➤ José Enrique GARGALLO. UB, IEC-Secció Filològica, Codirecteur avec Joan Veny de la revue *Estudis Romànics* publiée par l'Institut d'Estudis Catalans de Barcelona. Revue fondée par Ramon Aramon i Serra en 1947.

➤ Narcís GAROLERA. *Ressons de Faust de Goethe a Canigó de Verdaguer*, in *Al peu de la lletra*, Narcís Garolera, ed. Barcelona: Edicions Viena, 2021, p. 17-30. (Article)

➤ Emili GIL. *Guy de Maupassant. La fascinació de la follia*. Barcelona: Produccion Impossibles, 2021. 15 p. (Opuscle).

➤ Emili GIL. *La Sènia : màgia en estat pur*. Barcelona: Produccions Impossibles, 2021 reed. 19 p. (Opuscle).

➤ David JOU, Sor ISAURA, *En la teva llum = En tu luz*, pròleg de Rosa Maria Prat i Balaguer. Barcelona : Viena Edicions, 2021. (Livre).

➤ Jaime D. PARRA, *Éxodo y otros poemas*; prólogos de Raimon Arola, Iris Parra Jounou ; apéndice Tono Yusan. Barcelona: In-Verso Ediciones de Poesía, 2021. (Livre).

➤ Jaime D. PARRA ed. *Radical 3. Poètiques alquímiques*. Barcelona : Promarex Ediciones, 2021. (Livre).

➤ Oriol Pi de CABANYES, *La cultura que ens salva i altres escrits*. Barcelona: PAM, 2021. (Livre)

◆ Actes :

- 26 septembre: présentation: Objectiu Literari 12-20 (Barcelona).
- 20 novembre: Jornada de portes obertes a la Casa de l'Artista (La Sénia).
- 5 novembre: Homenatge a Gilbert Durand. Taller pluridisciplinari de Creació Artística, Universitat de Barcelona.

◆ Livres :

- Juillet : *Objectiu fotoliterari 12-20, un gran angular*, avec des photos de Juan Carlos LUNA MONFORT et avec des textes de 50 écrivains.
- Novembre : *Tradició, Ciència, Creació, al voltant de Gilbert Durand i Eugeni d'Ors*, avec des textes d'Emili GIL, Montserrat PRAT, Maria CARREIRA, Oriol PI de CABANYES, Jordi CERDA et Hélène RUFAT.

◆ Videos :

- Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla (sur le livre). <https://www.youtube.com/watch?v=R69aGbrezhY&t=1s>.
- Maria Mingorance: Carta al poble. <https://www.youtube.com/watch?v=hQFJfKfHRCE&t=7s>.
- Objectiu fotoliterari 12-20 (sur le livre). <https://www.youtube.com/watch?v=uUbe3PLG5b4>.
- Objectiu fotoliterari 12-20. Show, 4 parts. <https://www.youtube.com/watch?v=g8njtpQIPsQ>.
- II Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla. Menahem ben Saruq. <https://www.youtube.com/watch?v=jy3qC-cxbpw&t=2s>.
- II Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla. Ab-bakr at-Turtuixí. <https://www.youtube.com/watch?v=8e-jgixSMae4>.
- II Exploracions Literàries en Terres de Cruïlla. Cristófol Despuig. <https://www.youtube.com/watch?v=VAG7PLtAN78>.
- Libre Centenari Gilbert Durand. <https://www.youtube.com/watch?v=l-3lhE6THNw>.

◆ Varia :

- **Centre d'Estudis Mitològics de Catalunya.** – Contacts avec les responsables de ce centre. Informations sur la mythologie des Pays Catalans, mythes, contes, chansons, danses, fêtes, llegendes, folklore (actes sur Jacint Verdaguer, la nuit de la Saint Jean, sorcières, Saint Antoine, Charlemagne). Ainsi que la mythologie internationale. <https://www.mitologicat.org/?m=1>
- Jaime D. PARRA, coord. *Atelier de l'Imaginaire. Radical 3. Année 2021.* Lectures poétiques dans la "Libreria de la

Imatge, Barcelona", par Jaime D. PARRA et d'autres poètes et créateurs. -- Avec la participation de Halil Bárcenas et Almudena Vega.-- Josep Anton Soldevila, Miquel-Lluís Muntané et Rosa Maria Arrazola. -- Carole Gómez Pelegrín, Claudia Caparrós, José Ángel Cilleruelo et Miriam Reyes. - Festival poètic-musical Radical 3, Carmen Borja, Teresa Shaw, Corina Oproae, Laia Carbonell, Halil Bárcenas, Almudena Vega, Iris Parra, Gustavo Vega. -- Loredana Volpe, Emili Gil, Júlia Bel et Jaime D. Parra. -- Lauren Mendinueta, Esther Pardo, Felip Sérvulo et Adriana Hoyos. -- José Luís Ruíz Castillo, Alma Karma Sandoval, M. Cinta Montagut et Anabel Torres. -- Miquel de Palol, Carmen Plaza, Valentí Gómez Oliver et Marga Clark. -- Montse Ordóñez, Sílvia López Ripoll, Sonia Barba et José Florencio Martínez.

➤ Jaime D. PARRA, coord. Videos "Poesia versus Poesia". Année 2021. Libreria de la Imatge, Barcelona. -- Avec: Ana Marques Gastaso et Laia Noguera. -- Verónica Aranda et Carolina Otero. - Pura Salceda i Sílvia Rins. -- Ángela Mallén et Roberto García de Mesa. -- Maria Mingorance et Emili Gil. - Lauren Mendinueta et Anabel Torres. -- Piedad Bonnett, Esperanza Ortega et Maria Antonia Ortega. -- Mónica Picorel et Gustavo Vega. -- Yolanda Pantin et Rosa Lentini.

➤ *Obituaire.* Andrés ORTIZ-OSÉS (1943-2021) est décédé le 18 juin. Un grand érudit, il a laissé une grande oeuvre et école au Pays Basque et dans le domaine hispanique. L'Association d'Amis de Gilbert Durand a publié des informations et hommages à "Événements". Maria CARREIRA a écrit "AOO, un philosophe naturel"; Montserrat PRAT, "Autour d'Andrés Ortiz-Osés", en souvenir du professeur de Deusto, très joint à Alain Verjat, aux amis de Barcelone et à ses maisons d'éditions. D'autres écrits par Juan Dominguez Lasierra, Luis Garaglaza, Blanca Solares.

➤ *Obituaire.* Mariàngela CERDA SURROCA (1930-2021) est décédée le 18 septembre. Nous avons réuni des informations sur notre chère compagne et son oeuvre. Après ses études très importants sur les prerafaelites, elle a suivi des recherches sur la symbolique appliquée, littérature catalane, l'imaginaire, et des contacts avec Alain Verjat et les durandiens. Et aussi sur la Matière de Bretagne, Modernisme. Nous avons donné des informations dans les derniers Bulletins. Elle avait des contacts avec l'Ateneu Barcelonès, l'Université de Barcelone, l'Associació Wagneriana, Maison d'éditions.

➤ T. COSTA GRAMUNT. "El llegat de Mariàngela Cerdà", in *Núvol, el digital de cultura*, 20/09/2021.

➤ T. COSTA GRAMUNT. "Thànatos en el Modernisme literari : In memoriam", in *EixDiari*, 27/10/2021.

➤ *Visat. PEN català, la revista digital.* – "Mariàngela Cerdà i Surroca".

➤ Juan M. ZARANDONA, ed. *Clytiar*, Investigadores, M.A. Cerdà i Surroca.

➤ Juan M. ZARANDONA, *Noticias de Clytiar. ClytiarNews* 16/11/2021, "Mensaje de despedida".

➤ **B.R.I.** (Barcelona, Recerca de l' Imaginari) réalise un travail de réception et diffusion des informations des centres de recherche du pays tels que "Arxiu de folklore"; "Centre d'Estudis Tradicionals i Religiosos, CETR"; "Editorial Fragmenta"; "Institut d'Estudis Catalans"; Blogs: "Arxiu d' Etnologia"; "Blog de l'Escola de Llibreria (Universitat de Barcelona-FIMA)"; "Blog del CRAI, Universitat de Barcelona".

➤ **Blogs :**

Blog de Montserrat PRAT SERRA, "ImagBRI (Barcelona, Recerca de l'Imaginari)", recherches pluridisciplinaires autour de l'oeuvre de Gilbert Durand, de l'Imaginaire, anthropologie, mythologie, folklore en Catalogne et le monde.
<http://imagbri.blogspot.com.es/>

Blogs de Teresa COSTA-GRAMUNT "El vel d'Harmonia" et "Elogi dels ex-libris", sur voyages, littérature, religions comparées, ex-libris, symbolologie.

<http://elveldharmonia.blogspot.com.es/>
<http://elogidelexlibris.blogspot.com.es/>

Blog de Charo MUR. Art.
<http://www.charomur.com>

◆ **Site :** <http://imagbri.blogspot.com/?m=1>

BORDEAUX – FRANCE
L.A.P.R.I.L. (Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature)
Dir. Géraldine PUCCINI

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Colloque international interdisciplinaire en ligne, **Les Écritures des désirs féminins** organisé par Géraldine PUCCINI (LaPRIL), Myriam TSIMBIDY (CEREC Centre de Recherches sur l'Europe Classique – XVII^e et XVIII^e siècles), Marie-Lise PAOLI (ERCIF Équipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes), 30 mars-1^{er} avril 2021.

Le féminin traverse la littérature, les arts depuis toujours, il traverse la psychanalyse. La question de Freud « Que veut la femme ? » est orientée vers le désir de la femme, ce « continent noir » qu'il prétend impossible à connaître. Qu'en est-il du désir/des désirs des femmes ? de leurs plaisirs, de leur jouissance, de leur ambition, de leur volonté de devenir autre que ce à quoi on les a destinées ? Ce colloque international organisé par l'UR CLARE propose une approche résolument interdisciplinaire et diachronique des désirs féminins et de leur représentation.

Programme

Mercredi 31 mars

Matin. Présidence : Myriam TSIMBIDY

9h30 : Mots d'accueil par Élisabeth GUILHAMON, Directrice de l'UR CLARE

10h-10h20 : Maitena HARDOY (Université de Tampere, Finlande), *Voloir et deduit au féminin dans quelques romans d'aventures du XIII^e siècle*

10h30-10h50 : Maxime TRIQUENAU (Université Lyon 2 Lumières), *Le terrifiant désir d'une femme : figures de Messaline dans le corpus pornographique et pamphlétaire à la fin de l'Ancien Régime*

11h15-11h35 : Stéphanie BERNIER-TOMAS (Lycée Montaigne, CLARE/LaPRIL), *Le mythe de la bégueule corrigée : défense et illustration du désir féminin dans quelques contes versifiés de Voltaire*

11h45-12h05 Michel PRAT (Université Bordeaux Montaigne, CLARE/LaPRIL), *George Sand et Colette, ou la dialectique des désirs féminins*

Lecture de poèmes de Régine FOLOPPE, poète

Après-midi. Présidence : Florence BOULERIE

14h-14h20 : Fabienne MARIE LIGER (Académie de Bordeaux, CLARE/LaPRIL), *Marina Tsvetaïeva, l'écriture du désir : la chair et les mots*

14h30-14h50 : Claire MEYRAT-VOL (Université Bordeaux Montaigne, CLARE/LaPRIL), *Histoires d'émancipation, Histoires de bouches de Noëlle Châtelet*

15h15-15h35 : Sandra DELAGE (Université Bordeaux Montaigne, CLARE/LaPRIL), *L'Amazone de Rétif de la Bretonne ou l'incarnation d'un désir transgressif*

15h45-16h05 : Laurence SIEUZAC (Lycée Montaigne, CLARE/ERCIF), *La courtisane mystifiée. Écritures des désirs féminins dans les romans-mémoires de filles du XVIII^e siècle*

Lecture de poèmes de Régine FOLOPPE, poète

Jeudi 1^{er} avril

Matin. Présidence : Marie-Lise PAOLI

9h20 : Accueil

9h30-9h50 : Apostolos LAMPROPOULOS (Université Bordeaux Montaigne, TELEM), *Intimité exposée, intimité critique*

10h-10h20 : Marie DE GANDT (Université Bordeaux Montaigne, TELEM), *Le « dark continent » du désir féminin et son bestiaire gardien : Guépardes, Méduses, et Sphinxes...*

10h45-11h05 : Isabelle ELIZEON (Université de Brest, HCTI-UBO), *Femme assignée, désir sans nom : un récit confisqué. Approche transversale en anthropologie du corps et arts visuels*

11h15-11h35 : Marie-Jo BONNET, *Éros portraitiste dans Caroll de Todd Haynes d'après Patricia Highsmith et Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma*

Lecture de poèmes de Régine FOLOPPE, poète

Après-midi. Présidence : Apostolos LAMPROPOULOS

14h-14h20 : Marie ESCORNE (Université Bordeaux Montaigne, ARTES), *Désirs féminins et écriture à même la ville*

14h30-14h50 : Elsa AYACHE (Université Aix-Marseille), *Femmes peintres, une expression du désir féminin au-delà du genre ? Les pratiques de Paula Modersoh-Becker et de Julie Manet.*

15h15-15h50 : Invitée d'honneur : Lori SAINT-MARTIN (IREF-Institut de recherches et d'études féministes, UQAM, Montréal), *Le Petit Chaperon rouge, porte-étendard du désir féminin*

16h-16h20 : Aline RIBIERE (artiste plasticienne), *Le toucher. Manifestation du désir féminin au travers des étoffes : le tissu comme double de la peau dans mon parcours d'artiste plasticienne*

Lecture de poèmes de Régine FOLOPPE, poète

➤ Journée d'étude internationale *La fabrique des récits médiévaux (XIIIe-XVIe siècles)*, Bordeaux (visio-conférence), 12 mai 2021, organisée par Priscilla MOURGUES, doctorante au LaPRIL et Grace Baillet, doctorante à l'Université du Littoral Côte d'Opale.

➤ Journée d'étude *De l'enchaînement des expériences jusqu'à la Voie. Vie et œuvre de Claude Margat*, organisée par Fabienne Marié LIGER (LaPRIL) et Anne Berthoumieu (ARTES), 13 octobre 2021, salle Jean Borde MSHA, Université Bordeaux Montaigne.

➤ *Colloquia Aquitana VIII, Les arts libéraux et l'Origine de l'Université en Europe*, organisé par Illo HUMPHREY, chercheur associé au LaPRIL, 27, 28 et 29 août 2021, Bergerac, Villa Aquitana

➤ Colloque international de l'ARDUA, partenaire du LaPRIL, *Tahar Ben Jelloun. Histoire, racines, mythes : une exploration de l'humain*, 2-3 décembre 2021, Auditorium Bibliothèque Mériadeck, 85 cours du Maréchal Juin, Bordeaux.

➤ *Visages de Baudelaire*, par Régine Foloppe, rencontre en ligne, 6 avril 2021.

➤ Rencontre avec Marie-Estripeaut-Bourjac, Patricia Paillot et Nicole Pelletier autour de leur ouvrage, *Vivre avec la mémoire des conflits. D'un continent l'autre*, PUB, Bordeaux, 7 et 13 avril 2021.

➤ Rencontre avec Jean-Yves Laurichesse. *Mémoire et imaginaire : construction d'une géographie intime*, Auditorium Bibliothèque municipale de Bordeaux, 17 novembre 2021, organisée par l'ARDUA, partenaire du LaPRIL.

◆ Séminaires :

➤ Séminaire d'équipe CLARE/LaPRIL 2020-2021, *Écritures des désirs féminins de l'Antiquité à nos jours*, responsables Géraldine PUCCINI (responsable du LaPRIL) et Myriam TSIMBIDY (responsable du CEREC), mardi 13h30-15h30.

19 janvier : Géraldine PUCCINI (UBM, CLARE/LaPRIL) et Myriam TSIMBIDY (UBM, CLARE/CEREC), Introduction

26 janvier : Stéphanie BERNIER-TOMAS (lycée Montaigne, CLARE/LaPRIL), *Variations autour de la topique de l'insatiabilité féminine dans le conte en vers des Lumières*

2 février : Maitena HARDOY (Université de Tampere, Finlande, CLARE/LaPRIL), *Le désir de vengeance de Jeanne de Belleville : une femme pirate française au XIV^e siècle*

9 février : Myriam TSIMBIDY (UBM, CLARE/CEREC),

Les écrits de Mlle de Montpensier, ou les nostalgies et les désirs d'une « grande âme » du XVII^e siècle

23 février : Béatrice LAVILLE (UBM, CLARE/LaPRIL), *Plume au féminin et désir d'engagement au XIX^e siècle*

2 mars : Florence BOULERIE (UBM, CLARE/CEREC), *Autorité, répression, sublimation du désir féminin dans les romans de Stéphanie-Félicité de Genlis (XVIII^e siècle)*

9 mars : Fabienne MARIE LIGER (Chercheuse associée, CLARE/LaPRIL), *Le désir et le féminin dans l'écriture des mythes*

16 mars : Florence Plet (UBM, CLARE/LaPRIL), « À mon seul désir » : Le Bel Inconnu (roman de Renaud de Beaujeu vers 1300 et BD de Nathalie Ferlut, 2007)

23 mars : Laurence SIEUZAC (lycée Montaigne, CLARE/ERCIF), *L'Idole et la Putain. Expressions du désir féminin dans le roman galant et libertin du XVIII^e*

30 mars : Najate NERCI (Faculté des Lettres et Sc. Humaines Mohammedia-Université Hassan II Casablanca, CLARE/LaPRIL), *L'écriture du désir féminin dans La preuve par le miel de Salwa Al Neimi et mémoire de la chair d'Ahlam Mosteghanemi*

6 avril : Agnès LHERMITTE (chercheuse associée, LaPRIL), *Désirs de femmes dans les récits biographiques de Claude Pujade-Renaud (XXe-XXIe)*

13 avril : Bilan du séminaire

➤ Muriel OTT (Université de Strasbourg), *Les vers d'intonation dans la chanson d'Aspremont*, journée d'agrégations de lettres 2020 sur Aspremont, chanson de geste du XII^e siècle, 13 février 2020.

➤ Alain CORBELLARI (Université de Lausanne), *Sur la piste des têtes coupées. Cruauté et rédemption dans la Chanson d'Aspremont*, journée d'agrégations de lettres 2020 sur Aspremont, chanson de geste du XII^e siècle, 13 février 2020.

◆ Publications :

➤ G. PUCCINI (dir.), *L'intime de l'Antiquité à nos jours. 2. Les écritures de l'intime*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », 130, 2021.

Dans une de ses Satires (III, 30), le poète latin Perse affirme la possibilité de la connaissance de soi et de l'autre, de manière intime : *te intus et in cute noui*, « je te connais de l'intérieur et sous la peau ». Ce vers a été rendu célèbre par sa mise en exergue au livre I des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau. Pourtant, cette affirmation ne va pas de soi. L'intime est un concept marginal, imprécis, flou, qui subsume nombre de faits psychologiques, sociaux et littéraires, difficiles à cerner de manière précise et rigoureuse. S'il est une impulsion essentielle de toute créativité, c'est surtout dans la littérature que la « pulsion vers l'intime » se déploie le plus largement.

Après un premier volume consacré aux *Espaces de l'intime*, ce second volume d'une série *L'intime de l'Antiquité à nos jours* aborde la question, inépuisable, des « Littératures intimes », selon l'expression de Sébastien Hubier.

Peut-on dire, représenter, écrire ou partager l'intime ? La difficulté est double : dire ou écrire l'intime, c'est perdre la qualité d'intime ; mais le taire, c'est se condamner à ne pas le connaître, à ne pas le faire connaître.

L'ouvrage, en croisant les regards de chercheurs spécialistes de psychanalyse, de littérature ou d'histoire, offre un ample panorama de la diversité et de la richesse extraordinaires des écritures à la première personne, à travers un parcours chronologique qui fait voyager le lecteur de l'Antiquité à nos jours à travers des correspondances, des mémoires, des autobiographies, des écrits du « for privé », des poèmes ou des récits en prose.

Sommaire

Introduction de Géraldine PUCCINI

Article préliminaire : Virginie JACOB ALBY (Université de Rennes, MCF, psychanalyste), *Formes de l'intime, figures d'intimités*

Première partie. Les écritures de l'intime : de l'Antiquité à la Renaissance

Rosalba GALVAGNO (Université de Catania, Italie, PR), *Vt se mihi misceat : Aréthuse et Alphée. Le temps fugitif du fantasme à la source de l'intime*

Géraldine PUCCINI (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, MCF HDR), *Expression de l'intime et philosophie stoïcienne dans les Lettres à Lucilius de Sénèque*

Anne BERLAN-BAJARD (Université Bordeaux Montaigne, Ausonius, MCF HDR), *Image publique et intimité du Prince : le modèle d'Auguste et sa subversion sous les « mauvais empereurs »*

Sandra DELAGE (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, doctorante), *L'écriture des amours féminines, de l'indicible (Ovide, Juvénal) au provoquant (Martial)*

Fabrice WENDLING (Université de Nice-Sophia Antipolis, CEPAM, MCF), *Une écriture de l'intime dans l'œuvre latine de F. Pétrarque ?*

Maïtena HARDOY (Académie de Bordeaux, CLARE, chercheuse associée), *La damoiselle et l'intime : être soi au féminin au Moyen Âge. L'exemple de Marthe dans le roman tardif d'Ysaïe le Triste*

Deuxième partie. Les écritures de l'intime : du XVII^e siècle à l'extrême contemporain

Myriam TSIMBIDY (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, PR), « *Rendre compte de tous les replis de mon âme et de ceux de mon cœur* » ou *l'audacieuse intimité des Mémoires du Cardinal de Retz*

Stéphanie BERNIER-TOMAS (Académie de Bordeaux, professeure en CPGE, CLARE, chercheuse associée), *Dévoilements et dévoilements. L'évocation du sexuel dans le conte en vers des Lumières*

Gérard PEYLET (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, PR), *Le dévoilement de l'intime à travers Un hiver à Majorque, La correspondance (novembre 1838-mars 1839) et Histoire de ma vie (V^e partie, chap. XII) de George Sand*

Régine FOLOPPE (Université de Montpellier, PRAG), *Baudelaire : des textes à scandales pour une poétique de l'intime*

Fabienne MARIE-LIGER (Académie de Bordeaux, CLARE, chercheuse associée), *Écrire la folie, la voix du « moi » et l'intime du livre. Étude comparée d'Aurélia de Nerval et des Carnets d'un toqué de Biely*

Marc AGOSTINO (Université Bordeaux Montaigne, CEMMC, PR), *Atteindre l'intime d'un pape ? L'exemple de Jean XXIII*

Agnès LHERMITTE (Chercheuse associée, CLARE), *Benjamin Fondane : de la « monade ouverte » à l'élégie intime dans Le Mal des fantômes*

Claire MEYRAT-VOL (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, MCF), *Des Lettres à Jeanne (1892-1902) aux Lettres à Anne (1962-1995)*

Agatha MOHRING (Université Toulouse Jean Jaurès, doctorante), *Carnets et journaux dans les romans graphiques espagnols contemporains, entre espaces intimistes et outils de communication intimes*

Raymond ARNAUD (Chercheur associé, CLARE), *L'intime dans les romans de l'haïtienne Kettly Mars*

Troisième partie. L'intime dans les arts et les médias

Maurice DAUMAS (Université de Pau et des Pays de l'Adour, ITEM, PR), « Pour le voir je perds la vie ». *Images du regard amoureux dans l'art, de la Renaissance aux Lumières*

Andja SRDIC SREBRO (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, doctorante), *Les représentations de l'intime dans les films de la Vague noire yougoslave. Une étude de cas : Dušan Makavejev*

Gwenaëlle LE GRAS (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, MCF HDR), *Représenter l'intime au cinéma à l'heure du vieillissement : Charlotte Rampling entre convention et transgression*

Philippe ROUSSEAU (Université Bordeaux Montaigne, CLARE, artiste), *Une représentation de l'intime dans les arts vivants, l'exemple de Feintes attentes*

➤ E. GUILHAMON, N. PELLETIER et G. PUCCINI (dir.), *L'exquis*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Eidolon », 131, 2021.

Synonyme de rareté, d'exclusivité, de raffinement, le mot « exquis » paraît désuet de nos jours. Selon les langues, des termes équivalents lui sont souvent préférés. Désignent-ils pour autant une valeur périmée ? Une approche à la fois diachronique (corpus allant de l'Antiquité latine au XXI^e siècle), interculturelle (franco-allemande) et interdisciplinaire (touchant à la littérature, à la linguistique, aux arts et à la philosophie) a été adoptée dans cet ouvrage pour esquisser les linéaments d'une histoire où tout était encore à écrire.

Si le terme « exquis » peut apparaître ici et là dans des titres de livres ou d'articles, il n'existe en effet aucun ouvrage scientifique portant sur la notion d'exquis à ce jour (pas plus en allemand qu'en français). Le volume en cours de réalisation sous la direction d'Élizabeth Guilhamon, Nicole Pelletier et Géraldine Puccini est destiné à combler cette lacune.

Des germanistes et romanistes français et allemands se sont ainsi penchés sur la question et ont exploré la notion d'exquis dans des corpus divers et selon différentes approches, que cet ouvrage s'attache à croiser sur un mode à la fois chronologique et thématique. Quatre grands domaines ont été explorés : la langue, la musique, la littérature et la philosophie.

Confrontée à ses marges, la notion d'exquis y apparaît pour finir sinon paradoxale du moins ambiguë : dès ses origines et tout au long de l'histoire des arts et belles lettres, l'exquis se voit accolé à la décadence, la noirceur, l'artifice...

Sommaire

Introduction

Géraldine PUCCINI, *De l'exquis*

L'exquis dans la langue

Thomas EMMRICH, *De la vulgarité de l'exquis*

Françoise SOREL, *Fortune de l'exquis dans les traductions allemandes d'À Rebours (1897-2007)*

Laurent GAUTIER, *Cartographie sémantique du champ de l'exquis en allemand à partir des combinatoires sur larges corpus*

Bastien ROQUES, *La distinction par le distingué : l'effet performatif de l'exquis*

L'exquis en musique

Nicolas BONICHOT, *De l'exquis au subtil : les résonances de l'Ars subtilior dans l'œuvre de Ligeti*

Daniel MEYER, *L'exquis et le kitsch. Les marges de l'esthétique chez Theodor W. Adorno*

Fabrice MALKANI, *Enquête sur l'utilisation du mot « exquis »/« exquisit » dans la critique d'opéra en France et en Allemagne*

L'exquis dans la littérature

Laurence SIEUZAC, *La poudre et le venin, le XVIII^e siècle ou l'heure exquise*

Fabienne MARIE-LIGER, *Figures de Salomé, l'exquis et le morbide. Lectures croisées du mythe*

Florence PELLEGRINI, « ... une odeur tout à la fois répugnante et exquise... » : *le paradoxe de des Esseintes. À propos de À rebours (1884)*

Michel PRAT, *L'« exquis », dans Un amour de Swann de Marcel Proust et Il Piacere de Gabriele d'Annunzio*

Nicole PELLETIER, *Objets exquis, prose exquise : l'exquis en question dans les récits de jeunesse de Thomas Mann*

L'exquis en philosophie
Achim GEISENHANSLÜKE, *L'absence de l'exquis dans l'esthétique de l'idéalisme allemand*
Élizabeth GUILHAMON, *Approche sémiotique de l'exquis dans le film culinaire allemand contemporain*

Index des noms
Résumés
Présentation des auteurs

➤ Nelly Labère, *Gastrono(r)mie. Naissance de la littérature gastronomique*, Paris, Éditions Honoré Champion, 2021.

◆ **Sites**

CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>
LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>
Contact : geraldine.puccini@u-bordeaux-montaigne.fr

BUENOS AIRES – ARGENTINE
Academia Nacional de Ciencias,
Centro de estudios sobre el
imaginario (CEI)
Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

◆ **Trabajos de investigación en desarrollo:**

➤ Daniela OULEGO, *Uso de las mitologías populares en las películas Viaje de una noche de verano (Martínez Suárez, 1965) y Nazareno Cruz y el lobo (Favio, 1975).*

➤ Patricia CALABRESE, *Formas de lo monstruoso en las artes plásticas del siglo XX en Argentina: Antonio Berni, Ramona Montiel.*

➤ Mónica GRUBER, *El sueño de los héroes: de la novela al cine.*

➤ María Elena Babino, *Ricardo Güiraldes y Alfredo González Garaño: aproximaciones míticas y exploraciones americanas a propósito de Caaporá y Xaimaca.*

➤ Hugo Francisco Bauzá, *Relecturas míticas en las artes argentinas de los siglos XX y XXI: cruces entre las artes y la literatura.*

Los referidos trabajos forman partes del Proyecto de investigación UBACyT Convocatoria 2018 y serán publicados en volumen en papel durante el presente año 2022.

◆ **Labores de investigadores del CEI:**

➤ Bruno Alfonzo, *Problemas de mitología en el mundo clásico.*

➤ Pablo Capitani, *La estética de Delacroix.*

◆ **Publicaciones:**

➤ Hugo F. BAUZÁ, "La célébration des festivités indigènes (le carnaval et la Pacha Mama) dans le Nord-Ouest argentin comme murs défensifs face à la mondialisation", en *Caïetele Echinox*, vol. 40 (2021) 156-164.

➤ Hugo F. BAUZÁ, *Felipe. Recuerdos de mi infancia en Bell Ville*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2021 (nouvelle).

➤ Hugo F. BAUZÁ, "¿Por qué Dante eligió a Virgilio como guía?", en *Italiargentina*, Buenos Aires, 2021, pp. 28-29.

➤ Hugo F. BAUZÁ, "Dr. Luis Gil Fernández, su partida" en *Infobae*, Buenos Aires, 1.X.2021.

➤ Hugo F. BAUZÁ, "El sublime legado de Sócrates: honrar la justicia y las leyes", en la *Gazeta* (Club del Progreso), Buenos Aires, diciembre 2021.

◆ **Tesis doctorales:**

➤ Roberto MATOS, *Un enfoque alternativo a la problemática relación entre retórica y filosofía en De rerum natura de Lucrecio.*

➤ Ariel VECCHIO, *La dimensión ético-psicológica de la noción de mimesis en Platón y Aristóteles.*

◆ **Becarios doctorales:**

➤ Roberto MATTOS, Universidad Nacional de San Martín/ CONICET.

➤ Ariel VECCHIO, Universidad Nacional de San Martín/ CONICET.

➤ Bruno Alfonzo, Universidad Nacional de San Martín/ CONICET.

◆ **Site :**

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

CLUJ – ROUMANIE
Phantasma. Centre de recherches
sur l’imaginaire
Université Babeş-Bolyai
Dir. Corin BRAGA



◆ **Communications :**

➤ Corin BRAGA, *Distant Theory in Comparative Literary Studies*, International Conference *When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies*, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021.

➤ Corin BRAGA, *Des « réflexes primaires » de Gilbert Durand aux images-schémas des neurosciences*, Colloque international *Gilbert Durand, l’imaginaire et les neurosciences*, Université de Savoie Mont-Blanc, Franța, 10-12 mai 2021.

➤ Corin BRAGA, *Imaginario geográfico y representaciones del espacio*, Seminario internacional *Imaginario, Naturaleza y Arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 21 mai 2021.

➤ Corin BRAGA, *Dystopías post-apocalípticas críticas*, Primer Congreso internacional *Filosofía y ciudad: “Recuperar la utopía en tiempos de Crisis”*, Universidad de Navarra, Pamplona, España, 6-8 octombrie 2021.

➤ Corin BRAGA, *Purgatoriul dantesc și Muntele cosmic*, Colloquio Internazionale *Dante in Romania e nel mondo: ricezione, traduzioni, fortuna e vita nuova*, Accademia di Romania in Roma, Italia, 10 octombrie 2021.

➤ Corin BRAGA, *Imaginarile în România / românilor. Istoria unui demers esențial de cunoaștere și înțelegere a identităților*, Conferința *Imaginea germanului și Germaniei în România interbelică*, Universitatea Al. I. Cuza, Cluj-Iași, 15-16 octombrie 2021.

➤ Corin BRAGA, *Vintilă Ivăncianu. De la onirism la neogotic*, IV Convegno Internazionale di Letteratura e Psicanalisi, “L’esilio e il sogno”, L’Università di Napoli L’Orientale, 13-15 decembrie 2021.

➤ Ruxandra CESEREANU, *Armenocid și rezistență. Epopeea lui Franz Werfel*, 15 aprilie 2021, ora 18, în cadrul Pen România.

➤ Ruxandra CESEREANU, *Despre memorie și rezistență*, masă rotundă organizată de Editura Humanitas, 2 iunie 2021, participare alături de Ana Blandiana și Gelu Hossu pornind de la volumul recent apărut *Credință sub teroare. Memorialistica greco-catolică de detenție și domiciliu obligatoriu*.

➤ Ruxandra CESEREANU, *Condiția scriitoarei în România*, dezbateri alături de Svetlana Cârsteian, în cadrul proiectului *Intersecții*, 2 iunie 2021.

➤ Ruxandra CESEREANU, *Despre literatură și inteligențele artificiale*, masterclass, Academia Schimbării, Centrul Cultural Clujean, 4 noiembrie 2021, ora 15-18.

➤ Laura T. ILEA, Conférences sur « L’espace planétaire » et sur les « Politiques du désir », Université de Sfax, Tunisie (juillet 2021), dans le cadre d’un échange Erasmus+.

➤ Laura T. ILEA, Conférence *Politiques du désir* en ouverture des *Prix Sofia Nădejde* pour la littérature écrite par les femmes.

➤ Laura T. ILEA, Conférence *Uchronia and Canonical Legacy*, dans le cadre du colloque *Metacritic, Shifts of Time Frame* (avril 2021).

➤ Laura T. ILEA, Webinaire *Politiques du désir* dans le cadre du RéCITS (mars 2021).

◆ **Publications :**

➤ Corin BRAGA (ed.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului 2. Invitații Phantasma: Basarab Nicolescu, Mircea Cărtărescu, Călin-Andrei Mihăilescu, Paolo Bellini, Adriana Babeți, Caius Dobrescu, Ion Manolescu, Laura T. Ilea*, Iași, Polirom, 2021

După apariția în 2007 a unui volum intitulat *Concepte și metode în cercetarea imaginarului*, întâlnirile organizate de Centrul de Cercetare a Imaginarului *Phantasma* de la Universitatea „Babeş-Bolyai” din Cluj-Napoca au continuat, implicând de această dată invitați din afară ce lucrează pe teme convergente cu preocupările grupului clujean. Astfel, în decurs de mai bine de un deceniu, s-au strâns textele pentru un al doilea ciclu de dezbateri pe concepte prezentate de *Invitații Phantasma*: Basarab Nicolescu (cosmodermitatea), Mircea Cărtărescu (holarhia, metaforele asimptotice, fractalii), Călin-Andrei Mihăilescu (antropomorfină), Paolo Bellini (mitopia), Adriana Babeți (amazoanele), Caius Dobrescu (speciile iubirii, osmodinamica rațiune-emoție), Ion Manolescu (benzile desenate) și Laura T. Ilea (euristicile fricii și un nou umanism). Volumul reflectă evoluțiile și inovațiile care au avut loc în ultimii ani în domeniul imaginarului atât în mediul internațional, în special în cadrul rețelei CRIZI (Centre de recherches internationales sur l’imaginaire), cât și în cel românesc (ultima realizare în acest sens fiind *Enciclopedia imaginariilor din România*).

Sommaire

Corin Braga, Cuvânt înainte

1. Basarab Nicolescu, *De la Postmodernitate la Cosmodernitate. O perspectivă transdisciplinară*

2. Mircea Cărtărescu, *Despre holarhie, metaforă asimptotică, fractali, etc. O introspecție*

3. Călin-Andrei Mihăilescu, *Antropomorfină*

4. Paolo Bellini, *Între mit și logos. Conceptul de Mitopie și civilizație tehnologică*

5. Adriana Babeți, *Amazoanele. Incursiune*

6. Caius Dobrescu, *Speciile iubirii. Osmo-dinamica rațiune-emoție și pluralizarea formelor de credință în modernitatea europeană*

7. Ion Manolescu, *Legitimitatea benzii desenate. O perspectivă psiho-narativă*

8. Laura T. Ilea, *Euristici ale fricii sau noi umanisme*

➤ Andreea-Flavia Bugiac, *La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2021

La littérature française sous la loupe : cette formule introduit l'idée de plans rapprochés, d'un effet de zoom qui, dans l'histoire culturelle et, surtout, littéraire du XVII^e siècle, ressemble à une focalisation sur quelques moments-clés dans l'évolution des goûts et des canons esthétiques, de même que sur quelques auteurs devenus, très tôt déjà, des *classiques* (d'abord au sens secondaire de ce mot, c'est-à-dire des auteurs dignes d'être pris pour des autorités ou des modèles, d'être étudiés, donc, en classe).

Conçu pour accompagner par des notes théoriques, des fiches de synthèse, des exercices de lecture et de brèves fiches de suivi, un cursus académique consacré à l'étude de la littérature française du XVII^e siècle, cet ouvrage s'adresse à tout étudiant roumain (et pas nécessairement roumain) désireux approfondir la littérature française. Par des invitations ponctuelles à la réflexion, nous voudrions initier les étudiants aux complexités d'un siècle qui ne se réduit ni, du point de vue historique, au règne de Louis XIV, ni, du point de vue littéraire, au courant classique auquel on a longtemps voulu l'assimiler.

Table des matières

Argument

Module 1 : « Le Grand Siècle » : considérations générales

Le Grand Siècle : aspects politiques ; Le Grand Siècle : aspects culturels ; Le « siècle classique » : comment comprendre ce mot ? ; Périodisation littéraire ; Fin du premier module : fiche de suivi

Module 2 : La littérature et les arts au début du XVII^e siècle

2.1. La première moitié du siècle : une dominante baroque

Explication du mot ; Contexte d'apparition ; De l'art à la littérature

2.2. La littérature baroque : thèmes et motifs

Une nouvelle vision du monde ; Un courant littéraire et une vision du monde ; Une poésie moderne ; Le temps : un grand thème baroque ; Les jeux stylistiques de la poésie baroque ; Fin du deuxième module : fiche de suivi ; Brève anthologie annotée de textes poétiques baroques

Module 3 : Du baroque au classicisme

Une sensibilité nouvelle ; Baroque et classicisme, ruptures et continuités ; Classicismes ; La doctrine classique ; Fin du troisième module : fiche de suivi

Module 4 : La tragédie classique : considérations générales

Le classicisme et le théâtre ; La tragédie classique ; Les règles de composition de la tragédie classique ; La naissance d'une tragédie régulière ; Fin du quatrième module : fiche de suivi

Module 5 : Le théâtre classique : textes et auteurs

5.1. Pierre Corneille (1606-1684)

Corneille et la société aristocratique de son temps ; Le théâtre cornélien ; La mise en scène de l'héroïsme ; Le conflit cornélien ; Le Héros cornélien

5.2. Jean Racine (1639-1699)

Racine et la tragédie classique ; La naissance de la tragédie racinienne ; Un nouveau type de tragédie ; L'univers tragique racinien ; Un nouveau type de héros tragique ; La théorie du héros tragique ; La fatalité des passions

5.3. Molière (1622-1673)

Molière et la tradition comique ; Le créateur d'une comédie classique à portée universelle ; Fin du cinquième module : fiche de suivi

Module 6 : Le roman au XVII^e siècle

Situation du roman au début du XVII^e siècle ; Le roman pastoral et héroïque ; Le roman pastoral. L'Astrée ; Le roman précieux héroïque. Mademoiselle de Scudéry ; Le roman comique. Charles Sorel ; La mode de la nouvelle ; Le souci de la vraisemblance ; L'imposition du récit bref ; La naissance du roman réaliste classique. La Princesse de Clèves ; Roman historique ou d'analyse ? ; Un roman à la fois traditionnel et moderne ; Fin du sixième module : fiche de suivi

Bibliographie sommaire

➤ Ruxandra CESEREAU, *Political Torture in the Twentieth Century*, Milano, Mimesis Edizioni, 2021

Unanimously banned and condemned, torture has been used in many countries throughout the 20th century. Ruxandra Cesereanu's essay aims to scrutinize this subject, stressing the indescribable level that human cruelty can sometimes reach. The Armenian Genocide, the Nazi camps, the Gulag, the Military Juntas in Latin America, the totalitarian regimes in Africa and those in Islamic states are just a few revealing examples of the tortures that human beings can inflict on others. Charting distinctive techniques, motivations, and crucial events of savage violence, as well as outlining portraits of torturers and victims, Ruxandra Cesereanu's book offers an overview of the phenomenon of torture, prompting a

poignant and much needed interrogation of collective memory.

Contents

Argument

Introduction

What is torture? Acute pain, chronic pain. Torture as routine. The victim-torturer relation. The epidemic of torture. Pattern and *Weltanschauung*. Terrorist torture vs. interrogatory torture. The third degree. Genocidal torture. Torture vs. punishment. Milgram's experiment. The modern causes of torture

I. An Overview of Political Torture in the Twentieth Century

Torturable v. non-torturable individuals. The twentieth century breakthrough: brainwashing and

electroshocks. The Armenian genocide. The Gulag and the Nazi camps. Experimental torture. Mao, the re-educator. The modern European machine. *Fin-de-siècle* horror: Chechnya and Bosnia-Herzegovina. Africa: tribal torture and imported torture. South-American "Catholicism." Fidel, the exterminator. Arab v. Israeli "lessons." Brainwashing in Korea and Vietnam. The Khmer Rouges and their purification techniques. Common tortures: the "airplane," the *falaqa* (*phalanx*), the *pau de arara* and the *picana*.

Degrees of torture: "black" (physical) torture v. "white" (psychological) torture. Various blends. Recent breakthroughs in the field. The stages of brainwashing. "Circles" of torture: blood, waste, and madness.

II. The Microcosm of Torture Instruments

Electrical props. Relatives of the bludgeon. Aggressive furniture. Domestic appliances. The "jeweller's" utensils. Punitive crowning. Liquids, solids, powders. Hygienic instruments. Vegetal instruments. Inner and outer maiming by animals. The music of terror. "Blinding."

III. A Portrait of the Torturer

"Elite" psychology. Nicknames and "mystique." The rhetoric of legitimating and ennobling the profession of modern torturer. The cult of machismo. "Christ's vicars." The new "cannibals." 61

The formation and training of torturers. "Masters," "novices," and human guinea pigs. Rites of passage. Corpse obedience. Child-torturers

The Skilful Torturer's Handbook

Categories of torturers. Instigators and executors. Robotic, careerist and refined torturers. The question of sadism. "Granddaddies." Schizoidia or adaptation? The woman commissar

The Anti-Hippocrates. Nazi "Geneticists." "Therapia Magna Auschwitzciense." Chemo-therapists,

Psychiatrists and Hypnotists

The torturers' histrionics. Masks, disguises and the decayed carnivalesque. "Packs" of actors. Reels and

cheers. Mocking the victims. Snapshots of mutilated bodies. Reciprocal torture. "Sports" and the circus. The grotesque. The theatre of the absurd. *Sparagmos* and Greek tragedy, the South-American way

The torturers' doubt. Oh my victim, who art thou? Small and big confessions

IV. A Portrait of the Victim

Modern martyrs and the Christiform component. Battling for the victims' remains. *Homo sacer's* legacy. The "unborn." "Heretics" and "witches." Machismo vs. Marianism

Carnal solitude. Body and unbody. "Vampirising" the victims. Exposing tortured bodies

The soul. Shame, solitude, madness, self-mutilation and suicide. Mocking the torturer

Before, during and after torture

Resistance and surrender. "Zorba's dance." The victim-torturer contest. *Imitatio Christi* and Job. James Bond and Achilles. The "Muslims." Identifying with the aggressor

V. Space and Time in Torture

Typical and atypical spaces. Dim-lit v. bright-lit rooms. The wall. "The stairway to heaven." "The trains of death." Stadiums. Earthholes and cages. The bug-infested box. The swamp of dejections. The court of miracles. *Los chupaderos*. Restrictive time vs. infinite time

VI. Torture as Rape

A brief overview of sexualised torture. "Spanish spiders." "Iron Maidens" and "witches." *Algolagnia*. Rape as domination and the torturer's "virility." The sexualisation of torture in the twentieth century.

"Orgasmic" interrogation

Pre-rape. The victim's nudity. Verbal rape. Other forms of symbolical rape. The diversity of sexual rape. Perversities. Using animals. Post-rape trauma

Castrators, gynocides, and their phantasms. *Freikorps* and South American torturers. Induced abortion and the torturing of pregnant women. "Sons" and "fathers."

VII. The Language of Pain

Howls and words. The *interscream*. Other noises. Silence. The victims' screams. Their torturers' memory. Tears. Facial mimic. Violent scribbling and "tattoos." Blood.

Instead of Conclusions

Torture as *No Man's Land*

Bibliography

➤ Laura T. Ilea, *Politiques du désir. Pour une condition relationnelle*, Milano, Mimesis Edizioni, Speculum Civitas, 2021

« Les *Politiques du désir* plaignent pour la force du questionnement qui ne croit pas aux solutions radicales. Ni le pardon, ni la réconciliation facile, ni le dialogue

flamboyant ou belligérant. Mais la conscience que, quoiqu'on fasse, on est face aux Érinyes, aux déesses de la vengeance. Que les forces auxquelles nous avons affaire nous dépassent de loin : la force de l'intelligence artificielle, la force des masses (et pas du tout la raison de la cité) et les tornades affectives du monde virtuel ; les marginaux et les contre-réactions de ceux qui seront submergés par les conséquences de la crise pandémique actuelle. Je plaide pour la solution tragique des Euménides – c'est la force de notre humanité qui transformera les Érinyes en Euménides. »

➤ Ovidiu PECICAN (ed.), *Români și Europa mediană. Contribuții la tipologia culturală a Europei*, Iași, Polirom, 2021

Sommaire

Partea I Europa mediană și umanitatea ei

1. Tipuri europene

2. Trickster-i

Partea II Români în Europa mediană

3. Cei patru poli

4. Centralitatea Bucureștiului

5. Periferia

Partea III Mic tratat de miticografie

6. Dimensiunea caragialescă

7. Miticografie și mitologie

8. O categorie filosofică românească

9. Inadecvarea geoculturală între Caragiale și Cioran

➤ *Cahiers Echinoc*, vol. 40, Coordinateurs: Corin BRAGA & Jean-Jacques WUNENBURGER, *Auto-images et représentations de soi I. Identités collectives*, Cluj, Roumanie, 2021

Sommaire

Jean-Jacques Wunenburger & Corin Braga, *Introduction*

Identités collectives et sociales

Jean-Jacques Wunenburger, *L'identité : un paradoxe entre rationalité et imaginaire*

Jean-Pierre Sironneau, *Mythe et identité dans les idéologies politiques*

Alberto Filipe Araújo, Rogério de Almeida & Mariana Tambara, *Identité narrative et imaginaire social*

Stéphane F. Roume, *Du « nous devenons » athénien au « on est » contemporain* María Noel Lapoujade, *Identités construites dans les sociétés gazeuses*

Paolo Bellini, *Le dualisme et la civilisation post-moderne*

Identités ethniques et nationales

Perrine Val, *Imaginer une Allemagne socialiste : le rôle du cinéma dans la construction de l'identité nationale est-allemande*

Marta Ples-Beben, *L'homme de charbon. La Haute-Silésie en tant que région imaginaire*

María Carreira López, *La Galice, pays de la Coupe* Véronique Magaud, *Imaginaires de l'identité collective au prisme d'événements sidérants*

Hichem Ismaïl, *Fractures identitaires dans Rue des Tambourins de Taos Amrouche*

Hugo Francisco Bauzá, *La célébration des festivités indigènes (le carnaval et la Pacha Mama) dans le Nord-Ouest argentin comme murs défensifs face à la mondialisation*

Danielle Perin Rocha Pitta, *Création et expression d'identités « tigrées » au Brésil*

María de la Luz Maldonado Ramírez, *Langue, danse et migration : identité autochtone au Mexique depuis les marges*

Hyun-sun Dang, *Le sentiment ethnique coréen, han 恨, et sa fonction de guérison psychosociale dans le contexte historique de l'Asie de l'Est du XVII^e siècle*

Makoto Sekimura, *L'identité humaine et la spatialité dans la culture japonaise*

Ruxandra Cesereanu, *Garden of Paradise: Japanese Identity in Sei Shonagon's The Pillow Book*

Identités locales et urbaines

Luciano Gutierrez Pessoa, *Of Earth and Breath – Landscape and Psyche in the Imaginaries of Identity*

Arthur Simões Caetano Cabral & Vladimir Bartolini, *Paysage et identité. Ambiguïtés et ambivalences des images*

María Flores-Fernández, *Identités de Pandore : à la rencontre du paysage comme image de soi*

Valéria Cristina Pereira da Silva, *Venise des deux côtés du miroir : Imaginaire et identité entre l'amour et la mort*

Artur Rozestraten, *Images photographiques, imaginaires urbains et identités à Lyon : entre la visibilité et l'invisibilité*

Imene Lydia Souici, *Entre renouveau et historicisme: les imaginaires arabo-andalous dans l'architecture de l'Algérie*

Identités virtuelles et numériques

Ana Taís Martins, *Possédés par l'image de soi. Les identités, les identifications et l'inconscient collectif sur les réseaux sociaux*

Berenika Dyczek, *Les interactions virtuelles – identité imaginaire ou réelle ?*

Fanfan Chen & Cheng-En Tsai, *Revisiting Human Identity vis-à-vis AI Evolution*

Philippe Taupin, *Expérience et paradoxes proxémiques. Prolégomènes à une mythanalyse de l'expérience de distanciation physique*

Book Reviews

➤ *Cahiers Echinoc*, vol. 41, Coordinateurs: Corin BRAGA & Jean-Jacques WUNENBURGER, *Auto-images et représentations de soi II. Identités individuelles*, Cluj, Roumanie, 2021

Sommaire

Identité individuelle : Problèmes de définition

Claude Fintz, *Faire, défaire, refaire ses identités et son personnage*

Adrien Cascarino, *Entre augmentation et défaillance: Le développement du transhumanisme et le vacillement de l'identité humaine*

Luz Aída Lozano Campos, *Cosmic Narcissism: Self-Image and the Contemplation of Nature in Gaston Bachelard's Thought*

Daniel Proulx, *La dualité comme identité mystique chez Henry Corbin*

Hervé Toussaint Ondoua, *Jacques Derrida et la question de l'identité*

Quentin Bazin, *Plasticité et normopathie : Enquêter sur l'identité pour la fabriquer autrement*

Fabio Armand, *Aufhocker : Quand l'identité Alien d'un de nos corps-fantômes se porte sur le dos*

Laura T. Ilea, *Anarchives – Differential Moments of Affirmation through Revolutionary Love*

Corin Braga, *Collective Imaginaries and National Identities: The Encyclopedia of Romanian Imaginaries*

Identités dans la littérature

Catarina Sant'Anna, *Qui êtes-vous ? L'imaginaire du retrait dans la vieillesse*

Ruxandra Cesereanu, *The Armenian Model (The Epic Narrative of Franz Werfel and Armenian Identity)*

Paul Mihai Paraschiv, *Uncovering the Self: Identity and Otherness in Irish Fiction (Barry, Beckett and Barville)*

Catrinel Popa, *Fragmented Selves, Healing Visions*

Mercedes Montoro Araque, *Réécritures contemporaines autour de la notion identitaire : vers l'hyper-narcissisme ?*

Alexandrina Mustăţea, *Dissolution identitaire dans Sérotonine de Michel Houellebecq*

Cristina Robu, *Le soi dans le silence de la mort de l'autre : les Deuils cannibales et mélancoliques de Catherine Mavrikakis*

Agnès Lhermitte, *Lydie Salvayre et Kamel Daoud : « Ma nuit au musée ». S'identifier au miroir de l'art*

Carole Bourne-Taylor, *Imaginaire identitaire/identité imaginaire dans Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud: question(s) de démêlés...*

Nadejda Ivanov, *Le problème de l'identité culturelle dans les romans Tout s'effondre de Chinua Achebe et Un nom pour un autre de Jhumpa Lahiri*

Maria Barbu, *Babel, a Neverending Story? Language and Fantasy Identities*

Petronia Popa-Petrar, *"In Any Case They're All Very Bright- Coloured": Disturbing Readerly Identity in Muriel Spark's The Driver's Seat*

Carmen Borbély, *"Their Spidery Self": On Webs of Subject- Object Empathy in Bernardine Evaristo's Fiction*

Identités dans les arts et média

Niculae Liviu Gheran, *The Global Religious Imagery of the Cult of Duc Cao Ðài*

Alexandra Gruian, *Self-Discovery through Otherness as Depicted in Folk Tales*

Ionel Buşe, *Johann Moritz ou « l'homme sans identité »*

Sara Ziaee Shirvan, *La présentation de l'image de soi dans l'entre-deux de l'image photographique et de l'image des souvenirs*

Blanca Solares, *Musique et identité : Silvestre Revueltas*

Crina-Magdalena Zărnescu, *Le paradoxe de la mode – entre identité et altérité*

Ana Crăciunescu, *The Visual Cliché of the Mask in Tourism Advertising. An Interdisciplinary Approach*

Book Reviews

◆ Parutions :

➤ Corin BRAGA, "Mircea Eliade et l'herméneutique psycho-historique", *Studia Philologia*, nr. 1, 2021, p. 127-143

➤ Corin BRAGA, "Collective Imaginaries and National Identities: The Encyclopaedia of Romanian Imaginaries", *Caietele Echinox*, nr. 41, 2021, p. 116-124

➤ Corin BRAGA, "Mythe du « poète national » : Nichita Stănescu", "Manea, Norman", in Chantal del Sol & Joanna Nowicki (eds.), *La vie de l'esprit en Europe centrale et orientale depuis 1945. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Les éditions du CERF, 2021, p. 345-346 et 744-746

➤ Corin BRAGA, "Approaches to anthropology", in Fábio Lopes Alves, Eduardo Portanova Barros, Silvana Aparecida de Souza (eds.), *Society, culture and frontiers: Interdisciplinary approaches*, Curitiba, CRV, 2021, p. 257-266

➤ Corin BRAGA, "ANARCHETYPE: Reading Aesthetic Form after "Structure", in Alexandru Matei, Christian Moraru & Andrei Terian (eds.), *Theory in the "Post" Era. A Vocabulary for the 21st- Century Conceptual Commons*, New York, London, Dublin, Bloomsbury Academic, 2021

➤ Corin BRAGA, "Possible and Fictional Worlds", in Corina Ilea, Ştefan Constantinescu, *Noah's Ark – An Improbable Space Survival Kit*, Stockholm, Anonimus Orfeu Publishing, 2021, p. 145-151

➤ Corin BRAGA, "Ion Vartic și spiritul de finețe", in Marta Petreu & Anca Hațiegan (eds.), *Ion Vartic - În joc de oglinzi*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2021, p. 160-166

➤ Corin BRAGA & Cristian Presură, "Lumi secundare", in Laura T. Ilea (coord.), *Inflexiuni*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2022, p. 173-224

➤ Andreea-Flavia BUGIAC, « Quand l'amnésie est un crime : Didier Daeninckx, *écrire contre l'oubli* », in Monica Fekete, Andrei Lazar, Sanda-Valeria Moraru (dir.), Romania contexta II. Sparizioni, cancellazioni, dimenticanze nelle letterature romanze. *Disparitions, effacements, oublis dans les littératures romanes. Desaparición, obliteración, olvido en las literaturas romances. Desaparecimentos, apagamentos, esquecimentos nas literaturas românicas*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2021, pp. 329-345.

➤ Andreea-Flavia BUGIAC, « Corps de femmes et maisons d'enfants dans *Enfants du diable* de Liliana Lazar », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, seria Philologia, LXVI, 4, 2021, pp. 299-318.

➤ Ruxandra CESEREANU, "Magister ludi – Johannes Wartik", în Marta Petreu, Anca Hațiegan (coord.), *Ion Vartic în joc de oglinzi*, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2021, pp. 27-31

➤ Ruxandra CESEREANU, "Ion D. Sârbu – distopia balcanică", Postfață, în Ion D. Sârbu, *Adio, Europa!*, 2 volume, ediție îngrijită, note și referințe critice de Toma Velici, prefață de Cosmin Ciotloș, Târgu-Jiu, Editura Măiastra, 2021, vol. 2, pp. 475-497

➤ Ruxandra CESEREANU, "Călugăria poetică a Marianeii Marin", în Adina Dinițoiu, Anastasia Staiuc (coord.), *Literatura la feminin (o antologie)*, București, Editura Seneca, 2021, pp. 71-74

➤ Ruxandra CESEREANU, "Garden of Paradise. Japanese Identity in Sei Shonagon's *The Pillow Book*", *Caietele Echinox*, volume 40, 2021, pp. 209-218

➤ Ruxandra CESEREANU, "The Armenian Model. (The Epic Narrative of Franz Werfel and Armenian Identity)", *Caietele Echinox*, volume 41, 2021, pp. 143-151

➤ Laura T. ILEA, « Anarchive - A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love », 2021, *Cahiers Echinox* no. 41, *Imaginaires de l'identité. Auto-images et représentations de soi*

➤ Laura T. ILEA, « Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics », in *L'Arche de Noé* (ed. Corina Ilea et Stefan Constantinescu), Éditions Arvinius & Orfeus, Suède, 2021

➤ Laura T. ILEA, « Mircea Eliade et les stratégies transnationales », *Studia Philologia* 1, 2021

➤ Laura T. ILEA, « Heuristiques de la peur et nouveaux humanismes », dans un volume collectif, *Les débats Phantasma*, Polirom, Iasi, 2021.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Cosmina MOROȘAN, *To feel deleuzian. Schizoanalysis of experimental literary practices*, 2021

This paper researches the genealogy of the concept called schizoanalysis through extended referencing to each conceptual phase of Gilles Deleuze's philosophy. The tools of schizoanalysis meet the need for a pluralist and adequate approach to experimental, avant-garde

literary practices. The experimental poets talk about specific components in their projects: orality, the body language, the context in which a poem emerges or the hybrid meetings called forth by it. These approaches require the immersion into a relevant philosophical vocabulary.

The first chapter deals with pre-schizoanalytical concepts, by discussing the studies from the early deleuzian works. The French philosopher gets closer to Hume. He describes the plural components of the "subject" concept. In the two works about Henri Bergson, Deleuze highlights the importance of the affect, which is not opposed to intellect. One of the most important lines in Deleuze's thought patterns is his perspective on Spinoza. In his later works, the French philosopher would constantly renew the development of the triadic ethics of knowledge. Deleuze also highlights Spinoza's interest in materiality – this is where the philosopher somehow crosses into a space, which is close to the one of experimental poetry. Deleuze goes through the works of Nietzsche – the German philosopher's language anticipates the philosophy of difference. Something akin to the vitality of Nietzsche's writing filtered through Deleuze's style can be traced in the theoretical works of the American experimental poets of the *L=A=N=G=U=A=G=E* avant-garde magazine. The French avant-garde in the second half of the 20th century also gets close to this exuberant, carnal celebration of the world and its unexpected languages. Through the publication of his thesis *Difference and Repetition*, Deleuze marks his own map of boundaries and conceptual proximity, foreseeing his later positioning in relation to canonical philosophy or psychoanalysis.

The second chapter is focused on the figure of Felix Guattari, taking into consideration his pluralist connection with the area of experimental psychiatry. We also look into a first proto-schizoanalytical work of Deleuze on the writings of Proust. We link the conceptual tools of Deleuze with the book *My Life* by Lyn Hejinian. The paper contains a distinct subchapter dedicated to concepts from the domain of experimental psychiatry, that have influenced Felix Guattari through re-thinking of the dynamics of affect, culture and society within a community. The idea of a community also appears in a pluralist way in literary environments: see the publication of collective novels such as *The Europa Complex* or *Rubik*. This territory, far removed from psychoanalysis, makes its mark on the first collaboration between Deleuze and Guattari, *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia* with its abundant creativity. Schizoanalysis emerges as a noticeable method in their book about the writings of Kafka. Concepts such as *minor literature*, *becoming-animal*, *abstract machine* open up the possibility for a new approach to the writings of Urmuz. We also follow how the lines of schizoanalytical ideas were applied to the works of Sacher Masoch. After that, we highlight the influence of Jean Wahl on Deleuze, taking into consideration the common interest in concrete philosophy that both philosophers have.

The third chapter puts forward the outlines of a micro-history of the avant-garde, describing territories where conceptual encounters take place: futurists, dadaists or surrealists and their lexicon which assumes philosophy/literature/art as planes of consistency, pluralist and concrete areas. We dedicate a subchapter to the interdisciplinary works of Fernand Deligny, an important figure for the collaboration between Deleuze and Guattari. The actuality of schizoanalysis is underlined through bringing together deleuzian-guattarian concepts with the information theories of Michel Serres.

In the fourth chapter we discuss the importance of such notions as orality, performativity and concreteness of the literary text, passing through various works from Emily Dickinson through Russian or French experimentalists. The subchapter on Blaise Cendrars links the performative and literary activities of the writer to schizoanalytical outlook on literature as a pluralist practice. Talking about Daniil Kharms we highlight the performativity of the OBERIU movement. Poetry becomes an experimental practice in the 20th century by the works of figures such as: Charles Olson and his projective manifest, Jerome Rothenberg and his concept of ethnopoetics, conceptual artist Jackson Mac Low or the performative poet David Antin. Lyn Hejinian also works with disjointed narratives, digressions, dispersive paragraphs, coming from a literary tradition influenced (among other figures) by the experimentalist Gertrude Stein. At last discussing the French space, we go over the various periods of avant-garde poetry preoccupied with materiality, book as object-installation, performative frame for the texts. In this context, we schizoanalyse the poetry of Joel Hubaut and Christophe Tarkos, writers who remove themselves from getting exposure through manifests. Their practices individuate themselves through approaches which subsume the idea of modifying literature to more clandestine and happier practices in deleuzian terms.

The last chapter follows the line of Romanian poetic experimentalism influenced by Gherasim Luca and Gellu Naum, authors who consider literature a way of life. Simona Popescu is a writer who gradually creates for her own projects a conceptual vocabulary similar to that of Deleuze. To some extent, she develops the line of Naum, but she is also influenced by literary practices that come from the field of American literature. Afterwards, we highlight the dynamics of the experimental literary movement from Arad, Romania, *The Notorious Animal*. We follow the ways, ideas and styles in which this group differs from the *fracturist* writers. In particular, we deal with the hybrid poetry of Kata (Cătălin Lazurca) and with the writings of V. Leac, and also look into his book-installation *While you wait you make extra steps*, a one of a kind project in the Romanian literature. The paper ends with the schizoanalysis of the writer-artist Adriana Gheorghe, a hybrid figure who mixes in her performative and literary practices theory, poetry, prose, diary of confessions etc.

➤ Andreea Coroian Goldiș, *Literary studies under dispute. The literature after the "Death of Literature"*, 2021

The paper starts from the remark of a proliferation of discourses on the death / crisis of literature in the French intellectual space of the last two decades, observing at the same time a clear and already crystallized tendency of the redefinition of both literary studies and literature itself, as a result of these debates. This phenomenon organizes, as it appears from the title, two components of the doctoral thesis: the literary studies under dispute and the production of a type of literature that feeds on the feeling that it has become a "post-literature".

Assuming that these issues are recurrent in the history of literature, but choosing to focus on the French literary space, the paper follows the evolution of the idea of the death of literature from 2000 to the present. It then looks for the contextual nuances that gave specificity to this extended discourse, especially after 2007, when it started to monopolize the literary debates and even pervade public scene. Thus, the first chapter is organized around the rhetorical question "How many times has literature actually died?". An axis of farewell statements after 2000 cannot ignore a number of contexts that determined the phenomenon.

On the one hand, the beginning of the millennium favored philosophical reflections on the characteristics of contemporaneity, pursued here in line with the theories of Lionel Ruffel or Luc Lang. On the other hand, the 2007-2011 explosion of texts on the function of literature (Yves Citton, Jacques Rancière, J.-M. Schaeffer, Vincent Jouve etc.) can be read as a response to an external attack caused by the public questioning by Nicolas Sarkozy of the usefulness of funding classical literary studies. From this point on, the death of literature becomes recurrent in discourses if not as a literary genre in itself (Olivier Cadiot, Richard Millet, for example), at least as an attitude of repositioning literary production on different bases (in Alexandre Gefen, Johan Faeber, Jean Bessière et al.). That is why the discourse of the crisis must be seen on the one hand as a discourse with different biases and on the other hand as a discourse of legitimation and / or reinvention of the field.

Examining contexts, the possible reasons for proclaiming the death of literature are diverse: from a canonical battle for the accreditation of a new genre (autofiction) in William Marx in 2005 or "the critique of methodological terrorism" in Tzvetan Todorov in 2007, to the loss of the social status of the reported theory by Antoine Compagnon in 2006. The positions of the three figures of authority are dealt with in detail in Chapter one, as their public interventions are partly responsible for the proliferation of the death of literature discourse and its instrumentalization in the election campaign. A notable feature of this moment was the overcoming of the boundaries of the literary field, which became a valid debate in the public space. In fact, when Compagnon

proposes an ethical turn as a remedy for the current crisis, his intention is to restore literature its public utility; in turn, Todorov focuses his entire approach on reconsidering the teaching of literature in schools. These “declinologists”, as they were ironically called by Alexandre Gefen, brought to the surface a type of discourse already existing in latent forms in the French cultural space, that of voices strongly opposing the new literary directions, such as Richard Millet (who in 2005 had proclaimed already the idea of the last writer), Dominique Mainqueneau (who places the end of literature in 2006, through the total divorce from modernism), Jean-Philippe Domecq, Jean Bessière, Frédéric Badré and others. The second chapter is designed to pursue possible external motivations for a crisis in the field. Theories on the wider mutations of current epistemology show that literary studies undergo a process of reconstruction at the beginning of the millennium, visible in the reorganization of the fields of knowledge. A transition from the *two cultures model* to the *three cultures model*, as theorized and described by Jerome Kagan, shows that at the beginning of the new millennium even the structure of knowledge is based on defining features of communities of specialists – who lend to each other attitudes towards knowledge. The thesis maintains that one possible specificity of the recent crisis resides in the diversity of external attacks on literature and literary studies. This “end” often proclaimed in high tones is directly related to the external context, resistant to high literature: the cultural environment no longer places the book at its center, creative authority is declining and, last but not least, the configuration of university education in philology is in a state of perpetual crisis.

However, the paper maintains that, as diverse as the attacks and proclamations of the “death” of the literary may be, the projects to revitalize the field are also worth taking into account. Therefore, the third chapter investigates the directions of redefining literary studies by its collaboration with the real sciences or the social sciences. Literary disciplines had historically legitimized themselves through differentiation and delimitation, while the specificity of this recent stage seems to be the tendency to incorporate the instruments of other disciplines. On the one hand, literary studies seek methodologies within the hard sciences through new disciplines such as “distant reading” or quantitative studies. On the other hand, humanities’ traditional intersections with the social sciences are associated with the need to re-legitimize them in the public space, as a common good. Following disciplinary constellations such as Digital Humanities, literature and cognitivism, literature and law, the thesis questions the theories and practices of interdisciplinarity and trans-disciplinarity adopted by literary studies.

Last but not least, under the influence of global changes specific to the new millennium, but also as a result of these disciplinary resettlements, contemporary French literature

configures a new aesthetic. Chapter four of the paper inquires a direction of contemporary French prose by inventorying and analyzing a sum of labels applied to the new phenomenon, while advancing the conceptual proposal of “editorial literature”. Its lines of force can be defined by the emphasis on transitivity, by an implicit form of militancy and by the critical attitude towards the real. Given, on the one hand, the borrowing of social science instruments, a special type of commitment to transcribing the real and, last but not least, its increased media resonances, the “editorial prose” is built as a response to the new demands of post-crisis literary landscape.

◆ Site : www.phantasma.lett.ubbcluj.ro

COSENZA – ITALIE
Chaire de langue et littérature
roumaines, Laboratoire de
Recherches sur Imaginaire et
Rhétorique (LARIR)
Universita della Calabria
Dir. Gisèle VANHESE

Le Laboratoire de Recherches sur l'Imaginaire et sur la Rhétorique LARIR a créé une Collection *Immaginario e Retorica* auprès de l'Éditeur Rubbettino (Soveria Mannelli – Catanzaro, Italie). Elle publie annuellement les *Quaderni del LARIR* et accueille aussi des monographies relatives aux domaines de recherche sur l'imaginaire et sur la rhétorique. La Collection, pourvue d'un Comité Scientifique International, adopte un système d'évaluation des textes fondé sur la lecture paritaire et anonyme (blind peer review). Les critères d'évaluation concernent en particulier la solidité méthodologique, la qualité scientifique, l'originalité des sujets sélectionnés.

À cause des restrictions imposées par la situation de la pandémie en Italie, plusieurs colloques, tables rondes et séminaires, prévus avec des institutions étrangères, ont été annulés ou reportés. Pour le même motif, des projets éditoriaux ont été déplacés en 2022.

◆ **Communications :**

➤ Danilo DE SALAZAR, Sabine E. KOESTERS GENSINI et alii, *L'insegnamento universitario delle lingue straniere come lingue terze. Le costruzioni con il verbo supporto*, Convegno “Phrasis”, a cura dell'Associazione Italiana di Fraseologia e Paremiologia, 14-15 gennaio 2021, Padova, Università di Padova.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Realizarea sinesteziei pe plan paradigmatic*, Convegno Internazionale “Zilele Sxtil Pușcariu”, a cura dell’Istituto di Linguistica e Storia Letteraria “Sxtil Pușcariu” – Accademia di Romania (Filale di Cluj-Napoca), 9-10 settembre 2021, Cluj-Napoca.

➤ Danilo DE SALAZAR, *Privirea și chipul în Recviem pentru țara pierdută de Nichita Danilov*, Convegno Internazionale “Provocări trecute și prezente în evoluția limbii, literaturii și culturii române”, XX edizione del Convegno annuale internazionale dell’Istituto di Filologia Romana “A. Philippide” – Accademia di Romania (Filiale di Iași), 22-24 settembre 2021, Iași.

➤ Danilo DE SALAZAR, Valentina COJOCARU, *Construcții cu verbe suport în limba română: o analiză contrastivă*, in “Orientări actuale în lingvistica teoretică și aplicată”, XXI edizione del Convegno Internazionale del Dipartimento di Linguistica dell’Università di Bucarest, 19-20 novembre 2021, Bucarest.

➤ Luciano FORMISANO, Fondazione Ezio Franceschini : *Presentazione del libro “Filologia dei viaggi e delle scoperte”* di Luciano Formisano ; introduzione e coordinamento di L. Leonardi, interventi di R. Antonelli, F. Romanini, A. Canova, 23 febbraio 2021, Firenze.

➤ Luciano FORMISANO, *Segnatura: presentazione del libro di L. Mainini “Gli anni della tradizione”*, introduzione e coordinamento di R. Antonelli, interventi di G. Cavallo, M. Cursi, L. Formisano, 10 marzo 2021, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.

➤ Luciano FORMISANO, *Il ‘Fiore’ tra critica antimagnatizia, persecuzione religiosa e satira anticuriale*, Convegno su “Dante, la Chiesa, l’Impero” ; presidenza della sessione *Tra Romagna e quel di Carlo*, 22-23 aprile 2021, Urbino.

➤ Luciano FORMISANO, *Cosa penso del Fiore*, Convegno triennale SIFR su *La Filologia romanza e Dante (tradizioni, esegesi, contesti, ricezioni)*, 22-25 settembre 2021, Napoli.

➤ Luciano FORMISANO, *Dante e il Roman de la Rose*, Convegno internazionale su *La Biblioteca di Dante*, 7-9 ottobre 2021, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma.

➤ Luciano FORMISANO, *Colombo e le strategie della comunicazione, Columbus – History and Mith*, 25-26 ottobre 2021, IIC di New York.

➤ Luciano FORMISANO, Convegno della Commissione per i Testi di Lingua *Che cos’era e che cos’è un testo di lingua* (membro del Comitato scientifico e organizzatore), FICLIT, 4-5 novembre 2021, Bologna.

➤ Luciano FORMISANO, *Presentazione (I) di Confini e oltre. Studi fra Oriente e Occidente per Francesca Rizzo Nervo*, a cura di R. Barcellona, G. Lalomia, T. Sardella, (Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020), 16 novembre 2021, Università di Catania, DISUM.

➤ Luciano FORMISANO, *Un volgarizzamento inedito di Ramon Llull*, con Cristiana Maraviglia, FEF, 23 novembre 2021, Seminario di Filologia romanza, Firenze.

➤ Annafrancesca NACCARATO, *Masquer et démasquer la langue. L’Écriture ou la vie de Jorge Semprun*, Convegno Internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese – SUSLLF, *Les masques de l’écriture*, 15-17 settembre 2021, Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

➤ Gisèle VANHESE, *Presentazione (II) di Confini e oltre. Studi fra Oriente e Occidente per Francesca Rizzo Nervo*, a cura di R. Barcellona, G. Lalomia, T. Sardella, (Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020), 16 novembre 2021, Università di Catania, DISUM.

➤ Gisèle VANHESE, *Questions pour un temps incertain*, Seminario Internazionale *Penser l’Europe*, 13 dicembre 2021, Bucarest, Accademia romana di Bucarest.

◆ Publications :

➤ *Quaderni del LARIR*, vol. 2, coordinateurs : Gisèle VANHESE et Annafrancesca NACCARATO (avec la collaboration de Paola Anna BUTANO), *Dalla Retorica all’Immaginario*, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2021.

Dans *Les Structures anthropologiques de l’imaginaire*, Gilbert Durand a révélé l’importance de la rhétorique pour la constitution de ce qu’il nomme « une Fantastique transcendante » fondée sur les grands régimes de l’imaginaire. Nous voudrions explorer, dans le volume *Dalla Retorica all’Immaginario. Quaderni del LARIR n. 2*, ce champ du savoir encore peu connu que Durand évoque en ces termes : « ce rôle d’intermédiaire entre le luxe de l’imagination et la sécheresse syntaxique et conceptuelle se manifeste par la richesse de la rhétorique ». Cette démarche requiert d’aborder l’image en unissant l’approche rhétorique à celle de la mytho-analyse centrée sur l’étude des mythes, des archétypes et des symboles. On sait que, dans *Rhétorique de la poésie*, le Groupe μ avait déjà esquissé « un parallèle entre les démarches mythique et poétique », mais c’était pour interpeller le mythique plus dans une direction ethnologique que symbolique. Rappelons que Paul Ricoeur a affirmé, lui aussi, que « la métaphore est, au service de la fonction poétique, cette stratégie de discours par laquelle le langage se dépouille de sa fonction de description directe pour accéder au niveau mythique où sa fonction de découverte est libérée », frayant ainsi la voie à de nouvelles recherches.

En fait, l’image verbale est susceptible de provoquer une ouverture symbolique, que l’exégèse a pour tâche de déchiffrer et d’illuminer. Comme le symbole, elle est un « signe éternellement veuf du signifié ». Gilbert Durand ajoute que « le symbole est, comme l’allégorie, reconduction du sensible, du figuré au signifié, mais en plus il est par la nature même du signifié inaccessible, *épiphane*, c’est-à-dire apparition, par et dans le signifiant, de l’indicible ». L’image réussit ainsi à capter

les pouvoirs du symbole pour devenir comme lui « apparition, épiphanie d'un secret, d'un mystère ». C'est ce que Jean-Jacques Wunenburger reconnaît en affirmant que « l'image, mieux que le concept, se présente comme une configuration symbolique qui garde en réserve du sens, sous une forme cachée dans les signes ou les figures, et le rend disponible pour une réactivation par un sujet interprétant ». Notons que, dans ce type de réflexion, c'est l'image verbale qui s'inscrit dans le champ du symbolique, et non l'inverse, car le symbolique se configure toujours comme un domaine plus vaste comprenant, selon Durand, « le non-sensible sous toutes ses formes : inconscient, métaphysique, surnaturel et surréel ». Comme l'observe Wunenburger, « l'appartenance des images au champ symbolique leur confère donc une ouverture et une richesse de significations qui rendent leur contemplation ou interprétation sans fin ».

Il nous indique un tracé méthodologique en constatant que : « Rendre intelligible l'image oblige à l'appréhender indirectement, à la pénétrer dans sa profondeur, à interpréter ses différents niveaux de sens, ce qui exige une orientation particulière et un savoir préalable, sous peine de ne pas en percevoir les sens latents [...]. L'herméneutique valorise donc un type de représentation qui échappe à l'immédiateté et à la transparence et qui exige un engagement actif du sujet dans l'exploration des plans médiats ».

Ce volume, qui est en grande partie le résultat des recherches réalisées par plusieurs membres du *Laboratorio di Ricerca sull'Immaginario e sulla Retorica* – LARIR de l'Université de la Calabre, a été conçu comme un voyage vers le Centre du sens, comme un parcours dans les territoires fascinants de la rhétorique et de l'imaginaire. Plusieurs contributions sont consacrées à l'analyse des tropes comme opérateurs évocatoires et même démiurgiques que recèle – entre avènement et mystère, entre flamboiement et ténèbres, entre révélation et voilement – l'écriture d'auteurs comme Rachel Bepaloff, Lorand Gaspar et Ortega y Gasset. D'autres sondent des motifs qui sont de puissants catalyseurs d'images gravitant autour du désastre (Maurice Blanchot), de l'exil (Yvan Goll), du blanc iconique (Yasmina Reza), de l'amour de loin (Jaufre Rudel), du cri (Benjamin Fondane), du seuil (Lucian Blaga), de l'eau (Lucian Blaga et Borges) et du lieu natal (Francesco Antonio Santori). Les essais associent la configuration de l'image au champ du symbolique avec qui elle partage valeurs et fonctions, ouvrant ainsi un nouvel horizon à l'interprétation. L'image réclame une exégèse profonde qui permet à l'homme moderne, vivant de manière désacralisée sa condition dans l'histoire, de retrouver un symbolisme archaïque et d'accéder à une autre dimension de l'existence ouvrant sur l'ontique. Dans cette perspective, l'herméneutique possède un « rôle anthropologique instauratif » et même une fonction sotériologique. En fait, comme le symbole, l'image participe – reconnaît Mircea

Eliade – à ce « besoin qu'a l'homme de prolonger à l'infini l'hiérophanisation du Monde, de trouver sans cesse des doublets, des substituts et des participations à une hiérophanie donnée, mieux encore, une tendance à identifier cette hiérophanie avec l'ensemble de l'Univers »

(Gisèle Vanhese et Annafrancesca Naccarato)

Table des matières

Gisèle VANHESE et Annafrancesca NACCARATO, Présentation.

Paola Anna BUTANO, *Le metafore à pivot prépositionnel*.

Fabrizio COSTANTINI, *Sulla fortuna di Jaufre Rudel : il motivo dell'amore di lontano*.

Fiorella DE ROSA, *Francesco Antonio Santori negli scritti critici di Francesco Solano*.

Francesco GARRITANO, *Maurice Blanchot : il « non ancora del pensiero » e « il sempre già della scrittura »*.

Monique JUTRIN, *Benjamin Fondane entre poésie et philosophie : « Écoute mon cri dans la nuit »*.

Richard KIDDER, *Yvan Goll Experiences Manhattan*.

Maria Lida MOLLO, *Scivolare sulle immagini. Analisi contrastiva delle edizioni italiane delle Meditaciones del Quijote di Ortega*.

Raluca PETRESCU, *Circonscrivere le mystère : modèles du seuil dans l'œuvre de Lucian Blaga*.

Yannick PREUMONT, *D'une langue à l'autre, un tableau blanc*.

Luigi PULLANO, *Immaginario dell'acqua eraclitea e parola poetica*.

Gisèle VANHESE, « *La louange et l'effroi* ». Rachel Bepaloff et la quête de l'image.

◆ Parutions :

➤ Danilo DE SALAZAR, « La fraseologia calviniana in romeno : il caso di *Viconteale tăiat în două* », in S. E. Koesters Gensini e A. Berardini (ed.), *Si dice in molti modi. Fraseologia e traduzioni nel Visconte dimezzato di Italo Calvino*, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 243-276.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Sulle metafore di Salvatore Quasimodo nella traduzione in lingua romena di A. E. Baconsky », in Rosaria Pugliese, Fiorella De Rosa, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Il terzo spazio. La traduzione nelle parole di chi scrive*, Berna, Peter Lang, 2021, pp. 25-44.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Realizarea sinesteziei pe plan paradigmatic », in *Caietele Săptămânii Pușcariu. Actele Conferinței Internaționale "Zilele Săptămânii Pușcariu"*, vol. V, Cluj-Napoca, Scriptor – Argonaut, 2021.

➤ Danilo DE SALAZAR, « Il contributo romeno nello studio della sinestesia letteraria », in Oana Chelaru Murăruș, Mihaela-Viorica Constantinescu, Claudia Ene, Gabriela Stoica, Andra Vasilescu (eds.), *Limbă, societate*,

cultură. In *honorem Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Mihaela Mancaș*, I, Bucarest, Editura Universității din București, 2021, pp. 301-317.

➤ Luciano FORMISANO, *Filologia della letteratura di viaggi e di scoperta*, Bologna, Pàtron Editore, 2021 («Storia e Testi. Dal Medioevo all'Europa Moderna», 3), 495 pp.

➤ Luciano FORMISANO, « Dalle sostanze alle forme », in *Nuove prospettive sulla tradizione della « Commedia » Terza serie (2020)*, a cura di Martina Cita, Federico Marchetti, Paolo Trovato, Limena (PD), Libreria-universitaria.it, 2021, pp. 161-63.

➤ Luciano FORMISANO, « Filologia e contenuto degli enunciati », in *Lo statuto metodologico di una filologia della contemporaneità*, Atti del seminario, Cagliari, settembre 2020, in *Critica del testo*, XXIII, 3 (2020), pp. 43-56.

➤ Luciano FORMISANO, Intervista scritta sulla letteratura di viaggi publicata il 10.5.2021, in *Lecture.org*.

➤ Luciano FORMISANO, « Il pellegrinaggio letterario dantesco nel 'Purgatorio' », in *Le Forme e la Storia*, n.s., XIV (2021), 1, pp. 101-121.

➤ Luciano FORMISANO, « Vero / falso, certo : le risposte della filologia », in *Fictio, falso, fake : sul buon uso della filologia*, a cura di A. Negri e R. Tagliani, Milano, Ledizioni, 2021, pp. 11-23 («Biblioteca di Carte Romanze», 13).

➤ Luciano FORMISANO, Scheda *Il Roman de la Rose*, in *La Biblioteca di Dante*. Catalogo della Mostra (Roma, Palazzo Corsini, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 8 ottobre 2021 – 16 gennaio 2022), a cura di R. Antonelli e L. Mainini, Roma, Bardi Edizioni, 2021, pp. 106-107 (Accademia Nazionale dei Lincei, Cataloghi – IX).

➤ Luciano FORMISANO, L.F.-P. Canettieri, « Tendenze attuali della romanistica italiana », in *Critica del Testo*, XXIV/1 (2021), pp. 103-140.

➤ Luciano FORMISANO, « Gerardo da Borgo San Donnino e il Roman de la Rose : un nuovo 'argomento' per la paternità dantesca del Fiore ? », in *Emilio Pasquini : una magnifica passione. Nel settimo centenario della morte di Dante, Studi e problemi di critica testuale*, 103 (2021), 2, pp. 209-215.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Metamorfozele postmoderne ale unui mit clasic al contrastului. *Kore-Persefona* de Ruxandra Cesereanu într-o dublă interpretare, arhetipală și psihanalitică » (en collaboration avec I. M. Duță), in *Qvaestiones Romanicae VIII/1*, *Lucrările Colocviului Internațional Comunicare și Cultură în România Europeană Interferențe și Contraste în România*, Universitatea de Vest Timișoara (14-15 iunie 2019), Szeged, Jatepress, 2020, pp. 342-367.

➤ Giovanni MAGLIOCCO, « Interferențe ale imaginarului în literatura română contemporană : hibridizări neo-gotice în proza Dorei Pavel », in O. Ichim, A. M. Bursuc, M. R. Clim, V. Olariu, A. M. Prisacaru, I. Repciuc (eds.), *România în spațiul euroatlantic : interferențe culturale și lingvistice*, București, Editura Tracus Arte, 2020, pp. 231-247.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « L'Autre de la langue. Sur la poésie de Lorand Gaspar », in *Le Forme e La Storia*, n. s. XIV, 2021, 2, pp. 137-154.

➤ Annafrancesca NACCARATO, « De la quête linguistique à la quête symbolique. Traduire Ulysse de Benjamin Fondane en italien », in Fiorella De Rosa, Rosaria Pugliese, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Il terzo spazio. La traduzione nelle parole di chi scrive*, Coll. *L'Europe en contact : langues, littératures et cultures en mouvement*, Peter Lang, Bern, 2021, pp. 109-124.

➤ Yannick PREUMONT, « L'aventurier et le rêve oriental dans *L'Argent* d'Émile Zola. Une approche traductologique », in *Le Forme e la Storia*, XIV, 2, 2021, pp. 155-171.

➤ Yannick PREUMONT, « D'une langue à l'autre, un tableau blanc », in Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), *Dalla Retorica all'Immaginario, Quaderni del LARIR*, vol. 2, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2021, pp. 151-164.

➤ Gisèle VANHESE, « Appartenir à la nuit. *Strigoii* d'Eminescu et *Only lovers left alive* de Jim Jarmusch », in *Analele Universității București*, Anul LXX, 2021, pp. 111-131.

➤ Gisèle VANHESE, « Lucian Blaga, Paul Celan et la parole méridienne », in *Filologia Antica e Moderna*, XXXI, 51, 2021, pp. 287-306.

➤ Gisèle VANHESE, « "Sur la crête des ténèbres". Le mythe du vampire et la Roumanie dans l'œuvre d'Alexandre Dumas », in *Le Forme e la Storia*, XIV, 2, 2021, pp. 229-239.

➤ Gisèle VANHESE, « "La louange et l'effroi". Rachel Bepaloff et la quête de l'image », in G. V., Annafrancesca Naccarato (eds.), *Dalla Retorica all'Immaginario, Quaderni del LARIR*, vol. 2, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2021, pp. 187-203.

➤ Gisèle VANHESE, « Figures de répétition dans la poésie de Zéno Bianu », in Oana Chelaru Murăruș, Mihaela-Viorica Constantinescu, Claudia Ene, Gabriela Stoica, Andra Vasilescu (eds.), *Limbă, societate, cultură. In honorem Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Mihaela Mancaș*, I, Bucarest, Editura Universității din București, 2021, pp. 367-377.

◆ Site : <http://www.unical.it/portale/>

COUPTRAIN – FRANCE
C.E.N.A. – Cercle d'Études Nouvelles
d'Anthropologie
Société savante fondée en 1973
Président d'Honneur, membre
fondateur – Georges BERTIN
Président en exercice – Daniel
BORDEAUX

◆ **Parutions :**

➤ Sous la direction de Georges BERTIN, *Les figures de Perceval*, Lyon, éditions du Cosmogone, 2021.

Notre propos, pour cet ouvrage, ne consistera pas à refaire ce que nombre de savants historiographes et spécialistes de littérature médiévale ont déjà si bien fait notamment dans le cadre de la Société Arthurienne Internationale, mais plutôt d'interroger le sens de cette figure de Perceval, telle que le Moyen-âge nous l'a léguée et telle qu'elle trouve écho en nos esprits, en quoi elle nous provoque.

La figure de Perceval, le « nice » chevalier, s'impose en effet certes sur le plan d'une esthétique qui lui est propre et qui dépasse peut-être même les intentions de ses auteurs.

Elle peut être interrogée d'abord comme porteuse d'une mythologie inhérente en ses sources et aussi, en tant que telle, comme production littéraire voire philosophique, ou encore être utilisée et replacée dans les contextes culturels de ses productions.

Elle doit être aussi examinée telle qu'elle a été reçue et telle que nous la recevons car elle a affaire à l'humain en chacun de nous, et à notre humanité. Elle sollicite nos affects, nos représentations, nos imaginaires.

D'un autre point de vue, en quoi le Perceval que nous connaissons a-t-il à voir avec les mythologies indo-européennes auxquelles certains ont pu le rattacher, aux thèmes de la Vengeance, à quel appel à l'Autre Monde répond le fils de la Veuve Dame quand le monde qu'il découvre est frappé de stérilité et de mort ?

Depuis sa fondation en 1973, le « Cercle d'Études Nouvelles d'Anthropologie, les Amis arthuriens de René Bansard (C.E.N.A.) », s'attache à mettre en valeur les mythes contes et récits légendaires liés aux romans de la Table Ronde et ce singulièrement dans les terroirs de l'espace Normandie-Maine, aux marches de la Petite Bretagne.

La figure de Perceval ayant été abordée, voici dix-sept

ans, dans une journée d'études du C.E.N.A., il a semblé aux membres de l'association qu'un nouveau travail plus complet s'imposait pour approfondir les pistes déjà entrevues, et ouvrir cette approche à de nouvelles interrogations, à d'autres points de vue.

Contributeurs : Jean-François BEAUCHENE, Georges BERTIN, Daniel BORDEAUX, Rémi BOYER, Justine BRETON, Gérard BYRON CLOUZARD, Sylvain FERRIEU, Catherine GUILLOU, Cécile LAGANE, Véronique LIARD, Gil Alonso MIER, Marco PROST, Jean-Claude ROMANENS, Émilie TANGUY-LOUBRIE, Olivier WICKY, Sabrina WISNIEWSKI.

Sommaire

Les auteurs

Préface

Introduction

Racines

Aspects psychologiques

Aspects littéraires

Aspects juridiques

Réceptions de la figure de Perceval

Héraldique

Compte-rendu de lecture

Bibliographie

Index

➤ Georges BERTIN, *Mystères de l'apocalypse de Jean*, Lyon, éditions du Cosmogone, 2021, 156 pages, 15 x 23 cm, illustrations couleur et NB.

Il manquait une véritable exégèse ésotérique de l'Apocalypse. Georges Bertin a osé « s'aventurer » dans l'univers johannique, d'avoir synthétisé les sources anciennes (juives, chrétiennes et même païennes) d'une « pensée paradoxale » qu'il explore grâce à une lecture « à plus haut sens », ancrée dans une véritable « perspective herméneutique » : nous sommes peut-être là, écrit Georges Bertin, en présence de la mise au jour par la voie symbolique de « choses enfouies depuis la création du monde » (René Girard), le texte de Jean nous ouvrant à comprendre un « noyau intérieur récurrent de vérités cachées ». L'anthropologue n'hésite pas à démontrer que les mystères de l'Apocalypse invitent à repenser la « marche des temps ». Pour ce faire, sont convoqués des mythologues comme Jean-Charles Pichon, des ésotéristes comme René Guénon, des orientalistes comme Henri Corbin, des psychologues de la profondeur comme Jung, afin d'éclairer les lectures prétérits, historiques, futuristes et eschatologiques du livre mythique. (L. Guillaud).

Table des matières

Préface de Lauric Guillaud

1. Le livre et ses lectures

2. Qui est Jean ? Le contexte de production de l'œuvre

3. Le livre de l'Apocalypse et son organisation

4. l'Apocalypse à plus haut sens !

5. Lean et le livre, un parcours d'initiation

6. Jean, figure de l'initié
 7. La question de la grande année et du millénaire
 8. La Franc-maçonnerie témoin de l'Apocalypse ?
 9. La révélation initiatique d'un sens caché
 10. Une aventure vers la transcendance
- Envoi. La jouissance de l'Âme du Monde
Annexes
Bibliographie

➤ Sylvain FERRIEUX, *Les Enfants de Gorre*, tome 2 : *Les bannières de Mann*, Versailles, Mahô, juin 2021. Fantasy, light novel.

Après leur tragique mésaventure avec le Carillonneur, les trois frères Fenrys se retrouvent emprisonnés en Irlande. Une île où il ne fait pas bon vivre quand on est de Gorre ! Alors que les mois passent, Wilfrid s'inquiète : que deviennent les portes de Thorgelsen sans leurs gardiens ? Quant à Gunnolf, c'est le destin de Danna, l'héritière des îles de Mann, qui préoccupe ses pensées. Fanegan, de son côté, s'interroge sur ses mystérieux dons. Pourraient-ils se révéler utiles dans leur quête pour regagner leur foyer ?

◆ Varia :

En dehors de ces publications, et malgré le contexte paralysant des restrictions sanitaires, nous avons pu effectuer quelques interventions publiques consistant en une présentation dans diverses salles de cinéma du film d'Alexandre Astier « *Kamelott, premier volet* ». Lors de ces interventions notre discours est double. Premièrement avertir le spectateur que l'aspect burlesque des situations du film est utilisé par le réalisateur comme un moyen visant, par transposition d'époque, à se livrer à une critique parfois féroce de notre monde moderne. Deuxièmement nous ne manquons pas de rappeler avec vigueur l'enracinement, dans le folklore local Normandie-Maine, de certains thèmes ou personnages de la littérature arthurienne ; et notamment au sujet du personnage fictif de Lancelot que nos travaux ont identifié avec un ermite historique du VI^e siècle nommé Fraimbault ou Frambourg.

Nota : Interventions à Bagnoles-de-l'Orne, La Ferté-Macé, et dans la région de Caen

◆ **Contacts** : Daniel Bordeaux – celtent53@gmail.com
Sabrina Wisniewski – maclarenf1team@gmail.com

CRAIOVA – ROUMANIE

Centre « Mircea Eliade » de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité

Dir. Ionel BUSE

◆ Congrès, colloques, séminaires :

➤ Conférence : Ionel Buse, *Gilbert Durand et la pensée de l'imaginaire*, Centre „Mircea Eliade” de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité, le 6 décembre 2021.

◆ Publications :

➤ *Symbolon 15 – Centenaire Gilbert Durand : Autour d'une anthropologie de l'imaginaire: des nouvelles perspectives*, Ionel BUSE et Jean-Jacques WUNENBURGER (s. la dir.) Centre „Mircea Eliade” de Recherches sur l'Imaginaire et la Rationalité et l'Institut de Recherches philosophiques de Lyon.

Gilbert DURAND, Introduction à l'alogique du mythe
Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imaginaire et rationalité chez G. Durand. D'une révolution copernicienne à une nouvelle sagesse anthropologique*

Georges BERTIN, *Gilbert Durand ou le Nouvel esprit anthropologique*

Fátima GUTIERREZ, *Epistémés. Mythocritique, Mythanalyse, Mythodologie. La théorie fondatrice de Gilbert Durand et ses parcours méthodologiques*

Blanca SOLARES, *Pour un nouvel esprit anthropologique. « Trajet anthropologique » et « structures d'accueil »*

Jean-Pierre SIRONNEAU, Alberto Filipe ARAUJO, *La Mythocritique est bien une mythanalyse. Une contribution à l'herméneutique du mythe*

Ionel BUȘE, *L'anthropologie de l'imaginaire chez G. Durand et M. Eliade : quelques aspects à découvrir*

Chao Ying DURAND, *Les structures fondamentales de l'imaginaire dans L'Épopée des Trois Royaumes de Luo Guan-zhong. Contribution à la Mythocritique durandienne*

Catarina SANT'ANNA, *Variations autour de L'Âme Tigrée: des dramaturgies de la „tigritude”*

Danielle Perin ROCHA PITTA, *Dynamiques sociales brésiliennes : le regard de Gilbert Durand*

Hyun-Sun DANG, *La théorie durandienne et l'imaginaire coréen: Lecture du mythe de fondation de la Corée sous la perspective de l'anthropologie de l'imaginaire*

Petrișor MILITARU, *Gilbert Durand vs. Gellu Naum: regimes of imaginary vs. surrealist ways*
Cătălin STĂNCIULESCU, *In memoriam Ion Ceapraz*

➤ *Cahiers Alexandru Macedonski III*, Ion Munteanu (s. la dir.), Ed. Eikon, Bucarest, 2021.

◆ Site : <http://cis01.central.ucv.ro/centrulmirceaeliade/>

CUERNAVACA – MEXIQUE
Programa Estudios
de Lo Imaginario.
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias
Coordinación: Blanca SOLARES

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ **Imaginarios, naturaleza y arte.** Del 26 de febrero al 10 de diciembre de 2021. (Plataforma Zoom).

Ciclo de conferencias sous la coordination de Blanca SOLARES.

Programme

26 de febrero. Rosario García CRESPO, *Mitos de plantas y animales.*

<https://www.youtube.com/watch?v=nFe6h4M6oEc>

19 de marzo. Mercedes MONTORO, *Naturaleza y emociones, bajo el prisma de las cuencas semánticas.*

<https://www.youtube.com/watch?v=MYIoLQ3r7al>

23 de abril. Renato BOCALLI, *Morfologías acuáticas, eco-fenomenología del paisaje fluvial.*

<https://www.youtube.com/watch?v=IW4a6RduZy8>

21 de mayo. Corin BRAGA, *Imaginario geográfico y tipologías de representaciones del espacio.*

<https://www.youtube.com/watch?v=9Aw6ROqiYqw>

18 de junio. José Antonio González ALCANTUD, *Contracultura y Naturaleza.*

<https://www.youtube.com/watch?v=dVkd-q2LPCU>

27 de agosto. Ramón ANDRÉS, *Naturaleza y Música.*

<https://www.youtube.com/watch?v=ZMX1LC4PzgY&t=18s>

24 de septiembre. Ruxandra CESEREANU, *El Jardín del Paraíso en el libro de cabecera de Sei Shonagon.*

<https://www.youtube.com/watch?v=XwFNuUOI8V0&t=59s>

22 de octubre. Rafael MONDRAGÓN, *Vuelta a la naturaleza. Los pintores anarquistas y el art Nouveau a fines del siglo XIX.*

<https://www.youtube.com/watch?v=kbsMpJb-v94>

19 de noviembre. Manuel LAVANIEGOS, *Un paseo por el Land Art.*

<https://www.youtube.com/watch?v=OJ0RXhKZp1c>

10 de diciembre. *Ecopoéticas de la Madre Tierra.* Conversaciones con Pedro FABARON, Yaxkin MELCHY y Andrés GONZÁLEZ.

<https://www.youtube.com/watch?v=jZNZ7cjDnzU>

◆ **Séminaires :**

➤ *Filosofía e imaginación simbólica de la naturaleza en Pierre Hadot.* Posgrado Filosofía de la Religión. Ciudad de México. De febrero a diciembre del 2021.

Sous la direction de Blanca SOLARES.

◆ **Communications :**

➤ Blanca SOLARES, *La concepción místico-musical de los animales según Marius Schneider*, en Ciclo de conferencias “Religión y cultura: los animales y la religión”. Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia en colaboración con las Religiones (SMER). 4 de agosto 2021.

➤ Blanca SOLARES, *Mujer Jaguar*, “Homenaje a la Dra. Ma. del Carmen Valverde Valdez: el afán por comprender, el gozo por compartir”. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM. 17 de noviembre 2021.

➤ Blanca SOLARES, *Religiones y religiosidad en el México de hoy*, en el Curso “Una mirada a México y Latinoamérica”. Universidad de Estudios Extranjeros de Beijing, Centro de Estudios Mexicanos (UNAM-China), Centro de Estudios para Extranjeros (CEPE). 21 de enero del 2021.

➤ Blanca SOLARES, *Silvestre Revueltas. Imaginarios de Ritmo y Fuego*, en “Icanito: Murmurar de los ausentes. Historias de la escucha en México”. Coordinación Difusión Cultural Casa del Lago, UNAM. 10 de junio 2021.

◆ **Publications, parutions :**

➤ *Imaginarios de la Naturaleza. Hermenéutica simbólica y crisis ecológica.* Sous la direction de Blanca SOLARES, México: CRIM/UNAM, Ítaca. 2021. 462 páginas.

Ce livre est composé de trois parties:

1. *La Nature dans les cultures traditionnelles (La Naturaleza en las culturas antiguas)*

Mercedes de la GARZA, *La unidad Hombre-Naturaleza en el pensamiento maya*

Gonzalo CAMACHO, *Por la tierra que es sagrada. Música y danza cahitas para cuidar nuestro mundo*

María de la Luz MALDONADO, *Guajolote de jade, sangre de sacrificio*

Eduardo MENACHE, *“El Dador del Agua”, naturaleza y metafísica en el imaginario olmeca*

Yolotl González TORRES, *El Hombre-Maíz*

Shekoufeh Mohammadi SHIRMAHALEH, *Afrāsīyāb de Turán y las fuentes de agua en el mazdeísmo*

Cossette Galindo AYALA, *De la naturaleza eterna en el mito y de la creación ex nihilo en la historia*

Diana CORTÉS, *Acercamientos al imaginario de la naturaleza en Francisco de Asís*

Vladimir BENDIXEN, *Viriditas, aproximación a la mística de la naturaleza en Hildegarda von Bingen*

Philippe WALTER, *La Naturaleza en El libro de la Rosa*

2. *Nature, Art et Philosophie (Naturaleza, Arte y Filosofía)*

David García PÉREZ, *Tetralogía de los elementos en la tragedia esquilea*

Manuel LAVANIEGOS, *Cesare Pavese, Anamnesis de la Naturaleza*

Danivir KENT, *Cuerpo, naturaleza y escritura en La voz de tinta de Edmond Jabès*

Francisco MÁRQUEZ, *Arte y naturaleza en las estéticas de Kant y Schopenhauer*

Luz Aída LOZANO, *Naturaleza y poiesis en Gaston Bachelard*

Alfonso Reyes VENTURA, *Naturaleza, animales y diosas en la pintura de Leonora Carrington.*

3. *Les Imaginaires de la Nature face la transition écologique (Imaginaris de la Naturaleza y transición ecológica)*

Jean-Jacques WUNENBURGER, *Imaginaris ecosóficos y religiones monoteístas*

Silvana RAVINOVICH, *Exiliados del Edén, reflexiones botánicas-descoloniales*

Francisco VIESCA, *Para una ecología del entorno sonoro*

Mauricio BEUCHOT, *La relación analógica hombre-naturaleza*

Blanca SOLARES, *La Naturaleza como deidad matricial*

➤ María de la Luz Maldonado RAMÍREZ, *Langue, danse et migration : identité autochtone au Mexique depuis les marges. Caietele Echinox*, Volume 40, 2021.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Luz Aída LOZANO, *La filosofía de la naturaleza en Gaston Bachelard*. Doctorado en Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (en cours).

◆ **Site :** <https://imaginario.crim.unam.mx/imanat/>
<https://imaginario.crim.unam.mx/imaginario/hermeneuticadelaimagen>

GOIÂNIA – BRÉSIL
GEIPaT (Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade)
Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA

O Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade – GEIPaT tem por objetivo o estudo do conceito de paisagem trabalhado e relacionado a obra de Gaston Bachelard, a partir dos estudos do imaginário. Um dos objetivos almejados é aprofundar mais a compreensão das relações entre Geografia, Cultura, Paisagem, Literatura e Artes Plásticas, bem como, sua relação com os conceitos de imaginário, memória, sensibilidade, temporalidade e identidade.

◆ **Communications :**

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Antonio Marcos Gomes Da SILVA, *Geografia e imaginário: Juazeiro do Norte em rima, métrica e oração, a cidade narrada na literatura de cordel*. Dans le ICHT 2021 Saint Étienne (France).

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *O mar entre Cecília Meireles Sophia de Mello Breyner Andressen: partilhas espaciais e literárias através de imagens poéticas entre Portugal e o Brasil*. Dans le XXI Curso de Verão do Centro de Estudos Ibéricos - Coimbra (Portugal) e Salamanca (Espagne).

◆ **Tables rondes :**

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Fenomenologia – O ovo e a galinha de Clarice Lispector*. I Ciclo de Estudos de Rede Entremeio (Brésil).

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *A poética do espaço de Gaston Bachelard*. I Ciclo de Fenomenologia da Rede Entremeio (Brésil)

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *O caminho do Campo de Martin Heidegger*. I Ciclo de Fenomenologia da Rede Entremeio (Brasil).

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Ontologia e fenomenologia em Gaston Bachelard: a poética do espaço*. Pour les étudiants du «Programa de Pós-graduação Stricto Sensu em Língua, Literatura e Interculturalidade» dans le UEG – Université d'État de Goiás (Brasil).

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *A fenomenologia e a pesquisa geográfica*. Pour les étudiants du «Programa de Pós-graduação Stricto Sensu de Geografia» dans le UFJ – Université Federal de Jataí (Brasil).

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, *Espaços da Esperança: reconfigurações geopolíticas e perspectivas para o futuro*. Pour les étudiants du «Programa de Pós-graduação Stricto Sensu de Geografia» dans le UFJF – Université Federal de Juiz de Fora (Brasil).

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA, *Cordel, informação e memória*. Pour les étudiants du «Curso de Bacharelado em Biblioteconomia» dans le UFCA – Université Federal du Cariri (Brasil).

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA, *O espaço de Juazeiro do Norte na literatura de cordel*. Pour les étudiants du «Curso de Bacharelado e Licenciatura em Geografia » dans le UFG – Université Federal du Goiás (Brasil).

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA, *Literatura de cordel*. Pour les étudiants du «Curso de Bacharelado e Licenciatura em Geografia » dans le UFG – Université Federal du Goiás (Brasil).

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA, *Xilogravura*. Pour les étudiants du «Curso de Bacharelado e Licenciatura em Geografia » dans le UFG – Université Federal du Goiás (Brasil).

◆ Publications, parutions :

➤ F. L. ALVES, E. P. BARROS, S. A. SOUZA (Orgs.), *Society, Culture and Frontiers: Interdisciplinary Approaches*. Curitiba: CRV, 2020.

➤ F. L. ALVES, E. P. BARROS, D.R.S. MORAES, D.C.S. ARTMANN, "The methodological foundations of comprehensive sociology in Michel Maffesoli: Principles of relativism". In: *Society, Culture and Frontiers: Interdisciplinary approaches*. Curitiba: CRV, 2020. pp. 249-256.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "As águas passadas movem os moinhos da memória: narrativas de uma infância ribeirinha". In: SAKAI, Diogo Isao Santos; CARNEIRO, Vandervilson Alves (organizadores). *Cursos D'água urbanos: cenários, experiências e investigações*. SAMA: Anápolis.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Givaldo Ferreira CORCINIO JR, "La ville et l'imagination: paysages post-utopiques à l'ère de la sensibilité". In: Alves, Fábio Lopes;

Barros, Eduardo Portanova; Souza, Silvana Aparecida de. (Org.). *Society, Culture and Frontiers: Interdisciplinary Approches*. 1ed. Curitiba: CRV, 2020, v. 1, p. 19-34.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "A janela e os olhos". In: *Geografia, Literatura e Arte*, v.3, n.1, p. 214-225, jan./jun.2021.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Venise des deux côtés du miroir : Imaginaire et identité entre l'amour et la mort". *Caietele Echinox*, v. 40, p. 269-283, 2021.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, "Espaço e literatura na paisagem cultural: Referências francesas nas cidades de Goiás e Goiânia no início do século XX". *Revista Da Anpege*, v. 16, p. 360-376, 2021.

➤ Mozart de Sá TAVARES JÚNIOR; José Arilson Xavier de SOUZA. "Da Literatura Montelliana, Território E Sociedade Maranhense Em 'Os Tambores De São Luís': Tantantã Entre Geografia E Literatura". In: *Revista Ciência Geográfica*. ano XXV – vol. XXV, nº 4, 2021

◆ Soutenances :

➤ Yhanka de Jesus LOUZA. *A cena cosplay e sua espacialização no eixo Goiânia, Brasília e São Paulo: cultura e imaginário*. 2022. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Geografia) – Universidade Federal de Goiás, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

➤ Gustavo Gurgel Do AMARAL. *A importância cultural da praça cívica para a cidade de Goiânia, Goiás*. 2021. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Geografia) – Universidade Federal de Goiás. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

➤ Pedro Arthur Crivello Neves PEDREIRA. *Goiânia e Cidade de Goiás na literatura: paisagem e imaginário da cidade*. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Abi - Geografia) – Universidade Federal de Goiás, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico E Tecnológico Programa Inst. Orientador: Valéria Cristina Pereira da SILVA.

◆ Projets de recherche :

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Projet « Cidade e Imaginário: Arte e Sensibilidade na Cultura Contemporânea ».

Description: O presente projeto, em formato guarda-chuva, visa desenvolver um leque de temas ligados à cidade e ao urbano no que correspondem as suas dimensões culturais. A cidade e o imaginário, a cidade e a memória, a cidade e a arte, a cidade e o patrimônio, a cidade e suas manifestações culturais, são exemplos dessas dimensões aqui assinaladas. Os conceitos que

formam o título do presente projeto apresentam inúmeras possibilidades de conexão, e não apenas isto, assumem aqui um caráter fundamentalmente relacional. Compreender a época em que vivemos, onde o mundo urbano alarga-se, sobretudo no espaço virtual, exige-nos uma profunda investigação sobre nós-mesmos, fenomenologicamente, emerge no imaginário um novo conteúdo sociocultural e artístico que desliza no passado e no presente, rompendo a linearidade moderna. Novos valores surgem no relacionamento com culturas de épocas pretéritas e com as várias culturas de nossa própria época, movendo as fronteiras entre os saberes que começam a diluir-se. Assim, Cidade e Cultura seria um exemplo das possibilidades de abordagem transdisciplinar e transcultural. Uma profunda mudança na estrutura da sensibilidade, como discute Harvey (1992) marca o contemporâneo. As transformações que ocorrem na esfera cultural, contaminam todas as outras dimensões da vida, tornando cada vez mais urgente investigações voltadas o imaginário social e as sensibilidades contemporâneas.

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA, Projet « Geografia e Arte: por uma epistemologia do espaço imaginário e as convergências simbólicas da paisagem ».

Description: A geografia olha para o espaço e lá estão todas as coisas, inclusive os sinais do tempo, todos sentidos que conseguimos apreender e aqueles que ainda esperam para serem descobertos. Este projeto busca abrigar a concepção de espaço a luz da Geografia Cultural e Humanista, cuja a abordagem, ancora-se aqui na fenomenologia e na Semiótica. Assim, a proposta deste trabalho consiste na investigação interdisciplinar, relacionando Geografia, Arte e imaginário, a fim de investigar as imagens contemporâneas e o espaço imaginário numa perspectiva epistemológica e mesmo ontológica a partir da obra de Gaston Bachelard. A fenomenologia bachelardiana, em seu estatuto ontológico, traz a imagem como um produto direto da imaginação intimamente vinculada ao espaço e colocamos a possibilidade de desenvolvimento da leitura de uma ontologia do espaço, através da imaginação como um fenômeno cultural com suas especificidades e singularidades simbólicas. Todo pesquisador que se coloca na posição de estudar as singularidades das obras de arte, na atualidade, como fenômenos e sintomas culturais depara-se com a inevitável questão: em que tempo estamos?

➤ Mozart de Sá TAVARES JÚNIOR. Projet « Uma cidade oculta em mil cidades: a São Luís de Josué Montello ».

Description: Este projeto de teste estuda a cidade de São Luís, capital do Maranhão, a partir da literatura e do imaginário através da obra do romancista Josué Montello. A cidade também já foi imortalizada pelos poetas Gonçalves Dias, *Canção do Exílio*, (1846); Ferreira Gullar, *Poema Sujo* (1976); encontrou na prosa também o seu lugar. Mais conhecido pela sua obra-prima *Os Tambores*

de São Luís publicada em 1975, o imortal da Academia Brasileira de Letras dedicou sua vida literária para eternizar sua cidade em seus romances. O romancista maranhense escreveu 26 romances, sendo que 14 tem como cenário o Maranhão, mais especificamente, a cidade de São Luís o que permite compreender a cidade imaginária seus espaços e seus sentidos.

➤ Antonio Marcos Gomes da SILVA. Projet « Geografia e literatura: Juazeiro do Norte em rima, métrica e oração, a cidade narrada na literatura de cordel ».

Description: Este projeto de tese articula-se com as temáticas da arte, da literatura e do imaginário, apresentando como “problema de pesquisa” a seguinte questão: até que ponto a literatura de cordel pode contribuir para o entendimento do imaginário da cidade? A partir do conceito de imaginário, de acordo com Bachelard (2003) enquanto conjunto de imagens criadas pela imaginação, tais imagens permitem-nos encontrar a cidade; sobretudo, através da literatura. Quando se trata da literatura de cordel, tal paisagem urbana ganha traços, cores, texturas e sons festivos próprios, cuja “pregnância”, está no espaço vivido e transforma-se numa verdadeira cultura do cordel.

➤ Sueli Souza de Oliveira SOARES. Projet « Desafios e Conflitos da preservação de bens culturais na cidade contemporânea ».

Description: Esta tese trata-se do estudo do patrimônio cultural sob o prisma do imaginário urbano, o patrimônio edificado da cidade contemporânea. Para tanto, elegeram-se como objeto deste estudo, o traçado urbano tombado da cidade de Goiânia, capital do Estado de Goiás. A partir da Geografia Humanista, a cidade é vista como detentora de imagens, de valores, de símbolos e de significações.

➤ Tatianne Silva SANTOS. Projet « Representações da negritude nas histórias em quadrinhos da Turma da Mônica (2001-2020) ? interfaces entre as performances culturais e políticas públicas de cultura ».

Description: A presente tese estuda as histórias em quadrinhos que marcaram o século XX e se consolida como grande meio de comunicação de massa a atrair milhares de pessoas para imergir em seu enigmático mundo. A combinação entre imagens e palavras na produção de narrativas possui alto poder de influência social, política, ideológica e é potencialmente capaz de transmitir memórias, reproduzir valores, condutas e padrões de comportamentos. A partir da teoria das representações e da semiótica os HQs da Turma da Mônica da MSP são investigados e compreendidos.

➤ Hélio Martins da MATA. Projet « A acessibilidade cultural no festival de teatro infantil de Goiás: provocações à produção artística. »

Description: Projeto de mestrado que busca estudar o acesso à cultura e a cidadania cultural. Partindo desse

pressuposto conclui-se que independente de sua origem, classe social, condição congênita, deficiências ou fatores político-socioeconômicos, entre outros que caracterizam os grupos como minorias, todos têm o direito de usufruir das manifestações e bens culturais.

➤ Pedro Henrique Saad TIBERY. Projet « Encenações Fantásticas e Colonialidade: Ficcionalização Performática de Subalternidades ».

Description: Projeto de dissertação de mestrado busca estudar os contos de Murilo Rubião a partir de uma fenomenologia bachelardiana, buscando compreender o absurdo, a exuberância, o fantástico Entre a naturalização e a absurdização de um fenômeno, portanto, é que reside o problema de pesquisa deste trabalho. Nesse prisma, busca-se compreender a percepção em operações poéticas e linguísticas tais quais as que escrevem uma poesia, pintam um quadro ou montam uma imagem num processo performático.

➤ Dayane Silva SANTANA. Projet « Cidade e Imaginário: Arte e Sensibilidade na Cultura Contemporânea ».

Projeto de Investigação de iniciação científica, esta proposta, a partir do projeto Cidade e Imaginário: arte e sensibilidade na cultura contemporânea, tem por meta realizar o estudo da cidade de Goiânia, posteriormente utilizando como fonte a literatura local e regional. Visa realizar o levantamento de obras que tem essa espacialidade/geograficidade como referência e que apresenta imagens das duas cidades com seus signos e sentidos.

◆ **Varia :**

➤ Valéria Cristina Pereira da SILVA. Cours : « Poesia e Imaginação » dans « Semana Literária do Centro-Oeste ».

◆ **Site :** <http://www.geipat.wordpress.com>

GRANADA – ESPAGNE MITEMA (Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares) Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE



MITEMA (« Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares ») surgit en 2012, au sein de l'UGR, en tant qu'association à but non lucratif (association loi de 1901), et dans un but essentiel, celui d'établir des passerelles pluridisciplinaires dans la recherche en sciences humaines, *via* l'imaginaire. En s'alignant sur les statuts du CRI2I, – auquel elle est adhéree depuis octobre 2012–, l'objectif de MITEMA est, « d'encourager et de promouvoir toutes recherches dans toutes disciplines sur l'imaginaire, entendu comme l'ensemble des représentations symboliques, textuelles et visuelles, individuelles et collectives, qui participent à la production d'œuvres d'art, de récits, d'institutions, de valeurs et de sens dans les cultures humaines ».

Une dizaine de collègues des départements d'anthropologie, d'histoire de l'art, de langues et littératures romanes, anglaises, ou chinoises... se sont unis, dès 2012, au comité de pilotage fondateur de MITEMA, nouveau centre de recherche andalou sur l'imaginaire.

Notre logo est élaboré à partir du Sphinx, figure certes, très classique qui s'avère, toutefois, d'une étonnante actualité. Le socle où les énigmes prennent racine étant constitué par les sigles « MITEMA », rappelle ainsi d'un côté, le but premier de l'association : sonder de façon transdisciplinaire, *via* la recherche en sciences humaines, les différentes problématiques posées par ce labo ; et de l'autre, le logo tient également, à souligner l'existence ancestrale de ce monstre ailé qui ne cesse de nous dévorer : inquiétude existentielle, écologique, culturelle, mythique... pouvant à tout moment, être détrônée du rocher.

Après dix ans d'existence, le logo a été actualisé comme ci-dessus et notre page web a pris forme dans : <http://mitema.es>.

◆ **Colloques, séminaires et communications :**

➤ C. ALBERDI, T. BLANCO, *La multimodalidad como complemento de la alfabetización visual*. XIII Congreso

Internacional Latina de Comunicación Social, 1-3 décembre 2021.

➤ C. ALBERDI, *Traducir a Ahmadou Kourouma: alteridad y ética de la diferencia*. Congreso CIUTI 2021: Reflexiones sobre ética profesional de traductores e intérpretes y buenas prácticas: nuevos contextos en la profesión y en la formación, Grenade 16-17 septembre 2021.

➤ C. ALBERDI, V. ANDRÉ, C. ETIENNE, *Apprendre à interagir en français langue étrangère avec et sur corpus: le récit*. Baby-Talc GRAPHELES 2020, Perpignan 12-16 octobre 2020.

➤ C. ALBERDI, *Du machisme au féminin ? Le négationnisme antisexiste dans le discours politique des femmes de VOX*. Colloque International Imaginaires du féminin/masculin : Permanences et métamorphoses. Faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammedia, Casablanca, Maroc, 3-5 mars 2020.

➤ C. ALBERDI, C. ETIENNE, *Apprendre le français oral en simulant une immersion dans les interactions en contexte*, Colloque VALS-ASLA. *La linguistique appliquée à l'ère digitale*. Neuchâtel, Suisse, 12-14 février 2020.

➤ J.M. Chico MORALES, *Interactuar con la catástrofe: aproximaciones a las narraciones videolúdicas del cyberpunk*. Seminario de ecoficciones (2ªEd.): *Las mitologías del fin del mundo*, organizado por GIECO y AGLAYA, 3 de diciembre del 2021, Universidad de Alcalá de Henares.

➤ V. FERRETY, *Histoires de masques et mutations chez Jean Lorrain*, 2020. Universitat Politècnica de Valencia.

➤ V. FERRETY, *Nina Bouraoui, escritora intercultural: entre conocimiento, recuerdo, devenir y ser*, 2020. CIDICO, Madrid.

➤ V. FERRETY, *Paradoxes du numérique dans Appelez-moi par mon prénom*, 2020. University of Porto.

➤ M. FLORES-FERNANDEZ, *Corps et territoire : lecture de l'identité féminine dans le paysage de sel*. Colloque international Imaginaires du masculin/féminin. *Permanences et métamorphoses*. 3 et 5 mars 2020. (FLSH Mohammedia. Université Hassan II Casablanca et Centre de recherches internationales sur l'imaginaire, CRI2i).

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, Séminaire *Las mitologías del fin del mundo en las ecoficciones*, Pôle de recherche GIECO et AGLAYA, Université de Alcalá, 2021.

➤ M. FLORES-FERNANDEZ, Séminaire *L'archétopos de Gé-Pandore : un mythe en train de naître en postmodernité*, Pôle de recherche 3 Cultures, langue, imaginaires, Université Catholique de Lyon, 2021.

➤ M. MONTORO ARAQUE, *Naturaleza y emociones, bajo el prisma de las cuencas semánticas*. Participación en el Seminario Internacional del CRIM de l'UNAM "Imaginarios, Naturaleza y Arte". Proyecto PAPIIT IN 400219, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) el 19 de marzo de 2021.

➤ M. MONTORO ARAQUE, *Réécritures contemporaines autour de la notion identitaire: vers l'hypernarcissisme ?*. IV Congrès International du CRI2I "Imaginaires de l'identité: auto-images et représentation de soi", Université Babes-Bolyai de Cluj-Napoca (Roumanie), du 12 au 14 Novembre 2020.

➤ M. MONTORO ARAQUE, *Hermès ou l'effacement de la dichotomie genrée*. V Congrès International du CRI2I *Imaginaires du féminin/masculin: permanences et métamorphoses*, Faculté des lettres et des sciences humaines de Mohammedia, Casablanca (Marruecos) du 3 au 5 Mars 2020.

➤ M. RENOUPREZ, *Face au désastre : l'amitié de Claire Lejeune et de Maurice Blanchot*, Université Félix Houphouët-Boigny, 19-22-10.2021, Abidjan.

➤ M. RENOUPREZ, *Mujer, interculturalidad e innovación. El papel de la mujer trans en la diversidad de género*, CIDICO 2, Madrid, 11.11.2020.

➤ M. RENOUPREZ, *Transiter du féminin au masculin avec Paul B. Preciado, Imaginaires du Féminin/masculin : permanences et métamorphoses*, Faculté des Lettres et des sciences humaines, Mohammedia, 4-5.03.2020.

◆ Parutions – livres :

➤ J. A. GONZÁLEZ ALCANTUD, *Qué es el orientalismo. El oriente imaginado en la cultura global*. ALMUZARA, 2021.

◆ Parutions – contribution à un ouvrage collectif :

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, « Eros y Tánatos en *La Bête Humaine* : de la representación del cuerpo femenino a la violencia en el imaginario de Zola », in Candón Ríos, F., *Discurso e ideología: La violencia contra la mujer en la literatura*. Valladolid: Vicerrectorado del campus de Soria. Universidad de Valladolid, 2021, pp. 17-31.

➤ J.A. GONZALEZ ALCANTUD, « La pluralité française et l'horizon de l'Islam ibérique. Notes pour une actualité polémique ». *La diversité ethnoculturelle dans les arts, les médias et le patrimoine. Enquête en France et en Europe*, 2021, pp. 163-174.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, « El Salón del Trono en el Palacio de Comares en la Alhambra de Granada: cosmología, interpretación esotérica y triunfo estético ». *L'uomo e il cosmo nella storia. Paradigmi, miti, simboli*, 2021, pp. 283-310.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, « Casablanca (1942). Revisitada por la antropología histórica ». *Hommage au poète, peintre et historien. Abdelmajid Benjelloun*. Tétouan, 2021: pp. 35-54.

➤ J.A. GONZÁLEZ ALCANTUD, « Al-Ándalus negado: reflexión en torno al negacionismo histórico y cultural ». In: Lila Zellet-elías y Mauricio López Valdés (eds.) *Supervivencias e imaginarios de al-Ándalus en México*, 2021, pp. 9-36.

➤ M. RENOUPREZ, « Résilience : le mythe politico-héroïque de Patrice E. Lumumba dans la littérature belge », Marc Quaghebeur (dir.), *Résilience et modernité dans les littératures francophones*, T.1, coll. Documents pour l'Histoire des Francophonies/Théorie, vol. 52, Bruxelles, Peter Lang, 2021, pp. 487-508.

➤ M. RENOUPREZ, « De L'Île parfumée aux porteurs de patrimoine dans la littérature polynésienne », *Viagem e cosmopolitismo da ilha ao mundo*, Ribeirao, Ediçoes Humus, 2021, pp. 435-450.

◆ Parutions – articles :

➤ C. ALBERDI, C. ETIENNE, « Apprendre à interagir en classe de FLE: la situation d'invitation » in *Bulletin Suisse de Linguistique Appliquée*, VALS-ASLA, 2 (n° spécial), 2021, pp. 107-128.

➤ C. ALBERDI, « Les soleils des indépendances. Hybridation et défis traductologiques », in *RECIT (Revue des Enseignants et Chercheurs en Interprétariat et Traductologie)*, 1, 2021, pp. 169-190

➤ M. FLORES-FERNANDEZ, « Le paysage thanatique et féminin chez Gustave Moreau. Étude mythocritique de Orphée sur la tombe d'Eurydice », in *Çédille, Revista de Estudios Franceses*, Universidad de La Laguna, 20, 2021, pp. 287-311.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, « Mitos alquímicos y representaciones herméticas en el imaginario femenino de la sal », in *Amaltea. Revista de mitocrítica*, Universidad Complutense de Madrid, 13, 2021, pp. 5-16.

➤ M. FLORES-FERNANDEZ, « Identités de Pandore : à la rencontre du paysage comme image de soi » in *Echinox Journal*, 40, 2021, pp. 251-268.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, « Cuerpos de sal en el siglo XXI: el despertar de un mito femenino » in *The Conversation*, 7 mars 2021.

➤ M. FLORES-FERNÁNDEZ, « El resurgir de Pandora como mito de esperanza: una lectura ecofeminista del imaginario de la catástrofe » in *Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras. Facultad de Bellas Artes de Valencia*. Universitat Politècnica de València, 10, 2021, pp. 159-172.

➤ J. A. GONZÁLEZ ALCANTUD, « Antropología y radicalidad literaria. Zola, Warburg, Artaud, Debord, Pasolini », *Archivo Antropologico Mediterraneo*, anno XXIV, n. 23 (2), 2021.

➤ J. A. GONZÁLEZ ALCANTUD, « Antropología y Creencia. Carmelo Lisón Tolosana japonizando? », *Revista Euroamericana de Antropología*, 11, 2021, pp. 219-232.

➤ J. A. GONZÁLEZ ALCANTUD, « Vanguardia y casticismo. Nuevas miradas sobre el cartel (de Manuel Angeles Ortiz) del concurso de 1922 en Granada », *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 52: 99-120.

➤ J. A. GONZÁLEZ ALCANTUD, « La ciudad musulmana de Granada en la prueba de la modernidad, 1840-2000" »

en *Hesperis-Tamuda* LVI (2021): 365-390.

➤ M. MONTORO ARAQUE, « Réécritures contemporaines autour de la notion identitaire: vers l'hyper-narcissisme? » in *Caietele Echinox* vol. 41, Cluj-Napoca, Rumania, 2021, pp. 175-193.

◆ Thèses en cours :

➤ M. FLORES-FERNANDEZ, *La féminisation du paysage. Décadentisme et postmodernité : vers une notion d'archétype*, sous la direction de Mercedes Montoro ARAQUE. Universidad de Granada. Programa de doctorado en Lenguas, textos y contextos.

➤ J. M. CHICO MORALES, « L'écran-imaginé » et « l'écran-imaginant » : deux approches esthétiques pour interpréter l'imaginaire de notre modernité, sous la direction de Mercedes MONTORO ARAQUE. Programa de doctorado en Lenguas, Textos y Contextos. Universidad de Granada.

➤ S. TABARI, *L'histoire du jardin et du paysage entre science et imaginaire. Alger à travers le temps (XVIe-XIXe siècles)*, sous la direction de Mercedes MONTORO ARAQUE. Programa de doctorado en Lenguas, Textos y Contextos. Universidad de Granada.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ M.A. HERNANDEZ GOMEZ, *La pensée de l'homme dans l'œuvre de Vercors*, sous la co-direction de C. MILKOVITCH-RIOUX et C. ALBERDI. Programa de Doctorado: Lenguas, Textos y Contextos. Tesis en cotutela internacional con la Universidad Clermont-Auvergne. Fecha de defensa 17/09/2020

◆ Site : <http://mitema.es>

LISBOA – PORTUGAL
EISI / IELT (Estudos
Interdisciplinares sobre o
Imaginário/ Instituto de Estudos de
Literatura e Tradição)
Dir. Carlos CARRETO

◆ **Lignes de recherche :**

- Imaginaire et Connaissance
- Édition Critique et Imaginaire Textuel

◆ **Projets:**

- *Diálogos portugueses (XV-XVIII)*; Édition et étude de textes portugais en dialogue. Coordinateur: Irene Freire NUNES.

◆ **Communications :**

- Isabel de Barros DIAS, *Imagens e Imaginário no ms. da Academia das Ciências de Lisboa da Crónica de 1344 - 2021* (2-4 setembro) – Coloquio Internacional de la AHLM “Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literário”, organizado pela Universidad de Córdoba – Dept. de Ciencias del Lenguaje e pela AHLM, em Córdoba, Espanha.

- Isabel de Barros DIAS, *On Kings and Royalty (Ms. 1 Azul (ACL) of the Crónica de 1344*, 2021 (14-16 de julho) – 9th International Conference of the Medieval Chronicle Society, Organizado pela Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; o Instytut Slawistyki Polskiej Akademii Nauk & The Medieval Chronicle Society, em Poznań, Polónia (online).

- Isabel de Barros DIAS, *O Projeto Acessibilidades e a experiência da Universidade Aberta na inclusão de estudantes com necessidades educativas especiais*, 2021 (3 de dezembro) – participação na mesa “A internacionalização universitária: acelerando esforços para cumprir com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável” do evento “Os desafios para a construção de um futuro inclusivo, acessível e sustentável”, organizado pela Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), online.

- Ana Paula GUIMARÃES, *Artes de se curar em Ribatejo*, III Encontro de Cultura Popular do Ribatejo, 20 de novembro de 2021, Centro Cultural de Vila Nova da Barquinha.

◆ **Séminaires :**

- Isabel de Barros DIAS, *Contos e Lendas de ontem e de hoje*, integrado no ciclo “À conversa com...”, organizado pela Escola Superior de Educação de Coimbra, no âmbito do curso de Mestrado em Ensino 2021 (4 de fevereiro).

◆ **Parutions :**

- Alda CORREIA, “Regionalist short fiction as humble fiction,” *Short Fiction in Theory and Practice* 10 (2): 161-172.

- Ana Paula GUIMARÃES, “Escrita com raízes – revista WILDER “Vidoeiros e salgueiros... em carros bons cantadores” (sobre Bento da Cruz) no âmbito de uma parceria entre IELT e Revista Wilder – in Revista Wilder, Agosto 2021.

- Ana Margarida CHORA, “A ciência dos astros: o espelho da sabedoria nos contos das *Mil e Uma Noites*” in *Literatura e Ciência: Diálogos Multidisciplinares II* (ed. Isabel Barros Dias, Gabriela Gândara Terenas, Margarida Esperança Pina, Margarida Santos Alpalhão, Maria de Fátima Nunes, Maria do Rosário Lupi Bello, Teresa Nobre de Carvalho), Lisboa, Universidade Aberta, 2021, pp. 9-18.

- Ana Margarida CHORA, “Eça de Queiroz, as bailarinas do Suez, Fatmé e a Almeida de Flaubert”, *Nova Águia. Revista de Cultura Para o Século XXI*, 28, 2º semestre 2021, pp. 30-38.

- Carlos Augusto RIBEIRO, “Paisagem de Silêncio Ante o Vazio da Funda Noite – Acerca de Rio Homem de André Gago”, in Pedro Fidalgo [coordenador], *Dinâmicas da Paisagem – Entre a Realidade e o Desejo*, vol. 1, Lisboa, HTC - História, Territórios, Comunidades/ Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, 2021.

- Carlos Augusto RIBEIRO, “Arte e Medicina ou da Relação Entre Distintos Modos de Cura” in Isabel Barros Dias; Gabriela Gândara Terenas; Margarida Esperança Pina; Margarida Santos Alpalhão; Maria de Fátima Nunes; Maria do Rosário Lupi Bello; Teresa Nobre de Carvalho [Editores], *Literatura e Ciência – Diálogos Multidisciplinares II*, 2021.

- Carlos Augusto RIBEIRO, “Sea: Zone of Proscription and Confinement of Evils”, in *E-Revista de Estudos Interculturais (E-REI)* do CEI-ISCAP, N.º 9, vol. 1, maio de 2021.

- Carlos Augusto RIBEIRO, “Paisagens da Memória: À Sombra da Azinheira” – crónica a propósito de conto de Florbela Espanca, intitulado “O Regresso do Filho”, inserida na série de crónicas “Escrita com Raízes”, no âmbito de uma parceria entre IELT e Revista Wilder – in *Revista Wilder*, Agosto 2021.

- Carlos Augusto RIBEIRO, “Troquemos Martelos e

Pregos e Seguremos o Cordel”, texto vagamente acerca de intervenção urbana própria em Torres Vedras, lido pelo próprio e para ser escutado através de headphones, durante a performance / visita-guiada por Luís Carmelo, Julho 2021.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, Luís Sousa MARTINS, (dir.), *Imaginários do mar. Uma antologia crítica. Vol. II*, Lisboa, IELT, 2021, 256 pgs.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, Luís Sousa MARTINS, «O mar na escrita: matriz e arquivo de imagens», in C. CARRETO, Luís Sousa MARTINS (dir.), *Imaginários do mar. Uma antologia crítica, vol. II*, Lisboa, IELT, 2021, p. 11-73.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, «L’imaginaire et la différence (en guise d’ouverture)», in Joël Thomas, *Imaginaire, physique et neurosciences. Essais en hommage à Helder Godinho*, Lisboa, IELT, 2021, p. 9-19

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, «Derrida au Royaume des Mères Mortes. Fragments d’une poétique du don au Moyen Âge», in Maria de Jesus Cabral e José Domingues de Almeida (dir.), *Poétiques et pratiques du Don*, Paris, Éditions Le Manuscrit, col. Exotopies, 2021, p. 21-72.

➤ Carlos F. Clamote CARRETO, «Cinco textos em busca de um autor» (Prefácio), in Cristina Mendonça, *Identidades artísticas e dimensões da éfrase. Construção da personagem-artista em quatro obras de expressão francesa*, Paris, Éditions Le Manuscrit, col. Exotopies, 2021, p. 7-15.

➤ Isabel de Barros DIAS, «Pedro Afonso de Barcelos observador e viajante em Castela e Aragão: perspetivas cruzadas», César Olivera Serrano (ed.), *Entre el altar y la corte. Intercambios sociales y culturales hispánicos (siglos XIII-XV)*, Sevilla: Athenaica ediciones, 2021, pp. 165-207.

➤ Isabel de Barros DIAS, «Em diálogo com o Timorense», Keu Apoema, Vicente Paulino, Lúcio Sousa (org./eds), *Estudos Etnográficos de Ruy Cinatti em Timor-Leste. TLSA PT 2020 – Vol. III*, Coimbra, Lisboa, Díli, Melbourne: TLSA PT [pub. 2021].

➤ Isabel de Barros DIAS, com Gabriela Gândara Terenas, Margarida Esperança Pina, Margarida Santos Alpalhão, Maria de Fátima Nunes, Maria do Rosário Lupi Bello, Teresa Nobre de Carvalho, *Literatura e Ciência. Diálogos Multidisciplinares II*, Lisboa: Universidade Aberta, 165 pp.

➤ Margarida Esperança PINA; com Isabel Barros DIAS; Margarida Santos ALPALHÃO, Maria R. BELLO, Teresa Nobre de CARVALHO, Gabriela G. TERENAS, *Literatura e ciência: diálogos multidisciplinares 2021*, Lisboa: Universidade Aberta. 165 pp.

➤ Margarida Esperança PINA, «Représentations bibliques de la vigne et du vin : bénédiction divine ou faute humaine ? » *Carnet*, 2021, n°21-2e série.

➤ Margarida Esperança PINA, « Vinho e Medicina no

Renascimento: uma (re)leitura do património cultural». *Y cantó el alma del vino. Ensayos sobre literatura, historia, identidad y patrimonio*. Berlin: Peter Lang, 2021.

◆ **Site** : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>

courriel: gestao.ielt@fcsh.unl.pt

Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE

Centre de Recherches sur l’Imaginaire

Université Catholique de Louvain

Dir. Anne REVERSEAU

◆ Publications issues d’un événement organisé dans le CRI :

➤ Marta Sábado Novau, *L’école de Genève. Histoire, geste et imagination critiques*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs Lettres », 2021.

➤ Janvier 2021 : publication d’un dossier thématique dans la revue en ligne bilingue *Image & Narrative*, n° 22.2 : « Images d’un pays. Circulation iconographique et identités nationales / Images of a country. Iconographic Circulation and National Identities », s. dir d’Anne REVERSEAU et Galia Yanoshevsky (Bar-Ilan University, Israël).

➤ Juin 2021 : sortie de *Tintin aujourd’hui. Images et imaginaires*. Georg éditeur, coll. “L’équinoxe”, s. dir. de Michel Porret, Fabrice Preyat, Olivier Roche et Jean-Louis Tilleuil, avec une préface de Benoît Peeters.

➤ Août 2021 : Corentin Lahouste, *Écritures du déchainement. Esthétique anarchique chez Marcel Moreau, Yannick Haenel et Philippe De Jonckheere*, avec une préface d’Yves Citton, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature Histoire Politique », août 2021. 419 pp.

➤ Septembre 2021 : *Cahiers naturalistes*, n° 95, 2021, « Zola et les Médecins », s. dir. de Michael Rosenfeld et Clive Thomson (Université de Guelph, Canada).

➤ Décembre 2021 : *Revue internationale Henry Bauchau*, n°11 : Bilan bibliographique. Sous la direction de Pauline Basso et Maxime Deblander.

➤ Décembre 2021 : Corentin Lahouste & David Martens (dir.), *Inspirations littéraires de l’exposition, Captures*, vol. 6, n°2, Décembre 2021 (en ligne).

◆ Activités collectives :

Malgré beaucoup d'annulations, cette année encore, un peu plus d'événements que l'année précédente :

➤ Premier volet du cycle *Iconothèques* organisé le 21 janvier 2021 après plusieurs reports : *Les iconothèques d'artistes et d'écrivains. Du romantisme aux modernes*, sous la direction de Jessica Desclaux (UCLouvain, Handling) et François-René Martin (Ecole du Louvre). En co-modal zoom et Paris.

➤ Co-organisation, par Geneviève Warland des deux expositions: « Déballons l'Histoire ! Les relations belgo-allemandes au 20^e siècle en musées-valises ». Expositions du 4 au 16 mai 2021 au Musée royal de Mariemont et du 16 au 27 novembre 2021 au Musée royal de l'Armée.

➤ En mai 21, après de nombreux reports : *Circulations des cartes postales dans la culture visuelle et littéraire (XXe-XXIe s.)*, colloque dirigé par Magali NACHTERGAEL et Anne REVERSEAU, Institut pour la Photographie, Lille (France), 10 et 11 mai et co-modal. Enregistrements des communications sur le site de l'Institut de Lille.

➤ Deux demi-journées d'études communes aux deux centres CRI et ECR, en présence : les 3-4 juin 2021, s. dir. V. Bragard et A. Reverseau: des tables rondes avec de courtes interventions sur les notions d'imaginaire et de geste, et des moments de bilan (de l'activité du GRIT, par exemple, par JL Tilleuil).

➤ Autre rencontre sur place: colloque sur deux jours, en présence, *Quand l'image touche la littérature. Hapticité des rapports icono-poétiques (XX^e-XXI^es.)*, s. dir. Corentin Lahouste et Marcela Scibiorka, à l'UCLouvain, les 14-15 juin 2021.

➤ 22 juin 2021 : Journée d'étude « *La Curée*. Empire et emprise de la chair », s. dir. de Cyril Barde (Paris 8) et Michael ROSENFELD. Toutes les présentations de la journée, ainsi que les séances de discussion sont en ligne sur le site du Centre Zola au CNRS.

➤ Colloque du centre et du groupe HANDLING, mais qui s'est tenu à la Maison de la Francité, à Bruxelles : *Les iconothèques d'écrivains – XX^eme siècle (1920-1980)*, 15-16 septembre 2021, s. dir. Anne REVERSEAU et Marcela SCIBIORSKA. Deuxième volet du cycle commencé en janvier (le troisième volet aura lieu en avril 2022 à Montréal).

➤ 29 septembre 2021 : Premier volet de l'atelier de recherche-crédation avec Isabelle Dumont, porté par Agnès Guiderdoni (GEMCA) et Anne REVERSEAU (CRI) : « Penser avec les objets » (financé par le Fonds recherche-crédation de l'UCLouvain Culture). Prochaines rencontres : 13 décembre 2021, puis séances ouvertes au printemps 2022.

➤ Le troisième volet du cycle de séminaires HOME, sous-titré *Habiter la langue / Language as Home*, aura lieu le 8, 9 et 10 décembre 2021 à Bruxelles. Co-organisé par Matthieu SERGIER.

➤ *La Main et l'image*, séminaire de lectures théoriques du groupe HANDLING.

2 séances au printemps 2021 :

12 février : "L'haptique en art et en littérature: Ovide, Proust et Antonello de Messine" de Guillemette BOLENS et "Réflexions sur les gestes de l'art" de Laurent JENNY (Séance animée par Marcela SCIBIORSKA)

30 avril : « *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques* [2012] d'Yves Citton » (Séance animée par Corentin LAHOUSTE).

Puis, à l'automne 2021, les deux premières séances de la 3^e année :

15 octobre, "Vilém Flusser's creative gestures : from photography to writing" (séance animée par Andres Franco HARNACHE) et 2 décembre, "Paroles du corps (de Michel Henry à Christine Leroy)" (séance animée par Pauline BASSO, reportée en janvier 2022).

➤ Jessica DESCLAUX (UCLouvain) codirection avec Élodie Dufour (UGA) et Bernard Roukhomovsky (UGA), du colloque international *Autour d'une édition : les Cahiers d'Henri de Régnier*, Institut de France (Paris), du 10 au 12 juin 2021.

Le conseil a discuté des événements et publications à intégrer dans les rapports annuels du CRI aussi bien que dans la page « Actualités » du site du groupe de recherche. Une bonne solution semblerait d'intégrer ici, pour transmission en INCAL, le maximum d'événements et de publications (hors articles), mais de réserver la page « Actualités » du site aux activités touchant de plus près aux axes de recherche du CRI et/ou (co-)financées par lui.

◆ Conférenciers et conférencières extérieur.e.s invité.e.s :

➤ Muriel PIC (U. Bâle, Suisse) dans le cadre des journées *Iconothèques d'écrivains XXe s.* Et d'un cours de Master, les 14-16 septembre 2021..

➤ Isabelle DUMONT (artiste, Belgique) : 29 septembre, 14 octobre et 13 décembre 2021 : atelier « Penser avec les objets ».

➤ Cécile PORTIER (autrice, France) : 13 décembre : pour atelier d'écriture à partir d'objets au Musée L, dans le cadre du projet Handling.

◆ Site: <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cri>

MESSINE – ITALIE
Im@go. A Journal
of the Social Imaginary
CRIM (Centro Ricerca
Immaginario Mediale)
Dir. Pier Luca MARZO / Milena MEO
Dir. Ex. Antonio TRAMONTANA



Im@go. A Journal of the Social Imaginary è una rivista internazionale semestrale per la ricerca interdisciplinare sull'immaginario sociale. È open source e consultabile su www.imagojournal.it. Nel 2021 ha pubblicato:

➤ *Imaginations of a Pandemic* – n. 17, June 2020.

Indice

Michel MAFFESOLI, *Covid-19 et l'ère des soulèvements*
Jean-Jacques WUNENBURGER, *La pandémie, un impossible «grand récit»?*

Letizia CARRERA, *Immaginario urbano ed epidemie*
Gian Domenico CORTELLESI, Letteria G. FASSARI, Laura GUIDO, *La pandemia nei sogni*

Dario TOMASELLO, Katia TRIFIRÒ, *Performance studies e immaginari sociali: un percorso possibile*

Paolo PIZZIMONTO, Fabrizia VITA, «*If it's not Love then it's the Bomb*». *A social drama: selfie and nuclear imaginary in contemporary Politics*

Gianpiero VINCENZO, *Il reincanto della performance, probabilmente*

Isabella CORVINO, *La sociologia a confronto con l'immaginario*

Fabio D'ANDREA, Bianca RUMORE, *Curare le emozioni, curare con le emozioni*

➤ *Don Quixote and the Multiplication of Reality* – n. 18, December 2020 (a cura di Olimpia AFFUSO, Maria Giovanna MUSSO).

Indice

Maria Giovanna Musso, *Don Chisciotte e la ferita della Modernità*

Daniele GARRITANO, María J. Ortega MÁÑEZ, *De todo como en botica. Bugiardino donchisciottesco tra letteratura, filosofia e scienze sociali*

Monica MUSOLINO, *L'immaginario dell'utopia moderna nella figura del Don Chisciotte*

Olimpia AFFUSO, *Don Chisciotte e la sfera pubblica immaginaria. Discorsi cavallereschi e nuove visioni nell'Europa dei tempi moderni*

Stefania SALVINO, *I mulini a vento della letteratura russa. La figura del Don Chisciotte nell'immaginario culturale slavo*

Massimiliano PANARARI, *Don Chisciotte (im)politico. Usi e abusi del cavaliere errante di Cervantes nell'immaginario politico del Novecento e della postmodernità*

Ercole Giap PARINI, *Il Chisciotte e i suoi lettori*

Panagiotis CHRISTIAS, *Don Quixote or the disenchantment of a revolutionary. On Alfred Schütz*

Andrea LOMBARDINILO, *The Outsider and the Feudal Man: on McLuhan's Don Quixote*

Marco INNOCENTI, *Il Don Chisciotte come paradigma ipermoderno. Confronto tra l'ingegnoso hidalgo e l'immaginario di inizio XXI secolo attraverso gli scritti di Gianni Celati*

Stefano CRISTANTE, *La finzione della finzione. Il ruolo del Chisciotte nei labirinti della metaletteratura borgesiana*

Linda DE FEO, *Io, Don Chisciotte di Fabrizio Mon-teverde: un racconto coreutico del capolavoro cervantino*

Lucilla MININNO, *Don Chisciotte: la forza di gravità spirituale*

German A. DUARTE, *WestWorld: The Disruption Valley*

Guerino Nuccio BOVALINO, *La Katastrophé del Capitalismo. Da Black Mirror a Squid Game: la religione capitalista alla "fine dei giochi"*

Daniela BANDELLI, *L'immaginario del discorso pro-surrogacy. La volontà di potenza degli imprenditori di se stessi nella produzione globale di vite*



CRIM (Centro ricerca Immaginario Mediale) est un centre de recherche du Département COSPECS (Cognitive Sciences, Psychological, Educational and Cultural Studies) de l'Università di Messina. Le CRIM organise des recherches et des séminaires sur l'imaginaire social à travers l'angle des médias.

Le pubblicazioni del 2021:

➤ P. L. MARZO, “La Mela Elettrica dell’Homo symbolicus”, in G. Vincenzo, *L’ordine rituale e la società digitale*, Milano, Mimesis, 2021.

➤ M. MEO, “Leader e donna. Genere e populismo nelle retoriche di Giorgia Meloni”, in A. Cammarota, M. Meo (a cura di), *Populismo e questioni di genere. Rappresentazioni, politiche, movimenti*, Milano, Franco Angeli, 2021.

➤ A. TRAMONTANA, “‘Auguri a tutte le mamme!’ Salvini, la rappresentazione del femminile e l’immaginario dell’uomo forte al comando”, in A. Cammarota, M. Meo (a cura di), *Populismo e questioni di genere. Rappresentazioni, politiche, movimenti*, Milano, Franco Angeli, 2021.

◆ **Contact** : marzop@unime.it
milena.meo@unime.it
tramontanaa@unime.it

MEXICO – MEXIQUE

Seminario interdisciplinario de investigación sobre lo imaginario UNAM

Dir. Maria Noel LAPOUJADE

Maria Noel Lapoujade est retraité de l’UNAM, Mexique.

◆ **Communications** :

➤ Maria Noel LAPOUJADE, *El asombroso concepto del habitar*. Mexico, UNAM, 16 de abril de 2021.

◆ **Parutions** :

➤ Maria Noel LAPOUJADE, *La imagination cosmologique. Regard sur Gaston Bachelard*, EME-L’Harmatan, Belgique-France, 2021. 262 p.

➤ Maria Noel LAPOUJADE, *Reflecții și experiență în izolare 2020* [en roumain]. Editura Ars Longa, Roumanie, 2021.

➤ Maria Noel LAPOUJADE, “Identités construites dans les sociétés gazeuses”, *Caietele Echinox*, vol 40, *Identités collectives*, Centre de Recherches sur l’imaginaire, Université Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie, 2021, p. 69-77.

➤ Maria Noel LAPOUJADE, “El asombroso concepto del habitar”, en *Revista de Filosofía Theoria* FFyL. UNAM, 2021.

➤ María Noel LAPOUJADE, “Kant y la pandemia”, *Revista Centro*, Año 13, nro.140, Uruguay, mayo 2021, p. 6-7.

➤ María Noel LAPOUJADE, “Kant y la pandemia”, *Revista Relaciones*, nro 444, Uruguay, mayo 2021, p. 32.

➤ María Noel LAPOUJADE, nouvelle édition, “Lo imaginario en la construcción de la identidad latinoamericana” en *Revista de Estudios Latinoamericanos*, Centro de Estudios e investigaciones latinoamericanas CEILAT, Universidad de Nariño, Pasto, Colombia, marzo 2021.

◆ **Courriel** : maria.noel.lapoujade@gmail.com

MONTRÉAL – CANADA

FIGURA

(Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire)

Dir. Vincent LAVOIE
Dir. adjoint Bertrand GERVAIS
Coordinatrice Elaine DESPRÉS

◆ **Colloques, journées d’études** :

➤ Journée d’étude *Les morts et leurs récits dans les arts narratifs contemporains*, Karine GENDRON (org.), 12 février 2021.

➤ Journée d’étude *interdisciplinaire sur le don*, Catherine MAVRIKAKIS, Simon HAREL et Marie-Chantal FORTIN (org.), 18-19 février 2021.

➤ Journée d’étude *Nom de code : Cloverfield*, Antonio Dominguez LEIVA (org.), en ligne, 2 avril 2021.

➤ Journée d’étude *Éthique et poétique du care dans la littérature contemporaine*, Andrea OBERHUBER, Benjamin GAGNON-CHAINEY et Pascale MILLOT (org.), Université de Montréal, 16 avril 2021.

➤ Journée d’étude *L’animalité dans l’histoire de l’art*, Vincent LAVOIE (org.), en ligne, UQAM, 28 avril 2021.

➤ 42e Congrès Boréal *Effets d’imaginaire : du sombre au lumineux*, Pascale LAPLANTE-DUBE (org.), UQAM, 1-2 mai 2021.

➤ Journée d’étude *Série-ganiennes. Les séries des années Reagan (1981-1989)*, Antonio Dominguez LEIVA et Sébastien HUBIER (org.), en ligne, 14 mai 2021.

➤ Colloque *La mobilité des plantes à travers le récit/Plant Mobility and Narrative*, Rachel BOUVET et Stéphanie POSTHUMUS (org.), UQAM, 13-15 mai 2021

➤ XIIIe séance inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes *Parcours de cadavres*, Jean-François CHASSAY et David BELANGER (org.), 17 septembre 2021.

➤ Colloque *On parlera un jour des archives du désir*. Colloque sur l'œuvre d'André Roy, Étienne BERGERON et Kevin LAMBERT (org.), UQAM, 21-22 octobre 2021.

➤ Colloque *L'ombre de Frankenstein ou le pouvoir d'une œuvre*, Jean-François CHASSAY et Elaine DESPRES (org.), UQAM, 17-19 novembre 2021

➤ Journée d'étude *Imaginaire et création au prisme des écoféminismes contemporains: littérature, théâtre, arts visuels*, Catherine CYR et Lori SAINT-MARTIN (org.), UQAM, 2 décembre 2021.

➤ Colloque *Pays perdus, terres promises. Deux imaginaires du territoire de l'antiquité à nos jours*, Judith SRIBNAI et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE (org.), Université de Montréal, 14-15 décembre 2021.

➤ Journée d'étude *En plein champ, hors du champ: explorations végétales*, Rachel BOUVET (org.), UQAM, 16 décembre 2021

◆ Conférences, table-rondes et ateliers :

➤ Séance *L'écart technologique. L'inscription du numérique dans le roman contemporain*, conférence de Sophie MARCOTTE, séminaire Narrations contemporaines, Université du Québec à Chicoutimi, 12 janvier 2021.

➤ Rencontre-causerie avec Louis Hamelin, *Le nature writing aux Éditions du Boréal*, Jonathan HOPE (org.), en ligne, UQAM, 2 février 2021.

➤ Conférence *Joséphine Bacon dans l'œil de Kim O'Bomsawin – « Ces mots qui appartiennent à nutshimit »*, Jonathan HOPE et Catherine CYR (org.), en ligne, UQAM, 23 février 2021.

➤ Conférence *Une traductrice et son autrice : Judith Woodsworth rencontre Abba Farhoud*, Sophie MARCOTTE et Benoît LEGER (org.), Université Concordia, 24 février 2021.

➤ Table ronde *Transmettre l'histoire des Noir.e.s*, Isaac BAZIÉ et Samuel PROVOST (org.), en ligne, UQAM, 26 février 2021.

➤ Séance *Diableries et ensorcellements*, conférences d'Éric DEBACQ et Martin HERVÉ, séminaire mensuelle du

Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), en ligne, UQAM, 5 mars et 9 avril 2021.

➤ Atelier Parallèle 4 et 5 – *Rendez-vous interuniversitaire de la recherche-crédation en littérature*, Cassie BÉRARD et Jean-Simon DESROCHERS (org.), en ligne, UQAM et Université de Montréal, 11 mars et 3 novembre 2021.

➤ Conférence-discussion avec Maryse Goudreau *Habiter en béluga*, Jonathan HOPE et Catherine CYR (org.), en ligne, UQAM, 18 mars 2021.

➤ Table ronde *Dialogue autour de Maylis de Kérangal*, Sophie MARCOTTE et Benoît LÉGER (org.), Université Concordia, 24 mars 2021.

➤ Conférence de Véronique CNOCKAERT *Monnaie d'échange : Alliances et circulations dans quelques œuvres de Zola*, Sophie MÉNARD (org.), Université de Montréal, 30 mars 2021.

➤ Conférence de Catherine LARRÈRE, *Penser et agir avec la nature*, Rachel BOUVET (org.), UQAM, 7 octobre 2021.

➤ Table ronde *Comment concilier les savoirs autochtones et les savoirs scientifiques à propos des milieux humides? Discussion autour du livre de Robin Wall Kimmerer*, Braiding Sweetgrass, Rachel BOUVET (dir.), UQAM, 21 octobre 2021.

➤ Conférence *Une traductrice et son écrivain » : Katia Grubisic et David Clerson*, Sophie MARCOTTE et Benoît LÉGER (org.), Université Concordia, 8 novembre 2021.

➤ Conférence de David Martens *L'écrivain commissaire face au livre*, UQAM, 16 novembre 2021.

➤ Séance *Maudites alliances*, conférences de Florence BRASSARD et Joëlle ROULEAU, séminaire mensuelle du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), UQAM, 26 novembre 2021.

➤ Séance *Variations macchabéennes*, conférences de Jean-François CHASSAY et Aglaé BOIVIN, séminaire mensuelle du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), UQAM, 17 décembre 2021.

◆ Activités étudiantes :

➤ Matinées critiques du comité étudiant Figura-UdeM. 26 janvier 2021, Sarah-Jeanne BEAUCHAMP-HOUE et Milan CAIL. 16 mars 2021, Pascale MILLOT et Madeleine SAVART.

➤ Journée d'étude du comité étudiant Figura-UdeM, *La Retraite : discours – figures – lieux*, 26 mars 2021.

➤ Journée d'étude de l'Association étudiante des cycles supérieurs en études littéraires *Les cartographies de*

l'imaginaire: le texte comme lieu de rencontre, UQAM, 19 mai 2021.

◆ **Publications :**

➤ *Captures : figures, théories et pratiques de l'imaginaire*. Vol. 6 n° 1, *Imaginaires du tout-inclus et autres lieux d'enclavement volontaire*, Olivier PARENTEAU (dir.), mai 2021.

Vol. 6 n° 2, *Inspirations littéraires de l'exposition*, Corentin LAHOUSTE et David MARTENS (dir.), novembre 2021.

➤ *Cahiers ReMix*.

No 14 : *Portés disparus : précarités humaines dans le roman d'enquête contemporain*, Nicolas XANTHOS (dir.), avril 2021.

No 15 : *Enquêtes sémiotiques sur nos formes de vie*, Sylvano SANTINI (dir.), novembre 2021.

No 16 : *Les migrations interdiscursives : penser la circulation des idées*, Marie-Pierre KRÜCK et Savannah KOCEVAR (dir.), décembre 2021.

➤ *Percées, explorations en arts vivants*.

No 3 : *Pédagogies et pratiques artistiques*, C. MARCEAU et M.-E. Skelling DESM (dir.), printemps 2020 (lancé en avril 2021)

No 4 : *Dramaturgies françaises contemporaines (2000-2020)*, Pauline BOUCHET (dir.), automne 2020 (lancé en octobre 2021)

➤ *MuseMedusa*.

No 9 : *Ulysse figure intemporelle : voyage, exil, fluidité*, Louis-Thomas LEGUERRIER (dir.), printemps 2021

◆ **Varia :**

Mises en ligne

➤ Création et mise en ligne du site web du magazine de traductologie *Ellipse*, automne

Les balados OIC

Disponible sur Anchor et sur le site de l'OIC :

No 1 – Monolithes | série Pop-en-stock transatlantique

No 2 – Le masque | hors-série

No 3 – The Queen's Gambit | série Pop-en-stock transatlantique

No 4 – Pacôme Thiellement | série Entretiens Pop-en-stock

No 5 – Lovecraft Country | série Pop-en-stock transatlantique

No 6 – Megan Bédard et le xénomorphe | série Entretiens Pop-en-stock

No 7 – The Mandalorian | série Pop-en-stock transatlantique

No 8 – Denis Mellier | série Entretiens Pop-en-stock

No 9 – Le cercueil | hors-série

No 10 – Matthieu Letourneux | série Entretiens Pop-en-stock

No 11 – Politiques de l'imaginaire | série Pop-en-stock transatlantique

No 12 – Massimo Introvigne | série Entretiens Pop-en-stock

No 13 – The Expanse | série Pop-en-stock transatlantique

No 14 – Lauric Guillaud | série Entretiens Pop-en-stock

No 15 – Du Transperceneige au Snowpiercer | série Pop-en-stock transatlantique

No 16 – Martine, une aventurière du quotidien | série Entretiens Pop-en-stock

No 17 – Bip Bip et le Coyote | série Pop-en-stock transatlantique

No 18 – Explorer Kaamelott | série Entretiens Pop-en-stock

No 19 – L'espace crépusculaire | série Pop-en-stock transatlantique

No 20 – De la trace à l'indice : enquêtes | série Encodage

No 21 – La bibliothèque des Littératures d'Aventures | série Entretiens Pop-en-stock

No 22 – La Black Lodge de David Lynch | série Pop-en-stock transatlantique

No 23 – Vitesse | série Encodage

No 24 – Les pouvoirs de l'enchantement d'Anne Besson | série Entretiens Pop-en-stock

No 25 – Winter is Coming de William Blanc | série Entretiens Pop-en-stock

No 26 – Imaginaire de la fin | série Encodage

No 27 – L'imaginaire de la fin, 25 ans plus tard | série Encodage

No 28 – Du posthumain aux détectives du futur avec Hélène Machinal | série Entretiens Pop-en-stock

No 29 – The X-Files, histoires sans fin avec Frédéric Gai | série Entretiens Pop-en-stock

No 30 – Miroirs | série Encodage

No 31 – Gilles Menegaldo | série Entretiens Pop-en-stock

No 32 – Dune, le Mook | série Entretiens Pop-en-stock

No 33 – Squid Game | série Pop-en-stock transatlantique

No 34 – Golem et cyborg dans l'imaginaire cybernétique | série Encodage

No 35 – La figure du monstre | série Encodage

No 36 – Frankenstein au cinéma | hors-série

No 37 – Mur(s) | série Encodage

Anthologie « Encodages »

Archives disponibles en ligne :

Janvier 2021 – Mondes imaginés I : Utopies

Février 2021 – Mondes imaginés II : Dystopies

Mars 2021 – Mondes imaginés III : Uchronies

Avril 2021 – Contes

Mai 2021 – La route

Juin 2021 – Migrances et migrations

Juillet 2021 – Récits d'enquête

Août 2021 – Vitesse

Septembre 2021 – L'imaginaire de la fin

Octobre 2021 – Miroirs
Novembre 2021 – Monstruosités
Décembre 2021 – Mur(s)

Autres activités et projets

➤ Collaboration avec le Centre Pompidou pour le MOOC *Elles font l'art*, janvier-juin 2021.

➤ Cycle de projections « Frankenstein » de la Cinéma-thèque québécoise, novembre 2021

◆ Site : <http://figura.uqam.ca>

NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE CRI2I ANTENNE OCEANIE (CIRMAIOS – Champs de L'Imaginaire, des Archetypes, des Mythes et Symboles Insulaires & Océaniens) Dir. Hélène SAVOIE COLOMBANI

Hélène Savoie Colombani, Docteur d'Etat de l'Université Stendhal, Grenoble 2, Spécialité Centre de Recherches sur l'Imaginaire, sous la direction des professeurs émérites René Bourgeois puis Philippe Walter, (le past-Directeur du CRI).

Membre-chercheur indépendant du CRI de Grenoble, Directrice de l'antenne et chercheuse du CRI2I. Auteur de nombre des publications traitant de l'Imaginaire Océanien dans différentes revues et ouvrages collectifs universitaires.

Le Centre de Recherche de l'Imaginaire en Océanie « C.I.R.M.A.I.O.S » (*Champs de l'Imaginaire, des Archétypes, des Mythes et Symboles Insulaires & Océaniens*)

Cette association pluridisciplinaire créée en 2016, comprend des docteurs des universités, des chercheurs et des doctorants de ces régions, dont les travaux parus ou en cours de parution ont pour thème l'Imaginaire Océanien ou insulaire dans le domaine des sciences humaines.

Contacts interuniversitaires dans la région Pacifique et les îles, communications et échanges (consultations de thèses en BU) ainsi que conseils aux recherches sur l'imaginaire Océanien.

◆ Publications signalées et en cours :

➤ Rappel de diverses publications universitaires sur la littérature et les sciences humaines d'Océanie dans la collection de Littératures et Sciences humaines « Lettres du Pacifique », dirigée par Hélène Savoie COLOMBANI :

– la thèse *Maohi Tumu* sur la *Quête identitaire dans la littérature contemporaine de Polynésie Française*.

– Des ouvrages universitaires parus dans la collection ont été lauréats de prix littéraires, dont *Le Peuple de l'Océan*, d'Emmanuel Desclèves, ou l'art et les mythes de la navigation des anciens Polynésiens, (lauréat du « Prix de la mer » à Paris).

– *Le ciel des Polynésiens, archéoastronomie*, qui recense la pluralité des mythes et symboles stellaires polynésiens.

➤ Parus ou à paraître dans **La collection C.I.R.M.A.I.O.S**, créée en 2019 (ouvrages et articles des membres de l'association) :

– Sont parus en 2020, dans cette collection 2 volumes de *Moana Nui, les Mythes de l'eau en Polynésie* (illustré en couleur) par Ch. PEREZ (Maître de conférence de l'UFP à la retraite) et membre du centre CIRMAIOS.

– Parution en cours d'un ouvrage collectif pluridisciplinaire sur la thématique de l'Imaginaire océanien (images de *Thanatos*).

– En cours de préparation édition d'un ouvrage traitant de la thématique du voyage polynésien (mythe et réalité) par un membre de l'Académie de marine.

◆ Projets :

– En Partenariats avec des universitaires de la région, des conférences seront rendues possibles dès lors que les mesures sanitaires de fermeture des frontières et des universités de l'Océanie y compris la Nouvelle-Zélande et l'Australie, seront levées. L'Australie en ce début d'année 2022, vient de lever partiellement les mesures sanitaires qui empêchaient tout voyage vers le continent voisin.

**PARIS – ORLEANS – VALENCIENNES
– FRANCE**
Association Imaginaires pluriels
Dir. Anna CAIOZZO

◆ **Parutions :**

➤ Anna CAIOZZO, « Les merveilles scientifiques et techniques en Orient comme utopies ? Le témoignage des images », dans *Les utopies scientifiques au Moyen Âge*, Roberto Poma, Nicolas Weill-Parot (éd.), *Micrologus*, Florence, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 1-24.

➤ Anna CAIOZZO, « Du khān des steppes au roi cosmique : les imaginaires du pouvoir souverain dans la culture visuelle d'époque saljūqide », dans *Comptes-rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 2021/2, pp. 1415-1454.

➤ Anna CAIOZZO, « Aux fondements de la royauté sacrée, revisiter le mythe du roi magicien dans l'épopée de Firdawsī », dans *Mythes d'origine dans les civilisations de l'Asie*, éd. P-S Filliozat, M. Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, 2021, p. 117-133.

➤ Anna CAIOZZO, « Du Khān des steppes au roi cosmique : Les imaginaires du pouvoir souverain dans la culture visuelle d'époque saljūqide », *L'idéologie royale dans les civilisations de l'Asie*, éd. J-M Mouton, M. Zink, Paris, ABIL, 2021, p. 206-247.

➤ Quentin BAZIN, J.-P. Pierron, « Ce que le numérique fait au langage – Imaginaires et rationalités du paradigme scientifique », *Cahiers Bachelard n°17*, Éditions VRIN, Faculté des Lettres, Dijon, 2021.

➤ Quentin BAZIN, « "Délirer les catastrophes : trois cavaliers venus de l'art brut et d'ailleurs », in *Actes du colloque Catastrophismes ! Peurs collectives et idéologies au XXIe siècle*, Presses universitaires d'Aix-Marseille, sous la direction de C. Bernié-Boissard, C. Chastagner, D. Crozat & L.-S. Fournier, 2021.

➤ Quentin BAZIN, « Plasticité et normopathie : Enquêter sur l'identité pour la fabriquer autrement », dans *Imaginaires de l'identité, Auto-images et représentations de soi*, éditions Caietele Echinox, Actes du colloque international (Cluj-Napoca) sous la direction de C. Braga et M. Conkan, 2021.

➤ Quentin BAZIN, « « À travers champs : l'art brut éclairci par les notions de créativité et d'institution », dans *L'Art Brut, objet inclassable ?*, éditions Lelivredart, Actes du colloque universitaire Bordeaux Montaigne sous la direction de M. Seretti et de R. Koenig, 2021

➤ Carole BOURNE-TAYLOR, Co-directrice de l'ouvrage *Variations on The Ethics of Mourning in Modern Literature in French* (Oxford, Peer Lang, 2021), préface de Dominique Rabaté : introduction et chapitre sur Emmanuel Merle.

➤ Carole BOURNE-TAYLOR, « La poétique selon Yves Bonnefoy et Emmanuel Merle : désigner pour faire signe », in *Le poème, le juste*. Textes réunis par Corinne Bayle et Éric Dayre (Paris, Éditions Kimé, 2021).

➤ Myriam WHITE-LE GOFF, Contribution aux numéros de la revue *Mythologie(s) Mythologie(s)* consacré aux fantômes, « L'esprit de Guy », et « Revenants », « Auto-mates » et « Du romantisme à la fantasy », pour la revue *Trésor Culture* sur « Le Roi Arthur », 2021, « Hagrid », « Plantes », « Bestiaire », « Magie », pour le numéro « Harry Potter », 2021, de *Trésor Culture*, dir. Bertrand Audouy.

➤ Myriam WHITE-LE GOFF, Participation à trois émissions en 2021 (Mélusine, Viviane, la licorne) et une émission en 2022 (le purgatoire de saint Patrick), « Au Commencement était le mythe » (Anne Marchand), sur *Présence Protestante*.

◆ **Courriel :** a.caiozzo@free.fr

PELOTAS – BRÉSIL
GEPIEM – Grupo de Estudos e
Pesquisa sobre Imaginário,
Educação e Memória
(GEPIEM/UFPel)
Coordinatrice Lúcia Maria Vaz PERES
Vice-coordinatrice Andrisa Kemel
ZANELLA

Em 2021, em função do contexto pandêmico, novamente as atividades aconteceram de modo remoto, através de plataforma disponibilizada pela Universidade Federal de Pelotas (Pelotas/Rio Grande do Sul/Brasil). No entanto isto não inviabilizou a construção do conhecimento que ferveu, resultando em encontros e produções muito significativas para o campo.

Dentre as atividades realizadas destacamos:

(Março) – Lançamento do livro *Imaginação e Formação. Travessias entre os estudos do Imaginário e das (Auto)Biografias*, organizado por Lúcia Maria Vaz PERES, Andrisa Kemel ZANELLA e Lourdes Maria Bragagnolo FRISON (in memoriam). O livro é resultado do II Colóquio Internacional sobre Imaginário, Educação e (Auto) Biografias; VI Colóquio sobre imaginário e

Educação; I Encontro Regional da Biograph realizado no ano de 2019. Disponível em: <http://guaiaca.ufpel.edu.br/handle/prefix/7264>

(Março a Julho) – Grupo de Estudos sobre Imaginário e Educação ação do projeto de pesquisa “Da metodologia de pesquisa à ação: outras/novas maneiras de abordagens na formação de professores” (coordenado pelas professoras Andrisa e Lúcia), que discutiu sobre o campo teórico do Imaginário a partir de Dissertações e Teses realizadas por pesquisadores que desenvolveram suas pesquisas no GEPIEM.

(Maio) – Defesa de Tese de Bruno Blois NUNES intitulada *Navegando no Imaginário do Oceano Samba: as rodas de samba como microcosmo sociais*. Orientado pela Lucia Maria Vaz PERES.

(Setembro a Julho) – Projeto de extensão *Estudos do Imaginário e suas repercussões no cotidiano dos profissionais da educação: uma homenagem aos 100 anos de Gilbert Durand* (coordenado pelas professoras Andrisa e Lúcia). O projeto desenvolvido pelo Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM), buscou homenagear os cem anos de nascimento de um de seus principais guias teóricos: Gilbert Durand (1921-2012). Os estudos do autor, referência mundial no campo do Imaginário, contribui significativamente nas pesquisas que o GEPIEM realiza há mais de 20 anos. Homenageando-o, teve-se a pretensão de instaurar um espaço de estudo e fomento de saberes e fazeres na formação de profissionais da educação a partir dos estudos do Imaginário.

(Setembro) – Defesa de Tese de Cassius André Prietto SOUZA intitulada *Criadores e Criaturas: uma narrativa gráfica do monstruoso desvelado pelo imaginário*. Orientado pela Lucia Maria Vaz PERES.

(Outubro) – Lançamento do livro *Cartas como verbos que transformam vidas*, organizado por Lúcia Maria Vaz PERES e Andrisa Kemel ZANELLA. A obra é uma pequena/grande coletânea de cartas ao passado. Uma rememoração de trajetos formadores no/do GEPIEM. Disponível em: https://www.todasasmusas.com.br/livro_cartas.html.

◆ **Site** : <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>
Courriel : gepiemufpel@gmail.com

PERPIGNAN – FRANCE

Groupe TRETAI (Transmissions, Représentations et Transformations de l’Antiquité et de ses Imaginaires)

Dir. Joël THOMAS

◆ **Organisation de manifestations scientifiques :**

➤ Ghislaine JAY-ROBERT : organisation du colloque **Entendre l’image** (17-18 septembre 2021, Université de Perpignan).

◆ **Communications :**

➤ Mireille COURRENT, « *Vetustas et soliditas* : le concept de temps dans la représentation vitruvienne de l’environnement », Rencontres internationales Tunis-Perpignan : *Perceptions de l’environnement dans les Arts de l’Antiquité et du Moyen-Âge méditerranéens*, juin 2021, Perpignan.

➤ Mireille COURRENT, « Autour de la *desideratio* viruvienne : le temps de l’écriture et le goût du savoir », Colloque international *Ecriture du/des savoirs*, Sorbonne Université, 18-20 novembre 2021

◆ **Publications :**

➤ Joël THOMAS, *Structures de l’Imaginaire dans l’Énéide*, Paris, Les Belles Lettres, Coll. d’Etudes Anciennes, 1981, 447 p., 2 pl. (texte intégral de la thèse de Doctorat d’Etat). – 2ème édit. 2021, revue et augmentée, avec une nouvelle préface et une bibliographie actualisée, en accès libre sur Books Google et Open Editions : <https://books.openedition.org/lesbelleslettres/8409>.

Présentation (texte de la nouvelle préface) :

Plus que jamais, l’*Énéide* nous parle. C’est l’histoire d’un exilé qui fonde un empire. C’est le parcours d’un homme qui trouve sa vérité intérieure, en même temps qu’il donne un sens à sa vie. C’est un monde où l’on aime, où l’on meurt, où l’on souffre, où l’on se bat, où l’on se trouve, aussi. C’est un monde qui associe le sublime et l’enracinement, l’idéal d’absolu et le réalisme du quotidien : exactement ce que nous attendons d’un mythe, qui nous parle à la fois de ce que nous sommes et de ce que nous voulons être, qui nous prolonge en quelque sorte. Son héros, Énée, apparaît simultanément comme un guerrier, un amant, un voyageur et un passeur. Il a nos faiblesses, mais il est plus fort, il voit plus loin que nous.

Pour toutes ces raisons, l’*Énéide* n’est pas – ou pas seulement – un texte que l’on peut lire dans la perspective

d'une archéologie du savoir. Du récit virgilien, il émane une force de l'imaginaire, qui nous pousse à l'intégrer, à le faire nôtre. C'était doublement vrai pour les Romains, qui y trouvaient en même temps la vision de l'histoire de leur peuple, et un message qui leur était personnellement adressé : un récit de la construction de soi et du monde, les deux étant indissociables ; car sans maîtrise de notre espace intérieur, point de possibilité d'édifier un espace civilisationnel cohérent et viable. Il est donc important d'élucider au mieux un texte fondateur comme l'*Énéide*, en nous dotant de tous les moyens à notre disposition, en particulier l'anthropologie et l'étude critique des mythes.

C'était déjà ce que j'avais entrepris en 1981, lorsque j'ai publié ces *Structures de l'imaginaire dans l'Énéide*, transcription intégrale d'une thèse d'Etat soutenue en 1980 à Paris-X, sous la direction du grand latiniste et de l'homme de qualité que fut le Pr. Jean-Paul Brisson, auquel je rends ici un hommage ému et amical. Or, lorsque la Société d'Édition *Les Belles Lettres* me fait l'honneur, en 2016, de me proposer la republication de l'ouvrage, je constate que je n'ai rien à en reprendre sur le fond, trente-six ans plus tard (mise à part, bien sûr, la bibliographie, qui a dû être actualisée). Comment expliquer cette résistance au temps, dans un domaine où les théories changent, et où les problématiques deviennent vite obsolètes ? Cela provient de ce que j'avais choisi comme support méthodologique les structures anthropologiques de l'imaginaire, telles que Gilbert Durand venait de les présenter et de les expliciter brillamment, quelques années plus tôt, dans un texte fondateur. Or son travail s'est révélé remarquablement anticipateur et formateur, il a irrigué la pensée de générations de chercheurs dans tous les domaines des sciences humaines, et il n'a cessé d'être confirmé par les avancées de la science : tout récemment, les neurosciences sont venues corroborer à leur tour les théories de l'imaginaire. Quand G. Durand écrit les *Structures anthropologiques de l'imaginaire*, en 1969, il prend pour référence la réflexologie de l'école russe, qui fait alors autorité dans le monde de la biologie, et il en développe une extrapolation anthropologique fondatrice, selon laquelle les structures de l'imaginaire sont une forme de *mimesis*, de correspondance et de reflet du système triparti des réflexes (posturaux, copulatifs, digestifs) dans la psyché humaine, la réflexologie étant en quelque sorte la part biologique, sur laquelle se tisse l'imaginaire humain. Mais on objectera que les études sur la réflexologie ont beaucoup évolué depuis, et pourraient donc constituer un support scientifique désormais obsolète, remettant en question la pertinence de la théorie durandienne. Or l'on découvre que les neurosciences qui, pour notre temps, constituent la pointe de la recherche dans les sciences du vivant, sont un support qui vérifie toujours pleinement les conclusions de G. Durand, et qui prend en quelque sorte le relais de la réflexologie. Elles sont venues confirmer les théories de l'imaginaire. La neuro-imagerie cérébrale a en effet permis de constater que *voir* et *imaginer* activent les mêmes zones du cerveau.

Il en ressort que les mythes se créent dans un processus mimétique avec les grandes instances de notre

imaginaire, qui sont elles-mêmes en miroir avec l'organisation de notre psyché, telle que G. Durand l'a décrite, à travers les trois instances (monter, fusionner, relier) constituant la matrice de l'organisation du cosmos, de celle du vivant, de celle de la psyché, et, ajouterons-nous, la base de la construction des mythes, le tout s'inscrivant dans cette « monotonie sublime » (selon une belle formule de Maurice Blanchot) des grandes forces primordiales, si bien repérées par G. Durand.

5En fonction de ces avancées, le seul point à reformuler dans mon travail consisterait peut-être en une substitution de la notion de système à celle de structure. Les théories de la complexité soulignent que la relation, le mouvement, la circulation, sont indissociables des formes du vivant, et des représentations que les hommes s'en donnent à voir, à travers l'art et l'iconographie. Parler de « système mythologique » (J. Boulogne) permet de mieux mettre en évidence l'importance des rythmes ternaires dans l'*Énéide*, et en particulier de repérer l'existence d'un schéma ternaire dans le plan d'ensemble des douze livres de l'*Énéide* : trois fois quatre livres (comme l'ont bien vu, entre autres, J. Perret et R. Lesueur), et non pas (ou pas seulement) deux fois six livres. Le schéma *initiatique* (les trois étapes de toute initiation majeure) succède au schéma *mimétique* (deux fois six livres, à l'imitation d'Homère : une partie odysseenne et une partie iliadique), sans d'ailleurs l'exclure. Ainsi le récit mythique vérifie des structures relevant de ce qu'on désignera bien plus tard comme la *Gestalttheorie*, la théorie de la Forme, selon laquelle la Forme est le dynamisme organisateur du cosmos, celui qui lui donne sens : il n'y a jamais eu de l'être et de la matière en séparation, mais en relation, et le sens du cosmos est justement dans cet entre-deux, dans cette relation universelle. Entre la « réalité en soi », inconnaissable, et la « réalité en moi », subjective, le poète nous fait voir les Formes qui donnent sens au monde. Platon ne parlait pas autrement. La naissance de Rome est alors à la fois une gestation et un accouchement : une *mise en forme*, la forme étant l'intermédiaire entre la matière inerte et les forces du sublime, celles que l'homme ne peut atteindre. À travers la forme, l'esprit descend dans la matière, et la matière monte vers l'esprit. Le nom même de Rome, *Roma*, en était un symbole assez élégant, à travers son anagramme, *Amor*, qui nous renvoie à Vénus, mère d'Énée, déesse de l'amour et divinité tutélaire des Romains : dans le nom même de Rome, dans sa forme cristallisée dans l'écriture, c'est Vénus qui veille sur le corps physique de la cité.

Une profusion de travaux récents atteste la vitalité et la créativité des études virgiliennes, étayée par le renouveau de l'anthropologie de l'Antiquité. Les recherches ne manquent pas, autour de la problématique qui nous intéresse : outre les travaux plus généraux portant sur la systémique et les théories de la complexité (F. Varela, E. Morin, J.-L. Lemoigne, R. Thom, I. Prigogine, J.-J. Wunenburger ; cf. la bibliographie générale), mentionnons, entre autres, les ouvrages de J.-P. Vernant, bien sûr, mais aussi de M. Detienne (*L'Invention de la Mythologie*, Paris,

Gallimard, 1981), de P. Vidal-Naquet (*Le Chasseur Noir*, Paris, Maspero, 1981), de J. Scheid et J. Svenbro (*Le Métier de Zeus. Mythe du tissage et du tissu dans le monde gréco-romain*, Paris, La Découverte, 1994), d'A. SCHNAPP (*Le Chasseur et la Cité*, Paris, Albin Michel, 1997), de J. Pigeaud (*La Maladie de l'Âme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981), de P. Manent (*Les Métamorphoses de la Cité*, Paris, Flammarion, 2010), de B. Sergent, de R. BRAGUE. Dans la perspective plus particulière des études virgiliennes, citons, entre autres, les travaux de l'équipe HALMA de Lille (J. Boulogne et la notion de « système mythologique » ; A. Deremetz et la notion de « poétique de la réflexivité »), ceux de l'équipe de Louvain-la Neuve sur l'imaginaire et les études latines (P.-A. Deproost, A. Meurant, J. Poucet, A.-M. Boxus), ceux du réseau européen « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère » (autour de la thématique « Rationalité et irrationalité » ; site :www2.units.it/phantasia) ; l'édition et l'introduction aux œuvres complètes de Virgile dans la Bibliothèque de la Pléiade, par J. Dion et Ph. Heuzé (Paris, Gallimard, 2015) ; la préface à la traduction nouvelle de l'*Énéide* par P. Veyne (Paris, Albin Michel-Les Belles Lettres, 2012) ; les publications de M. Paschalis sur l'onomastique (*Virgil's Aeneid. Semantic Relations and Proper Names*, Oxford, Clarendon Press, 1997) ; les publications de Ph. Hardie, et sa direction de l'ouvrage collectif *Augustan Poetry and the Irrational* (Oxford University Press, 2016). Ces ouvrages ont tous été une source importante de réflexion et d'inspiration pour moi.

Plutôt que d'intégrer ces travaux et ces débats, témoignant de l'actualité de la critique virgilienne, dans ce livre qui avait déjà sa cohérence interne (autour d'un diptyque *L'Énéide, transcription d'une angoisse / L'Énéide, transcription d'une connaissance*), j'ai préféré, pour en rendre compte, renvoyer le lecteur à un triptyque plus récent où j'ai eu l'occasion d'évoquer les problématiques contemporaines qui animent et renouvellent les sciences humaines, dans l'étude des mythes en général, et plus particulièrement dans la relecture de l'*Énéide* : *L'Imaginaire de l'Homme romain. Dualité et complexité* (Bruxelles, Latomus, 2006) ; *Mythanalyse de la Rome antique* (Préface de P. Veyne ; Paris, Les Belles Lettres, coll. « Vérité des mythes », 2015) ; *Les Mythes gréco-romains, ou la force de l'imaginaire. Les récits de la construction de soi et du monde* (préface de P.-A. Deproost ; Paris, L'Harmattan, coll. « Imaginaires », 2017). Le lecteur soucieux d'approfondir sa connaissance théorique des méthodologies de l'imaginaire devrait trouver des réponses dans *L'Introduction aux méthodologies de l'imaginaire* (J. Thomas dir ; Paris, Ellipses, 1998). S'il est intéressé par les problèmes de mythocritique, que pose la relation entre les récits mythiques et leur formulation littéraire, comme cristallisation du mythe, il pourra lire *Mythes et littérature* (en collaboration avec F. Monneyron ; Paris, P.U.F. « Que Sais-je ? », 2^e éd., 2012), et aussi, dans une perspective comparatiste, *L'Arbre et la Forêt dans l'Énéide et l'Eneas. De la psyché antique à la psyché médiévale* (écrit en collaboration avec le médiéviste P. Gallais, avec une préface de G. Durand ;

Paris, Champion, 1997). Enfin, si ses curiosités le portent vers les liens que la poésie virgilienne peut entretenir avec une forme de savoir traditionnel, il consultera sans doute avec profit le *Dictionnaire critique de l'Ésotérisme* (J. Servier dir., Paris, P.U.F., 1998), et les 119 notices de son secteur « Monde romain » (J. Thomas dir.).

Ainsi, c'est bien la grammaire universelle des mythes que notre humanité ne cesse d'écrire et d'approfondir. Loin de s'exclure, les avancées des neurosciences, celles de la psychanalyse, mais aussi le discours des poètes, et celui d'un savoir traditionnel, convergent pour nous rendre compte du message virgilien dans toute sa complexité. Peu à peu, la science nous permet de mieux entrer dans cette sagesse et cette profondeur des mythes, que le génie des créateurs et des poètes avait mis sous nos yeux, presque dès les origines de l'humanité, et en tout cas dès les premières formes de son expression artistique ; l'histoire immémoriale de toutes les choses était là, dans le poème de Virgile, mais c'est nous qui ne la voyions pas vraiment. Comme Énée, nous apprenons à lire, et nos yeux s'ouvrent à cette source de connaissance intuitive, qui passe par les récits mythiques. C'est ce qu'A. de Lamartine avait parfaitement compris, quand il écrivait à propos de la poésie, dans *Des Destinées de la Poésie* : « C'est elle qui plane sur la société et qui la juge, et qui, montrant à l'homme la vulgarité de son œuvre, l'appelle sans cesse en avant, en lui montrant du doigt des utopies, des républiques imaginaires, des cités de Dieu, et lui souffle au cœur le courage de les tenter et l'espérance de les atteindre. » On ne saurait mieux parler de l'œuvre virgilienne. Virgile, ce vivant, est avec nous, comme une source qui nourrit notre imaginaire.

➤ Joël THOMAS, *Imaginaire, physique et neurosciences. Essais en hommage à Helder Godinho*, avec une préface de Carlos F. CLAMOTE CARRETO, Lisbonne, Publications de l'IELT, décembre 2021.

Présentation

Ce livre est né d'un dialogue scientifique de longue date entre le Pr. Joël Thomas et le regretté Pr. Helder Godinho, à qui cet ouvrage est dédié en hommage. Il procède d'une série de conférences faites par Joël Thomas, en 2019, dans le cadre du séminaire de Master 2 de l'université de Perpignan-Via Domitia. Il se veut une réflexion sur les perspectives d'une nouvelle interdisciplinarité entre les sciences exactes, et les sciences humaines, deux domaines du savoir que l'on a plus souvent opposés que véritablement croisés. Alors même que le développement des sciences exactes s'accélère de façon vertigineuse, et que la convergence NBIC (Nanotechnologies, Biologie, Informatique, Sciences cognitives) et le développement exponentiel des neurosciences bouleversent le cadre scientifique hérité du XX^e siècle, les sciences humaines ne peuvent pas se tenir à l'écart de cette révolution, et doivent prendre en compte ces évolutions. Elles peuvent même y jouer un rôle majeur. Car les poètes et les écrivains ont été les premiers explorateurs des mondes psychiques

où les neurosciences portent aujourd'hui leurs investigations. C'est donc bien un dialogue rénové qui doit s'instaurer entre ce que Charles Snow appelait déjà Les deux cultures.

La préface de Carlos Carreto, *L'imaginaire et la différence*, nous rappelle le rôle que Helder Godinho et Joël Thomas jouent, au Portugal et en France, dans la construction de cette nouvelle épistémologie procédant des travaux de Gilbert Durand sur les structures de l'imaginaire. Ensuite, trois essais indépendants (Les neurones-miroirs. Une révolution dans le monde des sciences humaines. – Imaginaire, physique et neurosciences. Le rôle décisif de Niels Bohr. – Neurosciences et imaginaire. Le regard des écrivains, des philosophes, des artistes. La place primordiale des sciences humaines dans les chemins de la découverte.) sont autant de photographies des évolutions actuelles en neurologie (avec les neurones-miroirs), en neurosciences et en physique quantique, et forment le cœur d'une réflexion épistémologique à laquelle est adjoind un essai d'orientation plus historique, qui voudrait fixer les étapes de cette lente et émouvante émergence de la connaissance de nos fonctions cognitives : Histoire des théories et des représentations du cerveau humain et de ses fonctions, de l'Antiquité au XXI^{ème} siècle.

Dans sa conclusion, Joël Thomas suggère que cette nouvelle synergie des sciences humaines et des sciences exactes pourrait nous permettre de retrouver du sens à nos vies, en redécouvrant le thaumazein des Grecs, l'émerveillement : devant un tableau de Turner, comme devant un IRM fonctionnel nous montrant le feu d'artifice des extraordinaires circonvolutions du connectome humain, nous sommes saisis, emportés par plus grand que nous. C'était déjà la leçon du syndrome de Stendhal : le sens du sacré en nous. Ce nouveau sacré sera basé sur les valeurs fondatrices dont nous avons besoin : la sacralisation de la nature et de la planète.

Par son originalité, sa lisibilité et ses qualités pédagogiques, cet essai permet à tous ceux qui ne sont pas des spécialistes de ces domaines, mais qui veulent comprendre les défis de notre monde, d'entrer dans cette constellation fascinante du savoir contemporain.

➤ Joël THOMAS, « Centres, marges et recoins. Le rapport complexe des Romains au centre et à la périphérie », in *Centro e Periferia*, Actes du Colloque de Pavie, Pavie, 2021, p. 1-13.

◆ **Site** : <http://vect.univ-perp.fr/>

PITEȘTI – ROUMANIE
IMAGINES
Centre de recherches sur
l'imaginaire. Texte, discours,
communication.
IMAGINES
Université de Pitești
Dir. honorifique Alexandrina
MUSTĂȚEA
Dir. ex. Mihaela MITU

◆ **Congrès, colloques, conférences :**

➤ Conférence internationale **Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen**, Pitești, 22-23 octobre 2021.

En 2022, le Centre de recherche sur l'imaginaire. Images, le Centre de réussite universitaire de la Faculté de Théologie, Lettres, Histoire et Arts de l'Université de Pitești, en collaboration avec l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) et Albanian Society for the Study of English (ASSE) ont proposé comme sujet *Perceptions kaléidoscopiques du monde*.

Une sélection de contributions va être publiée dans la revue *Language and Literature – European Landmarks of Identity / Limba și Literatura – Repere Identitare în context European / Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen*.

◆ **Communications :**

➤ Silvia-Adriana APOSTOL, *Transparence du visage et images de soi. Une métamorphose ayméenne* : « La belle image », Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, octobre 2021.

➤ Lavinia BĂNICĂ, *The perception of time and space in the Romanian medieval world*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, octobre 2021.

➤ Lavinia-Ileana GEAMBEI, *Le tissage des plans narratifs dans le roman « Sonia ridică mâna » de Lavinia Braniște*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitești, octobre 2021.

➤ Corina-Amelia GEORGESCU, *Les instruments optiques – agents de la métamorphose de la réalité chez Proust*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2021.

➤ Diana-Adriana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, *Le traitement kaléidoscopique de l'histoire de Don Juan : texte et mise en scène*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2021.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *L'autofiction comme kaléidoscope. Si le grain... d'André Gide*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2021.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Croyance, assentiment et ascèse dans La Symphonie pastorale d'André Gide*, Journée d'étude *Gide et l'idée d'ascétisme*, Université de Lorraine, le 24 juin 2021.

➤ Amalia MĂRĂȘESCU, *The Literary Translator as a Re-Creator of the World*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2021.

➤ Mihaela MITU, « *Je t'aime d'un amour superficiel* ». *Crédo fictionnel dans « Vendredi ou les Limbes du Pacifique »*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2021.

➤ Liliana VOICULESCU, *Le Croisement des courants artistiques et littéraires au XIXème siècle : thèmes et représentants*, Conférence internationale *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, Pitesti, octobre 2021.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNESCU, présentation du livre *Elena Zarnescu – Vocația de a crea (Elena Zarnescu – la vocation de créer)* dans le cadre du Symposium national - *500 de ani de scris românesc – Câmpulung, Capitala Scrișului Românesc, 1521-2021 (500 ans d'écriture en langue roumaine)*, organisé par la mairie de Câmpulung-Muscel, 31 août 2021.

◆ Parutions :

➤ Bogdan CIOABĂ, *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral (La flexibilité de l'espace scénique selon le concept du metteur en scène)* Editions Universitaria Craiova, 2021, 208 pages.

Le livre propose une incursion dans le monde du théâtre – texte et mise en scène – afin de définir et d'analyser les connexions qui existent entre les deux dimensions essentielles de la représentation théâtrale : le temps et l'espace, vus dans leur flexibilité. Le travail analyse donc le concept d'espace scénique, dans la

relation qui existe entre celui-ci et la vision du metteur en scène. Il ne s'agit pas d'une étude exhaustive, mais d'une approche qui se concentre sur les notions-clé de la figuration de l'espace scénique. Encore, le livre propose un concept personnel, celui de chronotope théâtral : en partant de la prémisse que toute action théâtrale se déroule dans un temps et dans un espace uniques, qui ne peuvent pas être répétés, que toute représentation théâtrale est donc unique, le chronotope théâtral définit cette relation entre le temps et l'espace scéniques, qui est une de permanente dépendance.

➤ Bogdan CIOABĂ, *Modalități de figurare a spațiului scenic (Modalités de figuration de l'espace scénique)*, Editions Universitaria Craiova, 2021, 168 pages.

La figuration de l'espace scénique est un aspect qui regarde dans une égale mesure la représentation et le texte dramatiques. De la perspective du metteur en scène, l'espace dramatique peut être figuré dans une manière différente de celle imaginée, en première instance, par l'auteur dramatique ; cela arrive parce que le metteur en scène est lui aussi un créateur, avec sa propre vision sur la figuration de l'espace dramatique.

Le livre propose donc une vision à la fois didactique et issue de la pratique scénique, sur la question de la figuration de l'espace scénique. Les grands courants dans la décoration de l'espace scénique sont évoqués ici, avec des exemples concrets et des renvois à des mises en scènes notoires. Egalement, le livre apporte une étude approfondie des différents types d'espaces, tels qu'ils sont proposés par de grands dramaturges et par les grands créateurs de la scène.

➤ Bogdan CIOABĂ, « Traducerea unui text de teatru » (De la traduction du texte dramatique) in *Vâlcea literară*, le 22 décembre 2021.

➤ Stefan GĂITĂNARU, *Pravila de La Govora, 1640*, Edition de texte (transcription, étude linguistique et philologique, Index) ; Editura Universității din Pitești.

➤ Stefan GĂITĂNARU, « Pravilele românești din secolele al XVI-lea și al XII-lea », in *Studii de literatură, lingvistică și didactică*, pp. 197-206.

➤ Stefan GĂITĂNARU, « Personalitatea lui Daniil Andrean Panoneanul », in *Cultură și comunicare*, p. 17-27.

➤ Stefan GĂITĂNARU, « Gramatica numelui în pravila de la Govora », in *Ex Oriente Lux. In honorem Nicolae Saramandu*, Edizioni dell'Orso, ISBN: 978-88-3613-181-5, pp. 525-541.

➤ Lavinia-Ileana GEAMBEI, « Causes de la réticence dans le roman *Cincizeci de ani* de Stelian Turlea », in *Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen*, no 26, 2020, Editura Universității din Pitești, p. 52-58.

➤ Diana-Adriana LEFTER, *Repere in literatura hispano-america a boomului (Repères dans la*

littérature hispano-américaine du boom), Editura Pro Universitaria, Bucuresti, 2021, 189 pages.

L'ouvrage s'adresse aux passionnés de la *narrativa* hispano-américaine, de la période dite du *boom*. Il ne s'agit pas d'une approche qui touche à l'histoire littéraire, mais d'un regard qui focalise les ouvrages incontournables des grands auteurs hispanophones de l'Amérique, dans les deux directions qui ont rendu célèbre cette littérature : le réalisme magique / le réel merveilleux et le roman de la dictature. Le livre propose un regard analytique sur les thèmes récurrents de cette période, sur les mythes littéraires qui la traversent, sur la projection artistique d'un monde qui est resté longtemps, pour les européens, lointain et inconnu.

➤ Diana-Adriana LEFTER, « Le corps-monde spectaculaire dans le théâtre français du XVIII^e siècle » in *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes), no. 30/2021, Editions Universitatii din Pitesti, pp. 26-35.

➤ Liliana SOARE, « Primul text de matematică tipărit în Moldova. *Elementi aritmetice arătate firești* (Iași, 1795) », in *Diacronia*, no. 14/2021.

➤ Cristina UNGUREANU, *Taină și sens în Povestea vieții mele, capodopera Mariei, Regina României. Analiză narativ-discursivă*, Curtea Veche, București, 2021.

➤ Orlando Valdez Vega, Cristina UNGUREANU, « Representaciones sociales del aprendizaje del francés en Rumania y México: dos perspectivas de análisis », in *Enfoques alternativos en los estudios del discurso*, editores Lariza Elvira Aguilera Ernesto de los Santos María Eugenia Flores Julieta Haidar, Mexico: Escuela Normal Superior "Profr. Moisés Sáenz Garza", 2021, p. 125-141.

➤ Corina GEORGESCU, Cristina UNGUREANU, « From Face-To-Face To Remote Learning: Non-Traditional Solutions », in *EDULEARN21 Proceedings*, edited by L. Gómez Chova, A. López Martínez, I. Candel Torres, Published by IATED Academy, p. 1048-1055.

➤ Crina ZĂRNEȘCU, Narcis ZĂRNEȘCU, *Elena Zarnescu – Vocația de a crea*, Ed. Casa Cartii de Stiinta, Cluj-Napoca, 2021.

➤ Crina-Magdalena ZĂRNEȘCU, *La Aniversare In Honorem Prof. Univ. Dr. Sonia Cuciureanu*, recueil en hommage à Sonia Cuciureanu, « Sonia Cuciureanu, Fiche de lecture, Littérature du XIX^e siècle », pp.191,193. Ed. Universitaria Craiova, 2021.

➤ Alexandrina MUSTĂȚEA, « Dissolution identitaire dans *Sérotonine* de Michel Houellebecq », in *Caietele Echinox*, vol. 41, *Auto-images et représentation de soi*, Cluj-Napoca, 2021, pp. 194-206.

◆ Thèses (soutenances) :

➤ Elena Alice BUCUR (Marincia), *Images et hypostases du corps dans le roman libertin du XVII^e siècle*. Directeur de thèse : prof. des universités HDR. Diana-Adriana LEFTER, Président du jury : prof. des universités Ștefan GĂITĂNARU, Membre du jury : MCF, dr. Crina-Magdalena ZĂRNEȘCU, Université de Pitesti.

➤ Cosmina ROȘU, *Poezia lui Dimitrie Anghel. De la imagine la simbol (La poésie de Dimitrie Anghel. De l'image au symbole)*. Directeur de thèse : pr. Mircea BARSILA, Président du jury : pr. Ștefan GĂITĂNARU, Université de Pitesti.

➤ Alina-Mariana STÎNGĂ (Zaria), *Romanul românesc interbelic – convergența formulelor autentice (Le roman roumain de l'entre-deux-guerres – convergence des formules d'authenticité)*. Directeur de thèse : pr. Mircea BARSILA, Président du jury : pr. Ștefan GĂITĂNARU, Université de Pitesti.

➤ Cristina CERGAN, *Mirajul libertății în romanele lui Nicolae Breban (Le mirage de la liberté dans les romans de Nicolae Breban)*. Directeur de thèse : pr. Mircea BARSILA, Président du jury : pr. Ștefan GĂITĂNARU, Université de Pitesti.

➤ Lili VARTOPEANU (MOCANU), *Trăsături lingvistice și stilistice ale limbajului poetic al lui George Coșbuc (Traits linguistiques et stylistiques du langage poétique de George Coșbuc)*. Directeur de thèse : prof. des universités Ștefan GĂITĂNARU, Présidente du jury : prof. des universités HDR. Diana-Adriana LEFTER.

➤ ICBAL S. Anefi, *Versiuni românești și turcești ale poemelor homerice. O abordare diacronică și contrastiv-tipologică (Versions roumaines et turques des poèmes homériques. Approche diachronique, contrastive et typologique)*. Directeur de thèse : pr. Bârlea Gheorghe, Université Ovidius de Constanța, Membre du jury: pr. Ștefan GĂITĂNARU, Université de Pitesti.

◆ Soutenance de thèse d'habilitation à diriger des recherches :

➤ Bogdan CIOABA, *Abordări interdisciplinare și pluridisciplinare în artele spectacolului : Reprezentare scenică. Traducere. Text (Approches interdisciplinaires et pluridisciplinaires dans les arts du spectacle : Représentation scénique. Traduction. Texte)*, Université d'Ouest, Timișoara, Ecole doctorale de musique et de théâtre ; Membre du jury : Diana-Adriana LEFTER.

◆ Varia :

➤ *UpiTrad*, concours de traduction (français-roumain) et Atelier de traduction en ligne, mars 2021, Organisateurs : Silvia-Adriana APOSTOL, Diana-Adriana

LEFTER, Mihaela MITU, en collaboration avec Carmen TOMA, Commission européenne, antenne de la DG Traduction en Roumanie.

➤ FRANCPARLER – concours d'éloquence en français pour les élèves et pour les étudiants, le 24 avril 2021, en session ZOOM. Organismes : Diana-Adriana LEFTER, Silvia-Adriana APOSTOL, Mihaela MITU.

➤ Atelier sur les cultures et civilisations francophones *La Francophonie à l'UPIT : Découvrons la République d'Haïti, la Guinée, le Cameroun !* (3^{ème} édition), mars 2021, IMAGINES. Organismes : Liliana VOICULESCU, Corina GEORGESCU.

➤ Atelier jurilinguistique, *De l'esprit des lois à l'esprit des mots*, animateurs Corina Veleanu, Maître de Conférences (Université Lumière Lyon 2) et Florentin Țuca, Managing Partner Țuca Zbârcea & Asociații, mars 2021. Organismes : Liliana VOICULESCU, Corina GEORGESCU.

➤ *La Semaine de la Francophonie à l'UPIT*, ateliers déroulés avec les étudiants en français de l'UPIT: Chansons Francophones, Particularités linguistiques des pays francophones, Francophonie et Multilinguisme – ouvertures et interconnexions, mars 2021. Organismes : Liliana VOICULESCU, Corina GEORGESCU.

➤ Atelier à l'occasion de la Fête nationale de la France avec les étudiants en français de l'UPIT : *La France, pour moi !*, juillet 2021. Organismes : Liliana VOICULESCU, Corina GEORGESCU.

➤ Journée Scientifique *La Didactique à l'ère du numérique*, décembre 2021. Organismes : Liliana VOICULESCU, Corina GEORGESCU.

➤ Table ronde *L'enseignement en ligne et ses défis*, décembre 2021. Organismes : Liliana VOICULESCU, Corina GEORGESCU.

➤ Projet financé par l'AUF: *Apprendre en autonomie : une compétence clé pour la réussite professionnelle de nos étudiants*. Directeurs : Liliana VOICULESCU, Corina GEORGESCU.

➤ Atelier *Introduction à l'art de l'acteur*, pour les candidats étudiants, 21 mai -16 juillet 2021, Organisateur : Andrei VIZITIU.

➤ Atelier *Trei surori, Cehov/online (Les trois sœurs, Tchekhov/en ligne)* – projet des étudiants en 2^e année, Organisateur : Andrei VIZITIU.

➤ Atelier *Shakespeare, Visul unei noti de vara (Le Songe d'une nuit d'été)* – projet des étudiants en 2^e année, 2021, Organisateur : Andrei VIZITIU.

➤ Atelier *Pisica verde (Le Chat vert)*, d'Elise Wilk – monologues, projet des étudiants en 1^{ère} année, 2021, Organisateur : Andrei VIZITIU.

◆ **Site** : <https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-literie-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dllia/centredecercetare/imagines>

PORTO ALEGRE – BRÉSIL

Imaginalis (Grupo de Pesquisa sobre Comunicação e Imaginário)

Dir. Ana Taís MARTINS



Le centre est inscrit, depuis 2008, dans le cadre des centres de recherches coordonnés par le Ministère de l'Éducation et de la Culture du Brésil (Conselho Nacional de Pesquisa, CNPq). *Imaginalis* a pour but de recherche des plusieurs thèmes focalisés sur ses dimensions archétypales, mythiques, symboliques. Ayant dans la tradition de Gaston Bachelard et Gilbert Durand son inspiration fondatrice, le groupe développe des activités dans le domaine de la Communication, en s'appuyant sur le cinéma et la photographie et en s'ouvrant à la recherche pluridisciplinaire, à l'établissement des relations avec les différents domaines de la connaissance.

◆ **Communications :**

➤ Ana Taís MARTINS, Fayller Augusto dos Santos APRATO, *De caos a eros*, 44^o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Recife, Brésil, 2021.

➤ Ana Taís MARTINS, *La disciplinarité et ses indisciplines : la théorie générale de l'imaginaire au carrefour des savoirs*, Colloque international Gilbert Durand, l'imaginaire et les neurosciences, Chabéry, France, 2021.

➤ Rayanne LACERDA, *O tempo e o olhar em fotografia: reflexões metodológicas para uma leitura do intangível*, 44^o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Recife, Brésil, 2021.

➤ Rayanne LACERDA, Ana Taís MARTINS, *Reflexos do imaginal em Cláudia Andujar: as narrativas do masculino e*

do *feminino em fotografia* », VIII Encontro Nacional de Estudos da Imagem, Londrina, Brésil, 2021.

➤ Rayanne LACERDA, *Cláudia Andujar e a Luta Yanomami: Contribuições da Teoria do Imaginário para a alteridade em fotografia*, 14^o Interprogramas Cásper Pesquisa, São Paulo, Brésil, 2021.

➤ Alan SOARES, Ana Taís MARTINS, *Afrofuturismo em Pantera Negra (2018) e as imagens do negro no futuro*, 44^o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Recife, Brésil, 2021

◆ **Parutions :**

➤ Alan SOARES, Ana Taís MARTINS, « Afrofuturismo em Pantera Negra (2018) e as imagens do negro no futuro », IN 44^o Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2021. Disponible sur https://portal-intercom.org.br/anais/nacional2021/lista_area_DT4-CI.htm.

➤ Ana Taís MARTINS, « Memes: dinâmicas e trajetos de imagens », *Conexão: Comunicação e Cultura*, Santa Cruz do Sul, v. 19, p. 7-29, jan-dez. 2021. Disponible sur <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conexao/article/view/10176/4697>.

➤ Ana Taís MARTINS, « Possédés par l'image de soi. Les identités, les identifications et l'inconscient collectif sur les réseaux sociaux », in *Caietele Echinoux*, v. 40, p. 313-321, 2021. Disponible sur <http://caieteleechinoux.lett.uibcluj.ro/wp-content/uploads/2021/06/CaieteEchinoux40-2021-p.313-321.pdf>.

➤ Ana Taís MARTINS, « Fotografia, consciência coletiva e autoimagem entre identidades e identificações » in *ESFERAS – Revista Interprogramas de Pós-graduação em Comunicação do Centro Oeste*, v. 3, p. 113-124, 2021. Disponible sur <https://portalrevistas.ucb.br/index.php/esf/article/view/13339>.

➤ Anelise DE CARLI, « Como permanecer no dilema: fragilidades e perspectivismos no objeto frágil do pensamento por imagem », *Revista Dobra*, UNL, Lisboa, v. 8, p. 1-9, 2021. Disponible sur https://revista-dobra.weebly.com/uploads/1/1/1/8/111802469/3._ana_lise1-9.pdf.

➤ Camila FREITAS, « O Desejo de Si e o Amor Neoliberal em Call Me By Your Name », in *Pesquisas comunicacionais em interface com arte, tecnologia, religião, meio ambiente*, pp.113-128, 2021. Disponible sur <https://www.pimentacultural.com/pesquisas-comunicacionais>.

➤ Camila FREITAS, « O funcionamento da ludus-gamificação e a servidão maquínica », in *Semiótica da Comunicação: estrutura e diferença*, pp. 228, 2021. Disponible sur https://www.ufrgs.br/gpesc/?page_id=3098.

➤ Rayane LACERDA, Anelise DE CARLI, « Imagens do fogo no Pantanal: reflexões acerca dos simbolismos na fotografia ambiental de Araquém Alcântara », *Cambiassu: Estudos em Comunicação*, UFMA, São Luís, v. 16, p. 103-121, 2021. Disponible sur <http://dx.doi.org/10.18764/2176-5111v16n28.2021.21>.

➤ Rayane LACERDA, Francisco SANTOS, « Fotografia e perspectiva simbólica: das questões ambientais à imaginação terrestre », in *Pesquisas comunicacionais em interface com arte, tecnologia, religião, meio ambiente*, pp 226-249, 2021. Disponible sur <https://www.pimentacultural.com/pesquisas-comunicacionais>.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Thèse (sous la direction de Ana Taís MARTINS): Danilo FANTINEL, *Mitocrítica fílmica: para pensar o cinema no horizonte mítico*. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, Brésil. Date de la soutenance: 25 mars 2021

◆ **Thèses (en cours) :**

➤ Thèse (sous la direction de Ana Taís MARTINS): Camila FREITAS SIQUEIRA, *Visível, sensível e corporal: pela compreensão da experiência empática com vídeos de realidade virtual*. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 3^{ème} an.

➤ Thèse (sous la direction de Ana Taís MARTINS): Gleilson MEDINS DE MENEZES, *Ex-votos: tradição popular e memória coletiva na conexão com o sagrado no Amazonas*. Doctorat en Communication, Université Fédérale du Rio Grande do Sul, 2^{ème} an.

◆ **Site :** www.ufrgs.br/imaginalis

Courriel : anataismartins@icloud.com

RECIFE – BRÉSIL
Núcleo Interdisciplinar
de Pesquisas sobre o Imaginário –
Université Fédérale de Pernambuco
Dir. Maria das Vitórias Negreiros
do AMARAL
et Associação Ylê Setí do Imaginário
Recife, Brésil
Dir. Danielle Perin ROCHA PITTA

◆ **Communications :**

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, *Uma ciência com "simultaneamente uma razão generosa e uma alma rigorosa"*, Universidade Federal Fluminense – UFF - Grupo de Estudos e Pesquisas, Imaginário, Memória, Narrativa e Educação CIMNE/UFF/CNPq.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, *Un sentier jalonné d'étoiles : archétypes et savoirs, 100 ans avec Gilbert Durand*, Colloque International Hommage à Gilbert Durand : *imaginaire, archétypes, savoirs*, Sorbonne – 22 septembre 2021.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, *O anti-colonial e suas implicações para o ensino e a pesquisa nas / com as artes*, Congresso Internacional Arte, Educação e Pós-Digitalidad. Sevilha, 2021.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, *Políticas Afirmativas no PPGAV/UFPE/UFPA*, Seminário De Políticas De Ações Afirmativas PPGARTES. Políticas Afirmativas no PPGAV/UFPE/UFPA, 2021.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, *Programa Com.Par. Trilhando Artes na Rádio Universitária Paulo Freire da UFPE*, Semana Pororocas, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *Memórias do imaginário da infância que se lançam na matéria/corpo: Naruto, outras produções audiovisuais e a discursividade poética da criança*. 15º Encontro Científico da Universidade Anhembi Morumbi, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *Naruto, Produções Audiovisuais e as Memórias na Sala de Aula, obras Que Dialogam Com as Criações da Criança*. 8ª Semana de Interatividade em Ação – Instituto Federal do Rio de Janeiro- IFRJ- Campus São Gonçalo, 2021

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *Naruto na sala de aula: contaminações e processos de criação infanto-juvenis ao desenhar e ensinar – Naruto en el aula: contaminaciones y procesos de creación niños y jóvenes al dibujar y enseñar*. Congreso Internacional De Artes, Educación Y

Postdigitalidad. *Las imagenes en la enseñanza e investigación desde la era (post)COVID-19* – Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla – Espanha, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *Os desenhos animados que a criança assiste, os desenhos que a criança faz: processos poéticos e criativos na democratização cultural advinda de tais interlocuções*. Congresso Internacional Paulo Freire: *Um Centenário de Atualidade* – Portugal – Centro de Estudos Interdisciplinar em Educação e Desenvolvimento – Cátedra UNESCO-ULHT Educação Cidadania e Diversidade Cultural – Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *Memórias Fotográficas de Professor, Memórias Animadas de Estudantes: Naruto e Outras Visualidades Poéticas Como Bases Criativas*. II Congresso de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação do IFBA – Instituto Federal da Bahia, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *O Corpo e a Imaginação Brincante nos Desenhos Animados; Arquiteturas Intrinsecamente Existenciais no Desenvolver da Criança Contemporaneamente*. III Colóquio Nacional de Educação Escolar UNIR – *Ressignificando práticas educativas para o esperar* – Universidade Federal de Rondônia, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *Os monstros que me assustam, os assombros que me alimentam: as experiências da criança com o insólito dos desenhos animados e sua constituição enquanto sujeito ativo e criativo ao desenhar*. II Seminário Educação e Sensibilidades, proposto pela(s), e(s), (os) integrantes do Imaginário Grupo de Pesquisas Transdisciplinares sobre Estética, Educação e Cultura da Universidade Federal de Pernambuco – Centro Acadêmico do Agreste (UFPE-CAA/CNPq), 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *A máquina das memórias, a máquina dos sonhos na educação; o desenho animado enquanto extensão do imaginário da criança e possibilitador criativo*. Semana Nacional da Ciência e Tecnologia no Instituto Federal de Rondônia-IFRO Campus Cacoal, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *Corpo Imaginação; mediação tecnológica e a extensão do imaginário infantil no audiovisual e em sua aprendizagem artística*. XI Semana Acadêmica do Instituto Federal do Rio de Janeiro IFRJ – Campos Engenheiro Paulo de Frontin – CEPF, 2021.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, *O corpo/poesia, o corpo/ação no encontro com o filme: a criança e a animação Naruto enquanto disparadora poética ao fazer arte*. X Mostra Corpo, Educação e Cultura – VI Simpósio Crianças e Saberes da Infância – IV Seminário Saberes Indígenas na Escola – III Seminário Práticas Corporais e Educação Inter-cultural da Universidade do Estado de Mato Grosso, 2021.

➤ Analine Inês Carvalho dos SANTOS, Isac PEREIRA, *Deambulações Poéticas na Sala de Aula: Interlocuções Entre as Obras Discuentes, os Filmes e os Símbolos Durandianos*. Ações Integradas (Pesquisa x Ensino x Extensão), para apresentação no evento VI Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão – SEPE – Instituto Federal de Santa Catarina, 2021.

➤ Analine Inês Carvalho dos SANTOS, Kelly Meire de Oliveira Defensor MOREIRA, *Narrativas de uma experiência estética em um campo de savana*. Workshop Virtual de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR); GT10: *Gênero, corpo e sexualidade/ Temáticas do imaginário e das representações sociais do corpo, subjetividade e emoções*. De 25 a 29 de outubro de 2021.

➤ Analine Inês Carvalho dos SANTOS, Kelly Meire de Oliveira Defensor MOREIRA, *Mestre Nado e o som do barro: uma linguagem visual e sonora forjada na construção de saberes*. 8º Encontro Regional Nordeste de História Oral *Práticas Antirracistas e Narrativas Inclusivas* – promovido pela associação Brasileira de História Oral, De 06 a 08 de outubro de 2021.

➤ Analine Inês Carvalho dos SANTOS, Kelly Meire de Oliveira Defensor MOREIRA, Sandro DRUMOND, *A mulher, o pássaro, o circular e o cíclico: contribuições simbólicas na superação de crise nos processos criativos das artistas Taína Veríssimo (PE) e Simone Maior (PE)*. III Workshop Virtual de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR); GT10: *Gênero, corpo e sexualidade dentro das temáticas do imaginário e das representações sociais do corpo, subjetividade e emoções*. De 25 a 29 de outubro de 2021.

➤ Analine Inês Carvalho dos SANTOS, *Narrativa de uma pesquisa realizada durante a pandemia: desafios, adaptações, acolhimentos e resultados*. V Encontro Nacional de Professores de Arte dos Institutos Federais. 2021.

➤ Flávia WANDERLEY, Fabiana Ana SILVA, *Crença, fé e tradição: relatos de uma pedagogia além dos conceitos e preconceitos, na disciplina de Ensino Religioso no Quilombo de Conceição das Crioulas (PE/BR) – Creencia, fe y tradición: relatos de una pedagogía más allá de conceptos y prejuicios, en la disciplina de Educación Religiosa en Quilombo de Conceição das Crioulas (PE / BR)*; III Workshop Virtual de la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR). De 25 a 29 de outubro de 2021.

◆ Publications :

➤ D. P. ROCHA PITTA, Elda Rizzo OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA (orgs.), *As dimensões imaginárias da natureza*, Universidade Estadual Paulista/Universidade de São Paulo: EDUSP, 2021.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL (org.), *Conceição contra o corona: Ancestralidade no combate à pandemia*. Recife: CEPE, 2021.

◆ Parutions (chapters de livres, articles, actes) :

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA, “Création et expression d’identités « tigrées » au Brésil”, *Cahiers Echinax*, 2021.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, “O ontem, o hoje e o amanhã do ensino das artes visuais em Pernambuco”. in Sidiney Peterson e Amaranda Midori (orgs). *O ensino artístico que temos e o que queremos posturas, histórias e experiências no Brasil e em Portugal*, Porto: i2ADS edições, 2021.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, “Federação de Arte/Educadores do Brasil, lugar de ensino/ aprendizagem democrático” in Roberta Puccetti, *Compartilhar Narrativas sobre Formação, Arte e Ensino no Brasil*, Curitiba: CRV, 2021

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, “A animação Naruto e as aulas de Arte: ressonâncias e novas poéticas”. In: Jean Isídio dos Santos; Marcus Vinícius Costa da Conceição; Vanderlene Ferrassoli Santos Vasconcelos; Danillo Freire Pacheco (Org.), *Educação em perspectiva: análises contemporâneas*. 1ed.São Paulo: Pimenta Cultural, 2021, v. 1, p. 1-397.

➤ Maria das Vitórias Negreiros do AMARAL, “A arte (auto)educação para a consciência de si e do outro”. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, v. 5, p. 71-83, 2021

➤ Flávia WANDERLEY, Fabiana Ana SILVA, “Crença, fé e tradição: relatos de uma pedagogia além dos conceitos e preconceitos, na disciplina de Ensino Religioso no Quilombo de Conceição das Crioulas (PE/BR) – Creencia, fe y tradición: relatos de una pedagogía más allá de conceptos y prejuicios, en la disciplina de Educación Religiosa en Quilombo de Conceição das Crioulas (PE / BR); Imaginarios y representaciones en torno de la educación, da coleção Imaginarios y Representaciones. maio/2021.

➤ Flávia WANDERLEY, Fabiana Ana SILVA, *Travessias e atravessamentos. Partilha de Reflexões sobre as Artes, as Lutas, os Saberes e os Sabores da Comunidade Quilombola de Conceição das Crioulas*.

➤ Isac PEREIRA, Maria Ignês MAGNO, “O desenho animado no papel, o grafismo do papel na animação: Naruto enquanto memórias e extensão poética na presentificação das técnicas e formas do desenho japonês”. *Revista Do Programa De Pós Graduação Em Artes Da Escola De Belas Artes Da UFMG*, v. 11, p. 332-363, 2021.

➤ Isac PEREIRA, Hudson Henrique Domingues SANTOS, “Ultrapassando as barreiras das minhas experiências: o desenho da criança enquanto parte de seu mundo fantástico”. São Paulo: *Revista Primeira Evolução*, 2021 (Coluna Catalog Art; Naveg Ações de Estudantes).

➤ Isac PEREIRA, David Silva RODRIGUES, Evania Vieira de SOUZA, “Deambular pelos universos dantes não visitados: veículos da imaginação infantil que se lançam na matéria/desenho”. São Paulo: *Revista Primeira Evolução*, 2021 (Coluna Catalog Art; Navegações de Estudantes)

➤ Isac dos Santos PEREIRA, “A máquina das memórias, a máquina dos sonhos na educação; o desenho animado enquanto extensão do imaginário da criança e possibilitador

criativo”. In: Semana Nacional da Ciência e Tecnologia IFRO Campus Cacoal, 2022, Online. Anais da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia do Instituto Federal de Rondônia - Campus Cacoal, 2021. v. 1.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, “Os Desenhos da Criança Enquanto Status Documentais; Memórias de Um Contexto Audiovisual Regido Pelo Mundo dos Monstros e Super-heróis”. In: V Congresso Nacional de Educação da Universidade de Catalão/Goias, 2021, Catalão. Anais do V Congresso Nacional de Educação. São Paulo: Even3, 2021. v. 1. p. 1-6.

➤ Isac dos Santos PEREIRA, “Atos corpóreos e o reinventar ao fazer arte: Naruto e o desenho da criança”. In: I JENPEX INTEGRADA (IV JENPEX Campus Cáceres – Prof. Olegário Baldo e IX JENPEX Campus Pontes e Lacerda – Fronteira Oeste) – *Educação, Fronteira e Pandemia: desafios e perspectivas para o IFMT na atualidade* - Instituto Federal do Mato Grosso, 2021, Online. Anais da I JENPEX Integrada Jornada De Ensino, Pesquisa E Extensão Do IFMT. Cáceres: JENPEX, 2021. v. 1. p. 130-135.

◆ Autres activités :

Videos

➤ Rencontre avec Danielle Perin ROCHA PITTA – Comité scientifique revue M@gm@.

<https://www.youtube.com/watch?v=v7zbYn8Hx4M>.

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA – *Création et expression d'identités « tigrées » au Brésil*.

<https://www.youtube.com/watch?v=vC8Ub5hQHyo>.

➤ *Raízes aéreas de um mangue vermelho*, projeto incentivado pela Lei Aldir BLANC, realizado entre janeiro e abril de 2021 sobre os atravessamentos poéticos do imaginário do mangue na partilha com mulheres da pesca/coleta de mariscos e materializados na cerâmica. Equipe: Flávia LIRA – arte, design, direção e roteiro; Christina MACHADO – orientação artística com a argila; Ana Olívia GODOY - imagens e edição; Diana CAVALCANTI - redes sociais.

Mini cours

➤ Danielle Perin ROCHA PITTA – *Estudos do Imaginário no Brasil: origem, abrangência e repercussões*. Universidade de Pernambuco (UPE) ; ITESI – Grupo de Pesquisa Itinerários Interdisciplinares em Estudos sobre o Imaginário, Linguagens e Culturas – Dezembro 2021.

Expositions

➤ *Sacudimentos: estranhamentos do imaginário*. Galeria Capibaribe/CAC/UFPE (resultado da disciplina Imagens e Culturas populares).

<https://www.instagram.com/p/CXwpl33LmOd/>

➤ *Na imensidão das pequenas coisas*. Galeria Capibaribe/CAC/UFPE (resultado da disciplina Pedagogia do Imaginário).

<https://www.instagram.com/p/CVX1N4vr763/>

◆ Site : <http://www.nucleo-pesquisa-imaginario.com>
<http://www.yle-seti-imaginario.org>

RIO GRANDE DO NORTE – BRÉSIL

Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento

Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais (PPgcs)

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Dir. Orivaldo Pimentel LOPES JUNIOR

Dir. adj. Ozaias Antonio BATISTA

Le « Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento/PPgcs-UFRN-Cnpq » poursuit un projet qui a débuté en 2009 et qui a rassemblé des dizaines de chercheurs de tous niveaux d'enseignement, générant de nombreux projets de recherche, publications et événements académiques, en plus de partenariats avec groupes et institutions universitaires nationales et internationales. Après une décennie de travail intense, le groupe subit une reconfiguration, mais sans abandonner le souci de l'articulation entre les pensées symbolique / mythologique / magique et empirique / technique / rationnelle dans la production de phénomènes sociaux. Notre proposition actuelle acquiert un plus grand engagement dans la pertinence donnée aux différences épistémiques, au pluriversalisme, à la polilogique des mythes, aux interactions entre cosmologie, science et politique et aux études de l'imaginaire. Dialogique, Complexité et Imaginaire nous pointent vers l'horizon de la non-disjonction entre le sujet et l'objet et le traitement des connaissances en partenariat avec les domaines recherchés.

Coordinateur (depuis 2009) : Orivaldo Pimentel LOPES JUNIOR (UFRN)

Vice-coordonateur (2021 – actuel): Ozaias Antonio BATISTA (Universidade Federal Rural do Semiárido – UFERSA).

Ligne de recherche liée aux études imaginaires :
Polylogique du mythe et de l'imaginaire.

Responsable (jusqu'en 2020): Ana Laudelina Ferreira GOMES – PPGcs/ UFRN

Coordinateur (2021 – actuel) : Ozaias Antonio BATISTA – Universidade Federal Rural do Semiárido – UFRSA.

Chercheurs permanents (en 2021) – résumé du curriculum des chercheurs

Ana Laudelina Ferreira GOMES – Professeur titulaire à la retraite à la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) Brésil. Doctorat en Sciences Sociales / Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP), Brésil. Stage Postdoctoral en Education du Rêve Esthétique (Fundação Universidade do Rio Grande (FURG-RS), Brésil et en Philosophie de l'image (Université Jean-Moulin – Lyon III), France), 2011-2012. En 2002, elle rejoint le corps enseignant permanent des PPGcs / UFRN, et en 2019 elle migre vers le corps enseignant des salariés bénévoles, jusqu'à nos jours. Elle débute le travail de lecture imaginative d'images dans l'approche bachelardienne (dans les voies de l'imagination des éléments et la phénoménologie de l'imagination) dans sa thèse de doctorat (2000). Depuis son doctorat, elle propose des cours sur le sujet en licence, master et doctorat en sciences sociales, formant un domaine de génération de chercheurs, ayant supervisé plusieurs thèses de doctorat et de master orientées dans cette démarche, depuis 2004. Auteur et organisateur de recueils sur la pensée de Gaston Bachelard dans les livres et revues académiques depuis 2003. Elle réside actuellement au Portugal.

Courriel: analaufferreiragomes@gmail.com

Karlla C. Araújo SOUZA – Professeur auxiliaire IV à la Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (UERN), et professeur permanent au Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais e Humanidades (PPGCISH) dans la même université, à Mossoró, Rio Grande do Norte, Brasil. Diplômé en sciences sociales à la Universidade Federal da Paraíba (UFPB), avec un diplôme en anthropologie (2004), un master en sociologie (UFPB, 2006), un doctorat en sociologie (UFPB, 2010) et un post-doctorat en sciences sociales à la Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) (2018-2019), avec le travail suivant: *Memórias poéticas de João de Vital*. Curitiba: Appris, 2021 (sous presse).

Courriel: karlla_chris@yahoo.com.br

Ozaias Antonio BATISTA – Professeur de sociologie (UFRSA), à Mossoró, Rio Grande do Norte, Brasil. Docteur, Master et Diplôme en Sciences Sociales (UFRN). Thèse de doctorat: *Sonhos entre as páginas do meu pé de laranja lima: imaginação e devaneio poético voltado à infância (Rêves entre les pages de mon tilleul orangé: imagination et rêverie poétique centrées sur l'enfance)*. Mémoire de maîtrise: *Infância onírica na leitura de Menino de Engenho e O Ateneu (L'enfance de rêve dans la lecture*

de Menino de Engenho et O Ateneu). Cet ouvrage a été publié dans un livre sous le titre: *Imaginação, infância e educação: diálogos entre Menino de Engenho e O Ateneu (Imagination, enfance et éducation: dialogues entre Menino de Engenho et O Ateneu)*. Curitiba: CRV, 2017.

Courriel: ozaias_antonio@hotmail.com

◆ Organisation et tenue d'événements :

➤ *Mythos-logos Debates 2021.*

Les « Mythos-logos Debates 2021 » sont une activité régulière du Groupe de Recherche, qui consiste à amener des invités à exposer des sujets d'intérêt. Ils sont tenus en ligne et ouverts au public. Organisateurs et médiateurs (du groupe) : Ana Laudelina F. GOMES, Karlla C. Araújo SOUZA et Ozaias A. BATISTA. Toutes les sessions ont été enregistrées et mises à disposition sur la chaîne Mythos-Logos Group sur youtube.

Programmation, titre de communication et exposants invités :

– 08/04/21 – *Introdução ao imaginário*. Par Luzia BATISTA (Universidade São Francisco, São Paulo, Brasil).

Accès : https://www.youtube.com/watch?v=OmV7e0NUzJo&ab_channel=PPGCSUFRN

– 10/06/21 – *O cultivo da imaginação poética de James Hillman*. Par Luciana Ayres MESQUITA (actrice, master en psychologie archétypale, doctorante en théâtre à Universidade Estadual de Campinas, São Paulo – Brasil).

Accès : <https://www.youtube.com/watch?v=CloVuxtZXmk>

– 15/09/21 – *O imaginário das medicinas alternativas – entre Bachelard e Wunenburger* ». Par Gabriel KAFURE (Instituto Federal de Educação, Ciência e tecnologia do Sertão de Pernambuco – PE – Brasil).

Accès : <https://youtube.be/u6JIYgyLMQo>

– 17/11/21 – *Vivências das noções durandianas no Brasil*. Par Danielle Perin ROCHA PITTA (Presidente da Associação Ylê Setí do Imaginário – PE – Brasil, membro da direção do le Centre de Recherches Internationales sur l'imaginaire (CRI2i)).

Accès : <https://youtu.be/CUQw185iV9M>

➤ *Café Literário Quinta dos Girassóis.*

Le « Quinta dos Girassóis Literary Café » est un partenariat entre le Quinta dos Girassóis – espace culturel, écologique et touristique à Ferreira do Zêzere – Ribadejo – Portugal. Notre groupe de recherche (Mythos-Logos/UFRN-Brasil), le groupe de recherche GECOM (PPGchs/UERN-Brasil), et le doctorat en études mondiales à la Universidade Aberta de Lisboa (UAL), Portugal). Coordination: Elsa LECHNER – chercheur au Centro de Estudos Sociais (CES), Coimbra – Portugal et

directeur de la « Quinta dos Girassóis ». En face à face au Portugal, et virtuellement organisé par des universités partenaires au Brésil.

Organisateurs : Elsa LECHNER (Quinta dos Girassóis - PT), Ana Laudelina Ferreira GOMES (UFRN - Brasil), Karlla C. A. SOUZA (UERN – Brasil) e Orivaldo Pimentel LOPES JUNIOR (UFRN – Brasil)

Médiateurs : Ana Laudelina Ferreira GOMES (UFRN – Brasil) e Karlla C. A. SOUZA (UERN – Brasil).

*Programmation, travaux commentés et exposants**

– 16/07/21 – « *A Aparição* » de l'écrivain portugais Vergílio Ferreira. Par José Vieira LOURENÇO (professeur de philosophie à la retraite, Coimbra – Portugal).

– 17/07/21 – « *A Peste* » de l'écrivain français Albert Camus. Par Clara MOURA (professeur retraité de langue et de littérature Française, Coimbra – Portugal).

– 17/07/21 – « *Poema de amor* », de l'écrivain anglais T. S. Eliot. Par Graça CAPINHA (Faculdade de Letras et Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra – PT).

– 07/08/21 – « *O sonho do Celta* », de l'écrivain péruvien Mario Vargas Llosa. Par Pedro ABRANTES (Universidade Aberta de Lisboa – PT).

– 08/08/21 – « *Poesia* », de l'écrivain portugais António Boto. Par Manuel ABRANTES (Instituto Universitário de Lisboa – PT).

– 25/09/21 – *Menina e moça me levaram*, livre organisé et présenté par l'exposant, avec la présence de deux co-auteurs, écrivains de la diaspora portugaise. Par Aida BATISTA (Actrice portugaise, théâtre et cinéma).

– 17/10/21 – *Imaginar o estrangeiro em Portugal*, rédigé par l'exposante, le résultat de sa thèse de doctorat. Par Cristiana LUCAS (Universidade Aberta de Lisboa – PT).

– 20/11/21 – *Os pretos de Pousaflores*, roman de l'exposant romance de Júlia Garraio, écrivain angolais. Par Júlia GARRAIO (Centro de Estudos Sociais – Universidade de Coimbra – PT), en dialogue avec Aida BATISTA, déjà mentionné.

*il est prévu de publier les enregistrements audiovisuels sur le canal électronique du projet, en 2022.

◆ **Communications audiovisuelles :**

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, *Auta de Souza, 120 anos depois*. Julho das Pretas /Mulherio das Letras Zila Mamede. Plataforma youtube. 24.07.2021

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, *Programa Vidas Negras*. Episódio: *Contadoras de histórias*. Junho de 2021. Original Spotify.

➤ Luciana Aires MESQUITA, Communication sur *La culture de l'imagination poétique chez James Hillman* dans une session de Débat du Groupe de recherche Mythos-Logos (CNPq) UFRN (10 juin 2021). <https://www.youtube.com/watch?v=CloVuxtZXmk>.

◆ **Productions audiovisuelles :**

➤ Luciana Aires MESQUITA (chercheur collaborateur, courriel : mitoludens@gmail.com). Montage de cinq vidéopoèmes qui seront présentés lors de la soutenance de la thèse de doctorat *IMAGINATIO : La mythologie et l'alchimie de Déméter et de Core et les mystères d'Eleusis*, thèse à soutenir dans le Programa de Estudos Superiores em Artes da Cena, Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Brasil, sous la direction de Verônica Fabrini Machado de ALMEIDA. La soutenance de la thèse est prévue pour le 2 mai 2022. Une partie du travail de thèse a été réalisée au stage PDSE/CAPES, sous la supervision du Phoebe Giannisi (Architecture Department, University of Thessaly, Volos, Grécia).

Les cinq audiovisuels et l'ensemble des photographies sont des matériaux complémentaires à la thèse, produite à partir de celle-ci. Les photographies des recherches sur le terrain (1872 photos) en Grèce, en Égypte (tombes thébaines) et au Brésil, organisées en albums seront également présentées le 2 mai 2022. VIDEOPOEMS et PHOTOGRAPHIES (finalisé le 10 décembre 2021). Ils seront mis à la disposition du public à partir de la date de la soutenance de thèse*, spécifiquement :

1. IMAGINATIO I: Melanosis/Nigredo – Hades (Pluton):

C'est une phase de prise de conscience de la mort, de la perte, lorsque Hadès enlève Core (Perséphone). Plus noir que noir, peut-être pour que nous puissions aussi voir la beauté et le mystère du cosmos et de ses cycles de vie et de mort.

2. IMAGINATIO II: Unio mentalis – Persephone (Kore):

À ce stade, même si nous ne comprenons pas ce qui s'est passé, nous pouvons le ressentir. C'est aussi une nostalgie, un sentiment qu'il y a quelque chose de plus grand, l'immensité du bleu des cieux et des mers. Le grand voyage dans le mythique Bateau Solaire.

3. IMAGINATIO III: Leukosis/Albedo – (Hermes):

Hermès, le dieu messager, guide des morts, seigneur des routes et des carrefours, doit ramener Core à sa mère, Déméter. Il y a plusieurs façons d'atteindre Eleusis, où Déméter attend sa fille.

4. IMAGINATIO IV: Xanthosis/Citrinitas (Demeter):

Les rites agraires, depuis le travail de la terre et les semailles jusqu'à la floraison des champs, sont des arts de Déméter, qui détient l'antique ascendance des déesses-mères. Elle est la déesse de l'agriculture et celle qui nous donne de la nourriture.

5. IMAGINATIO V: Iosis/Rubedo (Divine Child):

Les graines renferment le mystère de la vie, car bien qu'enfouies dans la terre, elles renaissent avec la vie et apportent la fertilité. Dans les Mystères d'Eleusis, ils sont

distribués par Tryptolemus. La sagesse des paysans au Brésil (MST), les enfants égyptiens et indigènes Kayapó et le festival des semences Peliti en Grèce sont nos enfants divins. Au Brésil, nous nous battons toujours pour la démarcation de leurs terres. L'enfant divin a un berceau splendide.

*Soutenance de la thèse de doctorat prévue le 2 mai 2022 (à confirmer). via la plateforme GoogleMeet, ainsi que le partage des vidéopoèmes IMAGINATIO I, II, III, IV et V à l'adresse: <https://www.youtube.com/c/Luciana-AiresMesquita>. Spectacles photographique (1.872 photos) organisée en albums IMAGINATIO I, II, III, IV, V, VI et Tombeaux thébains de l'Égypte ancienne à l'adresse: <https://www.flickr.com/photos/lucianaairesmesquita/albums>.

◆ Parutions :

➤ Ozaias Antonio BATISTA, "Questões para uma sociologia do imaginário". *Policromias – Revista de Estudos do Discurso, imagem e som*, v. 6, p. 193-212, 2021.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, "Pesquisa e notas". In Auta Souza, *Dálias (1893-1897)*. Coleção Escritoras do Brasil. Brasília: Senado Federal, 2021.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, "Apresentação – Dálias: singularidades de um feminino plural". In Auta Souza, *Dálias (1893-1897)*. Coleção Escritoras do Brasil. Brasília: Senado Federal, 2021, p. 19-74.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, Ozaias Antonio BATISTA, "Prefácio: lembranças imagens e memórias-imaginações em *Solo e Clarineta*". In Raimundo Paulino. *Memória imaginativa nas lembranças de Érico Veríssimo*, p. 15-18.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, "Prefácio". In Karlla Christine Araújo Souza, *A vida num repente. Memórias poéticas de João de Vital*. Curitiba: Appris, 2021, p. 11-15.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, "Contracapa". In Ivy Menon. *Asas de terra e sangue*. Cajazeiras (PB): Arriabã, 2021.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, "Da imagem criadora bachelardiana à educação imaginativa. Notas preliminares". *Horizontes*. Seção Temática: *A presença de Gaston Bachelard no Brasil*. Universidade São Francisco. V. 39, n. 1 (2021).

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES, "From the bachelardian creative image to imaginative education: preliminary notes". *Horizontes*. Seção Temática: *A presença de Gaston Bachelard no Brasil*. Universidade São Francisco. V. 39, n. 1 (2021).

➤ Angelo Felipe Castro VARELA, "Narro minha vida, começando pelo fim, vou contar para vocês a vida que inventei para mim: as imagens lítero-musicais e os espaços poéticos de Belchior" («Je raconte ma vie, à partir de la fin, je vais vous raconter la vie que je me suis inventée»: les images littéraires musicales et les espaces

poétiques de Belchior»). *Digitus*. Ano I, vol. 1, jan./abr. 2021.

◆ Traduction publiée :

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES. Jean-Jacques WUNENBURGER, "Educação imaginativa ou a utopia pedagógica de Gaston Bachelard", *Revista Cacto – Ciência, Arte, Comunicação em Transdisciplinaridade Online* (ifsertao-pe.edu.br). V. 1, n. 2, 2021. Publicado em 02/09/21.

◆ Thèses (soutenances) – doctorat :

➤ Isabel Cristine Machado de CARVALHO. *Caminhos da Deusa na Wicca do Brasil frente a desafios contemporâneos*. Tese de doutorado. Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais. Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Natal, RN, Brasil. Défendu en 31.08.2021. (Co-orientation de Karlla C. Araújo SOUZA). Courriel : isabelcristinemc@gmail.com.

◆ Doctorats en cours :

➤ Angelo Felipe Castro VARELA. Thèse en cours: *Uma sócio-poética do espaço onírico e do devaneio em Belchior* (Une socio-poétique de l'espace onirique à Belchior). (Co-orientation de Karlla C. Araújo SOUZA). Défense prévue fin avril 2022. Courriel: angelofelipevarela@hotmail.com.

◆ Recherche en cours :

➤ Ozaias Antonio BATISTA (coordinator) (2020 – Actuel) – *Chemins épistémologiques entre l'imaginaire et les sciences sociales*.

Description : La présente recherche a pour objectif principal de suivre des voies qui approchent épistémologiquement les domaines des sciences imaginaires et sociales, présentant des réflexions qui montrent le potentiel des images et de l'imagination dans la formulation de lectures sociales créatives avec des significations politiques et poétiques. Pour cela, nous dialoguons transdisciplinairement avec des théoriciens de l'imaginaire et des sciences sociales.

◆ Projets d'extension de l'université (en cours) :

➤ Ozaias Antonio BATISTA (coordinator) (2020 – Actuel) – *Culture et poésie audiovisuelle dans la communauté Brejão dos Aipins*.

Description : La faculté d'imagination inhérente à l'anthropos a été secondée dans les voies de formation partagées par les réalités socioculturelles modernes. Conscient de cela, le présent projet d'extension vise à promouvoir des expériences liées au dialogue poétique avec la langue audiovisuelle dans la communauté Brejão dos

Aipins située dans le sud de l'État de Piauí. Car nous comprenons que l'image devient une ressource didactique-pédagogique capable de promouvoir des expériences formatrices qui développent la capacité imaginative de l'être. Les activités proposées ici comprennent des ateliers, des cours courts, des cercles de conversation, des séances de cinéma dans la communauté, qui permettront la discussion et la promotion de cette formation de l'imaginaire à travers la lecture et la production audiovisuelle par les habitants de la communauté. Pour cela, certaines hypothèses de la phénoménologie de l'imaginaire poétique de Gaston Bachelard seront adoptées, ainsi que des catégories et des concepts de penseurs bachelardiens qui étudient l'imagerie poétique. Bien que Bachelard ne soit pas un auteur qui a théorisé les images audiovisuelles elles-mêmes, sa phénoménologie poétique offre des indices pour la constitution de pratiques éducatives et sociopolitiques capables de valoriser l'attribut imaginaire de l'être.

➤ Ana Laudelina Ferreira GOMES (2020 – 2021) – Conseil pour l'organisation d'un livre imprimé basé sur le manuscrit Dhálias du poète du XIXe siècle du Rio Grande do Norte, Auta de Souza, à paraître à la Biblioteca do Senado Federal du Brésil. Publication prévue: juillet 2021.

➤ Luciana Aires MESQUITA. Offre d'un cours en ligne pour L'Association et La Compagnie Théâtre Dionysus et Apollon à Athènes avec des participants francophones. Leçons en anglais traduites en français. (novembre/2020 – mai/2021).

RIO DE JANEIRO – BRÉSIL

MAGMA : Groupe de recherche sur l'imaginaire

Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Dir. Adriana CARRIJO

Dans le rapport de 2019, nous avons dit que "plusieurs séminaires ont été organisés afin de poursuivre l'étude de la dynamique de l'imaginaire et d'approfondir les thématiques abordées".

Cette initiative découle d'un choix des participantes du Magma, d'assurer la continuité des investigations dans ce domaine et d'apporter aussi sa contribution à l'ouverture des nouveaux champs d'observation.

En 2021, le groupe de chercheurs reste le même, à savoir:

Adriana CARRIJO – Docteur en Psychologie – Université Fédérale du Rio de Janeiro, qui dirige le Magma et exerce la fonction d'Enseignante dans l'Université de l'État du Rio de Janeiro.

Alexandra Marques AMORIN – Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro.

Eliana Sampaio LAMATINA – Docteur en Psychologie par l'Université de Strasbourg – France.

Júlio ROCHA – Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro et exerce la fonction d'Enseignante dans l'Université Catholique de Petrópolis.

Marilena JAMUR – Docteur en Sciences Sociales par l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris/France.

Roberta Brasilino MOURA – Docteur en Psychologie par l'Université Fédérale du Rio de Janeiro et membre du Conseil Régional de Psychologie du Rio de Janeiro.

De même, les séminaires restaient l'activité principale du groupe, qui a utilisé cet instrument pour conduire les lignes d'investigation et d'actualiser les thèmes liés au fonctionnement de l'imaginaire.

L'enquête menée avec les étudiants l'année dernière, déjà rapportée, nous a permis de sélectionner ceux qui étaient intéressés par la recherche des processus liés à l'imaginaire et à son fonctionnement.

Étant la base de cette recherche, des séminaires et leurs thèmes respectives ont été réalisés tout au long de 2019.

Sa continuité était prévue pour 2020, mais dès le début du semestre académique, l'Université a été contrainte de suspendre toutes les activités en raison de la pandémie du "nouveau coronavirus "COVID-19"; alors, nous avons été obligés de revoir notre programme de travail, principalement à cause de l'interdiction des activités en face à face.

Nous avons donc dû chercher des moyens de réaliser toutes les activités en ligne et nous avons été confrontés à deux difficultés initiales: la première, due au fait que l'université ne disposait pas de plates-formes adéquates pour mener à bien toutes les activités en ligne; en plus, il serait nécessaire former des enseignantes et des élèves pour effectuer toutes leurs activités en ligne; la deuxième, plus difficile à surmonter, découle des inégalités sociales présentes dans notre pays et touche également les étudiants des universités publiques; ainsi un grand nombre d'étudiants ne dispose pas des instruments nécessaires au travail en ligne, que se soit un ordinateur, soit un téléphone portable connectés en permanence, à leur usage exclusif.

En face de ces difficultés, notre travail au premier semestre a été consacré à la réflexion sur les formes d'action possibles, car même l'accès aux ressources du domaine universitaire (comme la bibliothèque, les ordinateurs, les espaces de réunion et de recherche, etc.), n'était pas accessibles, car l'accès à l'université était interdit.

Une des initiatives du groupe a été de trouver une chaîne de télévision ouverte (accessible aux enseignants et étudiants), pour diffuser en collaboration des conférences et débats. De cette façon nous essayons de surmonter la deuxième difficulté ci-dessus.

D'autre initiative a été d'organiser une publication, qui serait lancée en juillet 2022, avec des articles rédigés par les participants du groupe. Le contenu des articles consistera d'une synthèse critique de quelques auteurs qui ont théorisé sur l'imaginaire (Castoriadis, Durand, Bachelard, Sartre), auteurs lus pendant l'année 2019.

Pour cela, chacun a choisi l'un des quatre auteurs et le groupe est en train de produire ces articles. Comme indiqué dans notre précédent rapport, à la fin de l'année 2019 "les membres de l'équipe ont décidé de reprendre l'élaboration d'un Projet de Recherche sur la thématique "Imaginaire&Actions Professionnelles sur le Champ Scolaire" que n'a pas pu poursuivre, faute de moyens".

À ce moment-là, il semblait que le financement de ce projet serait possible, mais avec l'avènement de la pandémie, toutes les ressources destinées à la recherche (déjà rares) ont été suspendues et il n'a pas été possible de démarrer notre ancien projet.

En revanche, il a été possible de démarrer un autre travail de recherche, sur un autre des thèmes définis comme importants, depuis la constitution du Magma; "Enfance, médias et imaginaire – débats sur des questions d'actualité". L'équipe a estimé qu'il serait possible d'enquêter, même sans financement, sur un sujet d'actualité, présent dans l'expérience sociale de la population et affectant la vie de la plupart des enfants et des familles: "le nouveau Coronavirus/Covid-19".

Ce phénomène qui affecte la vie de la plupart des enfants et des familles, pour répercuter sur l'expérience de chacun, entraîne des changements dans le quotidien et produit des réflexes sur leur imaginaire.

La recherche en cours est débutée au mois d'août 2020 et a continué jusqu'en septembre 2021.

Compte tenu de la pandémie, il y a un besoin d'isolement et l'impossibilité de mener des réunions en face à face, l'ensemble du processus de recherche est mené en ligne et selon le schéma suivant: chaque membre de l'équipe a 5 enfants avec lesquels il a des contacts en ligne et, grâce à cette communication, des données sont collectées pour l'analyse et la préparation du rapport, qui serait présenté en juillet/2021.

Cette prévision initiale a été modifiée et le nombre d'enfants interrogés est passé de 5 à 8.

Les données sont collectées sur les aspects suivants:

1. Comment dans l'imaginaire des enfants les phénomènes pandémie et coronavirus sont-ils représentés?
2. Quels changements dans leur propre vie les enfants perçoivent-ils et lesquels attribuent-ils à la pandémie?
3. Quel genre d'activité les enfants ont-ils cessé de faire à cause de la pandémie?
4. Les enfants ont des dialogues avec quelqu'un sur la pandémie? Avec qui?

5. Comment les parents voient la réaction de leurs enfants aux changements qu'ils ont subis et quels états psychologiques ils identifient avec une plus grande inquiétude?

6. Les perceptions des enfants sur la façon dont les adultes qui les entourent gèrent les situations découlant de la pandémie.

7. Les enfants cherchent-ils des informations sur la pandémie et, si oui, comment les reproduisent-ils?

Cette première partie de l'enquête vient de s'achever et quelques résultats peuvent être présentés ici.

Certains exemples, trouvés parmi les enfants d'âges différents interrogés, indiquent que les effets psychologiques les plus fréquents ont été:

- a. dépendance excessive vis-à-vis des parents (43);
- b. inattention (36);
- c. inquiétude concernant les problèmes de sommeil et peur de dormir (34);
- d. manque d'appétit (25);
- e. cauchemars (18);
- f. inconfort et agitation (17).

D'autres difficultés évoquées sont dues au fait de n'aller pas à l'école et ne pouvoir pas rencontrer les amis.

Un autre problème qui se pose est l'utilisation excessive des écrans – qu'il s'agisse de téléphones portables, ou d'ordinateurs, les enfants veulent vivre connectés à l'écran, en permanence.

À partir de ces premiers résultats, nous pouvons indiquer quelques lignes pour la suite de cette enquête, qui nous permettent de suggérer comment cette étude peut contribuer à la réflexion sur les difficultés apportées aux enfants qui étaient objet de l'étude; il permet d'envisager, par exemple, comment leur imaginaire est affecté par les difficultés des adultes qui les entourent, confrontés à un problème grave, jamais rencontré auparavant.

Face aux difficultés et limites déjà exposées, les membres du MAGMA ont décidé d'utiliser les cours dispensés à l'Université pour réaliser leurs activités.

L'un d'eux est l'orientation théorique et épistémologique des étudiants, afin de les préparer à construire une proposition de recherche sur les crises contemporaines, qui pourrait dialoguer avec les problèmes qui affectent l'enfance.

À partir de quelques textes philosophiques, en particulier ceux de Hannah Arendt et Walter Benjamin, nous cherchons à comprendre les mouvements et les expressions des crises, en avançant de manière critique dans l'analyse de la contemporanéité (comment les expressions du capitalisme affectent les processus de production de la subjectivité et de la cognition contemporaines).

Nous visons à construire une méthodologie qui offre des ressources de formation adéquates pour établir un dialogue avec les enfants, comme moyen privilégié de

faire la recherche.

C'est une perspective politique qui parie sur la participation des enfants à la production de connaissances sur les crises mondiales et les alternatives possibles pour l'avenir.

La question centrale est: que peuvent nous dire les enfants sur la vie, la mort, les peurs, l'école et l'avenir du présent?

En d'autres termes, il s'agit de comprendre les fondements philosophiques et méthodologiques du travail philosophique avec les enfants, ainsi que sa vision historique.

Créer un espace de réflexion qui permet d'explorer les significations de l'expérience éducative scolaire et la place de la pensée en son sein.

Il s'agit d'acquérir des outils théoriques et méthodologiques pour le travail philosophique avec les enfants dans le contexte scolaire.

Site : <http://www.educacao.uerj.br/>

Courriel : adrianacarrijo@terra.com.br

ROME – ITALIE

Association Italienne de Sociologie (AIS)

Section Imaginaire

Coordinateur : Domenico SECONDULFO

Secrétaire : Valentina GRASSI

La Section Imaginaire a été fondée au sein de l'Association Italienne de Sociologie (AIS) afin d'étudier le champ de l'imaginaire d'une multiplicité de perspectives qui le considèrent toutes une composante fondamentale de la connaissance. La Section vise à un savoir complexe où raison, sphères émotionnelle et symbolique –imaginale sont liées et alliées pour atteindre une compréhension de plus en plus proche de l'humanité et de ses créations.

◆ Colloques, séminaires et rencontres :

➤ Fabio D'ANDREA, organizzazione scientifica del della joint ESA-ISA midterm conference *Multidimensional Risks in the XXI Century. With a special stream on the Metropolis and the role of safety, security and uncertainty in the growing Mega-Cities*, online 20-21 ottobre 2021. Discussant del keynote speech *Creating the City: Differences, Inclusion, Belonging* di Fiorenza Gamba; chair della Round Table – Decolonizing Risk Sociology, in contemporanea con la online UNSAM-UNAM-ISA

conference *Jornadas Internacionales Riesgos e Incertidumbres en América Latina. Pensando la sociedad post covid*.

➤ Fabio D'ANDREA, relatore ISA Virtual Forum of Sociology *Challenges of the 21st Century. Democracy, Environment, Inequalities, Intersectionality*, Porto Alegre, 23-28 febbraio 2021. 23 febbraio: sessione *Quantum Social Theory: The Future of Sociology?* Titolo relazione: *Simmel's Wechselwirkung As a Figure of Quantum Interconnectedness*. 24 febbraio: sessione *Theorising Uncertainty and Risk in the Post-Truth Public Sphere*. Titolo: *The Spatial Fragmentation of the Metropolis: Division at the Core of Reality*.

➤ Fabio D'ANDREA, relatore al panel *The Cultural Dimensions of Economics*, nell'ambito del 2° Multiplier Event *The future of Europe and the Curriculum of Cultural Studies in Business within the Bologna process*, progetto *Cultural Studies in Business Erasmus+ - K2 Strategic Partnership in the field of Higher Education*, online 14 gennaio 2021.

➤ Fabio D'ANDREA, organizzatore e promotore dell'iniziativa AIS *Dialoghi senza fretta* (<https://www.ais-sociologia.it/webinar/>): chair del primo incontro, 16/06/2021, chair e relatore del secondo incontro, *Sacro, Immaginario, Profondo*, 15/11/2021.

➤ Daniele GARRITANO, Università della Calabria, *Reading in Biographies: Reinventing Life through Literature, Reinventing Education. Second International Scuola Democratica Conference*, Cagliari 2-5/6/2021.

➤ Daniele GARRITANO, Università della Calabria, *Immaginare il futuro con la lettura. Un approccio biografico, Immaginare il futuro che cambia. Le storie siamo noi: 8° convegno biennale sull'orientamento narrativo*, Follonica 1-2/10/2021.

➤ Daniele GARRITANO, Università della Calabria, *Pensare il sociale con Paul Ricoeur: verso un'ermeneutica dell'utopia, Utopie quotidiane e senso comune. Visioni, pratiche, trasformazioni. Convegno di fine mandato della sezione AIS "Vita quotidiana"*, Milano 1-2/10/2021.

➤ Daniele GARRITANO, Università della Calabria, *La via lunga del comprendere il Paul Ricœur, Ossidiana. Osservatorio per lo Studio dei Processi Culturali e della Vita Quotidiana*, Università della Calabria, Rende 10/5/2021.

◆ Parutions :

➤ Fabio D'ANDREA, «Body and Knowledge» – *Italian Sociological Review*, 11, 2/2021, pp. 559-563.

➤ Fabio D'ANDREA, «On our Doorstep. Simmel, Weber and the Making of Reality» – *Global Journal of Human-Social Science Research*, 21, 3, 2021, pp. 15-29.

➤ Fabio D'ANDREA, A. LOMBARDINILO, *Il libro dopo la carta. Intersezioni empiriche e prospettive immaginali*, Milano, Mimesis, 2021.

➤ Linda DE FEO, «Io, Don Chisciotte di Fabrizio Monteverde: un racconto coreutico del capolavoro cervantino» – *Im@go. A Journal of the Social Imaginary*, Year X, Number 18, 2021, pp. 213-229.

➤ Linda DE FEO, «La *Stimmung* melanconica tra immaginario ed episteme: icone pop e meravigliose mostruosità» – *Fuori Luogo. Rivista di Sociologia del territorio, del turismo, della tecnologia*, volume 10, numero 2, 2021, pp. 115-125.

➤ Linda DE FEO, «Sinfonie per una metamorfosi: il dispiegarsi artistico della trascendenza digitale» – *Sociologia Italiana, AIS Journal of Sociology*, numero 17, 2021, pp. 283-299.

➤ Daniele GARRITANO, María J. Ortega MÁÑEZ, «De todo como en botica. Bugiardino donchisciottesco tra letteratura, filosofia e scienze sociali» – *Im@go*, 18/2021, pp. 45-70.

➤ Daniele GARRITANO, «L'impotenza riflessiva' nella vita quotidiana. Note su Realismo capitalista di Mark Fisher», in M. Massari, V. Pellegrino (a cura di), *Scienze sociali ed emancipazione. Tra teorie e istituzioni del sapere*, Genova UP, pp. 31-35.

➤ Daniele GARRITANO, «Trust the Process. La costruzione del testo scientifico fra ideologie della scrittura e pratiche di decifrazione», in D. Borrelli, D. Napolitano, L.M. Sicca, (a cura di), *Senza valore. Raccolta di saggi oltre la logica della valutazione*, Napoli, Editoriale scientifica, pp. 69-82.

➤ Daniele GARRITANO, «La coscienza fotografica del mondo: note su Susan Sontag», in M.W. Bruno, G. Cosenza, C. Martino (a cura di), *Scatti del pensiero: la fotografia come problema filosofico*, Mimesis, Sesto San Giovanni, pp. 236-248.

➤ Antonio TRAMONTANA, «'Auguri a tutte le mamme!' Salvini, la rappresentazione del femminile e l'immaginario dell'uomo forte al comando », in A. Cammarota, M. Meo (a cura di), *Populismo e questioni di genere. Rappresentazioni, politiche, movimenti*, Milano, FrancoAngeli, 2021.

Site : www.imaginaires.it

<https://www.ais-sociologia.it/immaginario/>

SÃO PAULO – BRÉSIL
Grupo de Pesquisa – Arte, Cultura e Imaginário
Universidade de Santo Amaro
(UNISA)
Coordinatrice: Maria Auxiliadora
Fontana BASEIO

Activités de groupe en 2021

• Reuniões quinzenais para discussão de textos e apresentação de pesquisas.

• Projeto de pesquisa compartilhada – *Autoria e Imaginário* – Grupo Arte, cultura e Imaginário (coord. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO – UNISA) e Grupo Produções Literárias e Culturais para crianças e jovens – (Maria Zilda da CUNHA – USP).

Organisation du cycle des séminaires

Helena BUESCU (Universidade de Lisboa), *Em busca do autor perdido*, USP, 03 de março de 2021.

Manoel Francisco GUARANHA (UNISA), *Balada na Praia dos Cães, de José Cardoso Pires: aspectos da metaficção historiográfica*, USP, 16 de abril de 2021.

Manoel Francisco GUARANHA (UNISA), *Estudo de Metodologias: Análise do Discurso*, UNISA, 5 de maio de 2021.

Marcelo RITO (FRS), *Hermenêutica do sujeito*, UNISA, 19 de maio de 2021.

Márcia Maria da Graça COSTA (UNISA) e Luís Carlos GRUENFELD (UNISA), *Mitocrítica e Mitanálise*, UNISA, 2 de junho de 2021.

Maira MENDES (USP), *Heidegger, Haroldo de Campos e Oswald de Andrade*, USP, 11 de junho de 2021.

Regina Celia Pereira da SILVA (Universitá degli Studi "La Tuscia" Viterbo, Roma), *Autores e tradutores: reciprocidades*, USP, 11 de junho de 2021.

João Augusto Mattar NETO (UNISA), *Em busca de metodologias para pesquisar a autoria*, UNISA, 11 de agosto de 2021.

Henrique Barbosa PRIMON (FRS), *Metáfora e realidade e A Metáfora viva, de Paul Ricoeur?*, UNISA, 8 de setembro de 2021.

Henrique Barbosa PRIMON (FRS), *O fictício e o Imaginário (Wolfgang Iser)*, UNISA, 22 de setembro de 2021.

• Lançamento de livro do grupo: Maria Auxiliadora Fontana BASEIO (Org.), *Arte, Cultura e Imaginário*:

reflexões interdisciplinares. São Paulo: Terceira Margem, 2021.

• *Evento científico online compartilhado:*

IV Encontro Internacional do grupo de pesquisa *Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens (USP): problemáticas contemporâneas: Estudos sobre autoria e imaginário*. (I Simpósio Internacional Autoria e Imaginário: Antonio Lobo Antunes em Questão – USP, 20 a 22 de outubro de 2021; II Jornada do Grupo Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens (USP), 10 a 12 novembro).

Organizadores: Maria Zilda da CUNHA – Líder do GPPLCCJ (USP – CNPq), Maria Auxiliadora Fontana BASEIO – Líder do GPACI (UNISA – São Paulo), Sérgio Paulo Guimarães de SOUSA (Universidade do Minho – Portugal), Euclides Lins de OLIVEIRA NETO (GPPLCCJ – USP).

◆ **Organisation d'événements, congrès, expositions :**

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Manoel Francisco GUARANHA, Lourdes Ana Pereira SILVA. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – *Percepções do Tempo nas Ciências Humanas*, UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Patrícia COLOMBO, Ana Paula RIBEIRO, Lourdes Ana Pereira SILVA, Ana CORTEZ, Gerson HENDRICH, Patrícia G. MANTOANELLI, Josué PIEROTE, Leonardo PIBER, Lucas M. NEVES, Marina T. SHIO, William C. BRANDT, A. D. OLIVEIRA. 24º Congresso de Iniciação Científica, Unisa, 10 de novembro de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Sérgio Paulo Guimarães de SOUSA, Euclides Lins de OLIVEIRA NETO. IV Encontro Internacional do grupo de pesquisa *Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens (USP): Problemáticas contemporâneas: estudos sobre autoria e imaginário*. (I Simpósio Internacional Autoria e Imaginário: Antonio Lobo Antunes em Questão – USP, 20 a 22 de outubro de 2021; II Jornada do Grupo Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens – USP, 10 a 12 novembro de 2021).

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA. Ciclo de Palestras compartilhadas: *Autoria e imaginário*, UNISA e USP, março a dezembro de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Maria do Carmo AB'SAMARA. II Congresso Internacional da Faculdade Rudolf Steiner: *Meio Ambiente e Educação*, 4 a 6 de novembro de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Maria do Carmo AB'SAMARA. Lançamento Revista *Jataí*, Faculdade Rudolf Steiner, 6 de novembro de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA. *Roda de Conversa: Pesquisa e(m)ação: impulsos sociais e educacionais*, Faculdade Rudolf Steiner, março a junho de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Marcos GALLEGU, Milton TORTELLA, Ana Paula CURY, Rosemeire LAVIANO, Juliana BARBOSA. *Roda de Conversa: Infância na pandemia*, Moveh, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Marcos GALLEGU, Milton TORTELLA, Ana Paula CURY, Rosemeire LAVIANO, Juliana BARBOSA. 2ª Semana da Educação Humanizada: *Educação Como Consciência Plural Conectada à Vida da Mãe Terra*, Moveh, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Kátia Cristina de Freitas, Isabella T. S. MORAES. *Literatura, história e cultura africana* (Curso de extensão), Unisa, outubro a dezembro de 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Regina Célia RUIZ. *Diálogos Híbridos na Formação do Leitor: Teoria, Prática e Experimentação* (Curso de curta duração), USP, 2021.

➤ Marcial Ribeiro CHAVES, L. F. M. RAMOS, M.L. PASSANEZI, M. A. PAGANELLA, M. C. POLACCHINI. IV Simpósio de Iniciação Científica, Edição online, Uniitalo, 2021.

◆ **Communications :**

➤ Audrey Cristina BARBOSA, *Iniciação à linguagem teatral – oficina de teatro da Academia Estudantil de letras da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo: um relato de experiência*. X Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas/ Jornada Internacional Atuação e Presença, LUME, 2021.

➤ Audrey Cristina BARBOSA, *Teatro do Oprimido: o lugar de Augusto Boal na cultura brasileira*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.

➤ Audrey Cristina BARBOSA, *Teatro na escola: um território de inclusão e transformação*. II Congresso Internacional da Faculdade Rudolf Steiner: *Meio Ambiente e Educação*, FRS, 2021.

➤ Gleiciane Silva Santos ÓZIO; Rodrigo NAZÁRIO, *Cidadão Kane e Boca de Ouro: ficção e realidade*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES, *A necropolítica de Jair Messias Bolsonaro: semiótica presente nos memes pandêmicos pró-governo*. XIX MiniEnapol de Semiótica/ USP, 2021.

- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Educação no ABC: aspectos gerais e linguísticos*. 1º Congresso Regional Universitário, UFABC, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes como categoria da poética experimental: representações multissemióticas da poesia literária*. 24º Congresso de Iniciação Científica | 18ª Mostra de Pós-Graduação | 7º Encontro PIBID da UNISA | 4ª Webconferência Internacional de Pesquisa: Universidade Santo Amaro – UNISA – e Universidade Católica Portuguesa – UCP, UNISA, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes e ciência: história, pluridisciplinaridade e importância*. V Semana de Ciência e Tecnologia do IFPB Campus Patos – SECITEC, IFPB, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes e ciência: uma investigação hodierna*. III Encontro Regional de Linguística e Ensino de Língua Portuguesa, AESA, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes e ciência: uma investigação hodierna*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes e ciência: uma investigação hodierna*. XIV Seminário de Iniciação Científica da Universidade Ceuma – SEMIC, CEUMA, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes y ciencia: consideraciones sobre la memética y métricas de investigación presentes en américa latina*. II Latmetrics | II Simposio latinoamericano sobre Estudios Metricos en Ciencia y Tecnologia, UDEA, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Memes: a ciência e tecnologia das múltiplas semioses*. II Congresso Brasileiro Interdisciplinar de Ciência e Tecnologia, UFVJM, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Os perfis fakes da literatura e do ciberespaço: concepções do imaginário em Fernando Pessoa e a semiótica dos memes da Internet*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, *Os perfis fakes da literatura e do ciberespaço: concepções do imaginário em Fernando Pessoa e a semiótica dos memes da internet*. VI Encontro Internacional do Grupo de Pesquisa Produções Literárias e Culturais para Crianças e Jovens, USP, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, Sabrina E.M. SILVA, *Memória e identidade: perfil do corpo docente do programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Santo Amaro*. 24º Congresso de Iniciação Científica, Unisa, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, Sabrina E.M. SILVA, *Método Survey: o tratamento quanti-qualitativo do material de pesquisa*. II Congresso de iniciação científica, FRS.
- Lilian Fernandes CARNEIRO, Joice Aparecida de Souza PINTO, *Imaginário e fantástico em perspectiva comparada: Lygia Fagundes Telles e Emily Jane Bronte*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.
- Lilian Fernandes CARNEIRO, *The use of multiple intelligences as a facilitator agent in education*. ELTed WEBINAR – Elt Ireland, Dublin, 2021.
- Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, *Loucura feminina? Intervenções psiquiátricas no campo judicial em dois casos de anulação matrimonial (1920-1930)*. 24º Congresso de Iniciação Científica – UNISA, 2021.
- Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, *Sugestionável e patética? O lugar de I. R. P. na obra Psiquiatria Clínica e Forense de Antonio Carlos Pacheco e Silva (1940)*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.
- Manoel Francisco GUARANHA, *Análise do Discurso*. Ciclo de Palestras compartilhadas UNISA-USP, 2021.
- Manoel Francisco GUARANHA, *Balada na Praia dos Cães, de José Cardoso Pires: aspectos da metaficção historiográfica*. Ciclo de Palestras compartilhadas entre grupos de pesquisa, UNISA-USP, 2021.
- Marcia Maria da Graça COSTA, *Lugares de Memória do Bairro de Santo Amaro: a Estátua de Borba Gato*. Laboratório Virtual de Ensino de História, Universidade Federal do Pará, 27 set. 2021.
- Marcia Maria da Graça COSTA, Luís Carlos GRUENFELD, *O caminho para excelência em finanças*. Evento Conexão Mercado, UNISA, 09 fev. 2021.
- Marcia Maria da Graça COSTA, *Mitocrítica e mitanálise*. Ciclo de Palestras compartilhadas entre grupos de pesquisa, UNISA-USP, 24 jun. 2021.
- Marcia Maria da Graça COSTA, *Revolução 4.0 e o profissional do futuro*. Semana de estudos integrados: A gestão em tempos de pandemia, UNISA, 04 out. 2021.
- Marcial Ribeiro CHAVES, *Reflexões sobre o conceito de banalidade do mal de Hannah Arendt, sua interface com o imaginário e seu diálogo com a atual conjuntura política brasileira*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.
- Marcos Júlio SERGL, *A educação nos grupos de jovens da Articulação da Juventude Salesiana no período da pandemia de covid-19: os afetos, o distanciamento social e as angústias com as exigências geradas no atendimento remoto*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.
- Marcos Júlio SERGL, *Auto da Compadecida: Música, Folkcomunicação e Identidade*. 44º Congresso Brasileiro de

Ciências da Comunicação: *Comunicação e resistência: práticas de liberdade para a cidadania*, Intercom / Universidade Católica de Pernambuco, 4 a 9 de outubro de 2021.

➤ Marcos Júlio SERGL, *Relatos de experiências no período de pandemia da Covid-19: a educação no foco das discussões*. XV Congresso Nacional de Educação – EDUCERE / VI Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade e Educação, Pontifícia Universidade Católica do Paraná – Curitiba, 27 a 30 de setembro de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *Figurações do Imaginário pós-humano e produções audiovisuais de recepção juvenil*. VII Congresso Internacional de Cultura Visual, GKA (Global Knowledge Academics) e Universidade Complutense de Madrid, Madrid, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *Figurações distópicas e o escritor como objeto de si na Literatura de Língua Portuguesa*. I Simpósio Internacional Autoria e Imaginário, USP, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *Imagens de brasilidade em Macunaíma: livro e filme*. XLIII Convegno Internazionale Di Americanistica, Perugia, Itália, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *Literatura e Cinema em diálogo: o caso de Capitães da Areia, de Jorge Amado*. II Congresso Internacional de Literatura Brasileira Ana Maria Machado, Salamanca, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *Literaturas de língua oficial portuguesa e seu ensino*. XVII Congresso Internacional Abralic Diálogos Transdisciplinares: Literatura, Ciências Humanas, Cultura e Tecnologia Porto Alegre, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *O advento do pós-humano e o imaginário na produção cultural de recepção juvenil*. II Jornada do grupo de pesquisa Produções Literárias e Culturais para crianças e jovens, USP, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, *Reflexões sobre o imaginário na arte literária de José Saramago: uma leitura interdisciplinar de O conto da ilha desconhecida*. II Seminário Internacional Imaginário e memória: conexões e presença, Universidade do Sul de Santa Catarina, 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, *A Arte de Narrar na Pedagogia Waldorf: Imaginário e Mitologia Nórdica para crianças no Ensino Fundamental*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, *A arte narrativa na Pedagogia Waldorf: mitologia nórdica, imaginário e educação*. Simpósio Internacional Autoria e Imaginário, USP, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, *Estilhaços de guerra nos enlances ficcionais: A história do Hidroavião de Antônio Lobo*

Antunes e O país de Mil cores de Octaviano Correa. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares – SIEI. *Percepções do tempo nas Ciências Humanas*, Mestrado Interdisciplinar em Ciências Humanas / UNISA, 26 e 27 de maio de 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Sérgio Paulo Guimarães SOUSA, André Correa de SÁ, *Cartas de Guerra – Antônio Lobo Antunes*. I Simpósio Internacional Autoria e Imaginário, USP, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, *Magia que cose, pela leitura, a infância e o fantástico ficcional de Murilo Rubião*. Simpósio Internacional: *Rememorando Murilo Rubião nos 30 anos de sua morte (1991–2021)*. Evento Online.

➤ Maria Zilda da CUNHA, *Na estética do narrar, qual o segredo do devir*. III Simpósio Internacional de Estudos Interdisciplinares, UNISA, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, *Notas sobre poesia na literatura infantil e juvenil*. Aula inaugural Curso de Letras, Unimontes, Montes Claros, MG, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, *Orfeu nas dobras brincantes da cultura contemporânea: a Literatura infantil e juvenil entre o poder e a glória*. IX Seminário de Literatura Infantil e Juvenil (IX SLIJ). Florianópolis, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Paulo CESAR, *A pesquisa em Literatura Infantil e Juvenil na Universidade de São Paulo*. Youtube – Canal teoria das fadas, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, R. C. S. D. SANTOS, *Temas fraturantes na literatura infantil, da tradição à contemporaneidade: reflexões necessárias*. 2021. XVII Congresso Internacional Abralic, Rio de Janeiro, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, *La traduzione, una generatrice di Letteratura per bambini e adolescenti*. Colóquio *La traduzione suscita testi per bambini e ragazzi*. Universidade Ocidental de Napoli. Napoli, Itália, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Regina RUIZ, *Diálogos Híbridos na formação do leitor: Teoria, Prática e Experimentação*. I SILAR e VII Seminário de Pesquisas em Letras: (multi) letramentos, Unimontes, Montes Claros, MG, 2021.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, *Nostalgia e Imaginação Mnemônica*. II Seminário Internacional Imaginário e memória: conexões e presença, Universidade do Sul de Santa Catarina – Unisul, Programa De Pós-Graduação Em Ciências Da Linguagem – PPGCL Tubarão – Santa Catarina, 27 de abril de 2021.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, João C. SOUSA NETO, *As Reinterpretações do Imaginário Social de inserção da Juventude Nordestina atendida pela Articulação da Juventude Salesiana*. II Seminário Internacional Imaginário e memória: conexões e presença, Unisul, Programa De Pós-Graduação Em Ciências Da Linguagem – PPGCL Tubarão – Santa Catarina, 27 de abril de 2021.

➤ Rodrigo Nazario Geronimo PINTO, Marília Gomes Ghizzi GODOY, *Desafios do uso virtual de aplicativos na comunicação e cibercultura*. 24º Congresso de Iniciação Científica, Universidade Santo Amaro, 10 de novembro de 2021

◆ Parutions :

- Alzira L. A. CAMPOS, Álvaro Cardoso GOMES, Manoel Francisco GUARANHA, “Raul Brandão: miserabilismo social, miserabilismo cósmico e transcendência pela linguagem poética”, In: *Palimpsesto*, v. 20, p. 406-426, 2021.
- Alzira L. A. CAMPOS, Manoel Francisco GUARANHA, R. L. SOUSA, “Sistema Repressivo e Aparelhamento do Estado na Década de 1930: o Cerco Policial aos Trotskistas (São Paulo, 1928- 1938)”, In: *Veredas – Revista Interdisciplinar de Humanidades*, v. 4, p. 194-232, 2021.
- Alzira L. A. CAMPOS, D. R. A OLIVEIRA, Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, “Educação popular na Venezuela (A missão Ribas sob a presidência de Hugo Chávez)”, In: *Educação & Linguagem (Online)*, v. 24, p. 125-147, 2021.
- Alzira L. A. CAMPOS, Marília G.G. GODOY, M. SALLES, “Projetos culturais Guarani Mbya: ProAC Indígena”, In: Prof. Dr. Edwaldo Costa e Prof. Dr. Rodrigo Portari. (Org.). *Cultura, sociedade e memória: Manifestações e influência na atualidade*. 1.ed. Ponta Grossa: Atena, 2021, v. 1, p. 55-76.
- Alzira L. A. CAMPOS, Patrícia M.F. COELHO, Vânia A. GOMES, “O uso da tecnologias digitais na Educação Superior”, In: *Revista educaonline*, v. 15, p. 198-228, 2021.
- Audrey Cristina BARBOSA, “Reflexões de Antoine Compagnon sobre o que é citação”(resenha), In: *Revista Húmus* (periódico da Universidade Federal do Maranhão) edição especial – perspectivas filosóficas, v. 11, n. 32, 2021.
- Audrey Cristina BARBOSA, Paulo Fernando de Souza CAMPOS, “Augusto Boal: a linguagem teatral como ferramenta de libertação coletiva”, In: *Revista Rebento – Revista acadêmica Interdisciplinar do Departamento de Artes e do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Unesp*, 2021.
- Audrey Cristina BARBOSA, Kathya Maria Ayres de GODOY, “Iniciação à linguagem teatral – oficina de teatro da Academia Estudantil de letras da Secretaria Municipal de Educação de São Paulo: um relato de experiência”, In: *Anais do X Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas, Jornada Internacional Atuação e Presença*, LUME – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – UNICAMP e PPG Artes da Cena – IA – UNICAMP, n. 6, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, “A análise do discurso pela ótica de Maingueneau e o percurso gerativo do sentido de Greimas”, In: *Revista Pluralistas*, v. 1, p. 66-77, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, “Memes e Ciência: uma Investigação Hodierna / Memes And Science: A Current Investigation”, In: *Brazilian Journal of Development*, v. 7, p. 19005-19024, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, “Memes e ciência: uma investigação hodierna”, In: *Transversal*, v. 18, p. 1-22, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, Janderson Lacerda TEIXEIRA. “Multimodalidade no ensino: contextos, uso das TICs, trocas conversacionais e (in)polidez”, In: Roberta Santana Barroso; Clodoaldo Sanches Fofano; Sinthia Moreira Silva; Eliana Crispim França Luquetti. (Org.). *Letramentos múltiplos, multimodalidades e multiletamentos: os usos da linguagem na era digital*, vol. 2. 1.ed., Tutóia, Maranhão, Editora Diálogos, v. 2, p. 205-231, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES. “Memes and science: a modern investigation”, In: *United International Journal for Research & Technology*, v. 2, p. 37-46, 2021.
- Isabella Tavares Sozza MORAES, “Memes e ciência: uma investigação hodierna – recorte linguístico”, In: Edmilson José de Sá. (Org.). *Apenas três... Discussões temáticas em língua, literatura e ensino*. 1.ed. Arcoverde, Editora Kandarus, 2021, v. 1, p. 1178-1195.
- Lilian Fernandes CARNEIRO, “Papéis do lúdico na interdisciplinaridade”, In: *Revista Unilato em Pesquisa*, v. 11, p. 1-26, 2021.
- Lilian Fernandes CARNEIRO, “Papéis do lúdico na interdisciplinaridade”, In: Patrícia Vieira Santos. (Org.). *Educação & pandemia*, 1.ed. Quirinópolis: Editora igm, 2021, p. 11-32
- Lilian Fernandes CARNEIRO, Joice Aparecida de Souza PINTO, “Imaginário e fantástico em perspectiva comparada: Lygia Fagundes Telles e Emily Jane Bronte”, In: *Revista Pluralistas*, v. 2, p. 106-123, 2021.
- Luana G. CANTO, “A arte de narrar contos de fadas na educação da primeira infância”, In: *Revista Pluralistas*, v. 2, p.24-38, 2021.
- Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, “De professora à esquizofrênica: a loucura feminina no manual Psiquiatria Clínica e Forense de Antonio Carlos Pacheco e Silva”, In: *Revista Pluralistas*, v. ed. esp., p. 20-33, 2021.
- Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, Alzira L. A. CAMPOS, Paulo Fernando de Souza CAMPOS, “Antônio Carlos Pacheco e Silva e a Patologização no Feminino (Brasil, Primeira Metade do Século XX)”, In: *Fênix* (UFU. Online), v. 18, p. 339-358, 2021.
- Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, Paulo Fernando de Souza CAMPOS, “Da esposa à assassina: o lugar social das mulheres no compêndio Psiquiatria Clínica e Forense de Antonio Carlos Pacheco e Silva (São Paulo, 1930-1940)”, In: *Anais do II Encontro Internacional de Sociologia, Política, Direito e História Intelectual*. São Paulo: Editora Sociologia, Política e Cidadania, v. 2. p. 1299-1318, 2021.
- Lucciano Franco de Lira SIQUEIRA, T. A ROCHA, C. M BLOIS MOUCHEREK, “Fria e seca: a melancolia em São Paulo nos diagnósticos de Antonio Carlos Pacheco e Silva (1920-1940)”, In: *Espacialidades*, v. 17, p. 292-316, 2021.

- Manoel Francisco GUARANHA, Álvaro C. GOMES, Eliane A. TEIXEIRA, “O símbolo evocação e prolongamento das sensações (Verlaine, Rimbaud e Mallarmé)”, In: *Miscelânea* (Assis. Online), v. 29, p. 13-30, 2021.
- Manoel Francisco GUARANHA, Alzira L. A. CAMPOS, Álvaro Cardoso GOMES, “Status Social, Civilidade (Reflexões sobre a tela O Casal Arnolfini, de Jan Van Eyck)”, In: *Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG*, v. 11, p. 464-483, 2021.
- Manoel Francisco GUARANHA, Ana Lúcia Tinoco CABRAL, “Interações digitais: conflito, argumentação e violência verbal nas redes sociais”, In: *Revista Linha D’Água*, v. 34, p. 117-134, 2021.
- Manoel Francisco GUARANHA, B. R. TEIXEIRA, “O Crime organizado e as questões de identidade”, In: *Revista Fatec Sebrae em Debate: Gestão, Tecnologias e Negócios*, v. 8, p. 37, 2021.
- Manoel Francisco GUARANHA, Osvaldo da SILVA, “Jogos de empresa como ferramenta de ensino-aprendizagem no curso de administração”, In: *Revista Uniáto em Pesquisa*, v. 11, p. 151-170, 2021.
- Marcial Ribeiro CHAVES, L. L. ROCHA, “Filosofia da Tecnologia: o problema filosófico da tecnologia e seus efeitos na sociedade atual”, In: *Revista Uniáto em pesquisa*, v.11, n.1, p.200-216, jan/2021
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, “Ariano Suasuna: escrita da vida e inscrições da experiência”, In: Lourdes Ana Pereira Silva (Org.). *Auto da Compadecida: interfaces disciplinares*. 1.ed. Andradina: Meraki, 2021, p. 47-71.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Eros e Psique: novas texturas e múltiplas possibilidades semióticas”, In: Maria Laura Spengler; Eliane Debus; Nelita Bortolotto; Caroline Machado. (Org.). *Literatura Infantil e juvenil: a palavra literária - (r)exi(s)tir no encontro com o outro*. 1.ed. Florianópolis: Apoió Editorial, 2021, p. 240-258.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Estudos Comparados de Literatura: possibilidades para o ensino”, In: Adaylson W. Sousa Vasconcelos. (Org.). *Linguística, Letras e Artes e as Novas Perspectivas dos Saberes Científicos* 1.ed. Ponta Grossa: Athena, v. 4, p. 103-115, 2021.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Figuração autoral: pinceladas poéticas de uma alma lúdica”, In: Maria Zilda da Cunha e Lígia Menna. (Org.). *Narrativas e enigmas da arte: fios da memória, frestas e arredores da ficção*. 1.ed. São Paulo: FFLCH USP, 2021, p. 187-212.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Figurações de leituras da infância no fantástico ficcional de Murilo Rubião: notas sobre os três nomes de Godofredo”, In: Fabiano Tadeu Grazioli e Rosemar Eurico Coenga. (Org.). *Literatura(s), infância(s), juventude(s), no antes e no hoje, cerzidas pela leitura*. 1.ed. Jundiá, São Paulo: Paco Editorial, 2021, p. 99-118.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, Sandra ALENZUELA, “Once upon a time and so many other times:Hansel and Gretel”, In: Paul Ferstl (Org.). *Dialogues between Media*, 1.ed. Vienna, Austria: De Gruyter, 2021, v. 5, p. 347-357.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Maria Zilda da CUNHA, “Reflexões sobre o imaginário na arte literária de José Saramago: uma leitura interdisciplinar de A jangada de pedra”, In: *Revista Memorare*, v. 8, p. 221-232, 2021.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Maria do Carmo AB’SAMARA, *Revista Jataí*, vol.3. São Paulo, 2021.Prefácio.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Patrícia Vieira dos SANTOS, Wanderlei CARNEIRO, “Educação e inovação: o uso de tecnologias em contexto pandêmico”, In: *Revista Uniáto em Pesquisa*, v. 11, p. 1-18, 2021.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Patrícia Vieira dos SANTOS, Wanderlei CARNEIRO, “Educação e Inovação: o uso de tecnologias em contexto pandêmico”, In: Benhur e Gaio e Dinamara P. Machado. (Org.). *Gestão no ensino superior: os caminhos da inovação, do empreendedorismo e da resiliência*, 1.ed. Curitiba: Dialética e Realidade, 2021, p. 172-185.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Marcos Julio SERGL, Sebastião Jacinto dos SANTOS, João C. SOUSA NETO, “Articulação da Juventude Salesiana e literatura”. In: Maria Auxiliadora Fontana Baseio; Sebastião Jacinto dos Santos; Marcos Julio Sergl; João Clemente de Souza Neto. (Org.). *O jovem no Nordeste do Brasil e o papel formador da Articulação da Juventude Salesiana*. 1.ed. Rio de Janeiro: Editora Telha, 2021, p. 95-105.
- Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, “A arte narrativa na Pedagogia Waldorf: mitologia nórdica, imaginário e educação”, In: *Revista Jataí*, v. 3, p. 191-212, 2021.
- Maria Zilda da CUNHA, “Alice no país das artes: diálogos e insólitas figurações. In: Maria Zilda da Cunha e André Ming Garcia. (Org.). *Imagens em Migrações poéticas: miradas potenciais*. 1.ed. São Paulo: Ed. USP, 2021, p. 135-152.
- Maria Zilda da CUNHA, “Murilo Rubião, Contemporaneidade e conchaves da imaginação: um olhar para Marina a Intangível”, In: *Revista Abusões*, v. 14, p. 200-239, 2021.
- Maria Zilda da CUNHA, *Sobre o Destino de Tolkien e o Despertar dos Elfos*, São Paulo, 2021. (Prefácio).
- Maria Zilda da CUNHA, A. L. GARCIA, *Migrações poéticas – olhares em migração*. São Paulo, 2021. (Prefácio).
- Maria Zilda da CUNHA, Lígia C. MENNA, *Narrativas & Enigmas da Arte Fios da Memória, Frestas e Arredores da Ficção*. São Paulo, 2021. (Prefácio).
- Maria Zilda da CUNHA, Nathália X. THOMAZ, C. M. D. R. REIS, “Uma questão de leitura e de literatura”, In: *Literartes*, v. 14, p. 9-227, 2021.
- Maria Zilda da CUNHA, Nathália X. THOMAZ, Oscar A.L. NESTAREZ, Ricardo IANACE, “Imagética do horror e

leituras do medo: experiências compartilhadas”, In: *Literartes*, v. 15, p. 1-300, 2021.

➤ Maria Zilda da CUNHA, A. L. M. GARCIA, “Ou isto ou aquilo, de Meireles Moraes: a ênfase na indexicalidade e na iconicidade de semioses poéticas em contexto verbo-visual”, In: Ellen dos Santos Oliveira. (Org.). *120 anos de Cecília Meireles*. 1.ed. Itapiranga/SC: Editora Schreiben, 2021, p. 9-438.

➤ Marília G. G. GODOY, Alzira L. A. CAMPOS, Patrícia M. F. COELHO, “Fronteiras interculturais na iberoamérica: o exemplo dos povos indígenas no Brasil, In: *Cadernos Ceru* (USP), v.32, p.46-59, 2021.

➤ Marcos Júlio SERGL, “Ressonâncias sonoras no Auto da Compadecida: inter-relações sociais, musicais e identitárias, In: Lourdes Ana Pereira Silva (org). *Auto da Compadecida: interfaces disciplinares*. 1. ed. Andradina/SP: Editora Meraki., 2021, p. 147/168.

➤ Marcos Júlio SERGL, E.F. SOARES, “Música e interdisciplinaridade na escola pública”, In: *Revista Unifal em Pesquisa*, vol. 11, série 01, p. 1/25, 2021.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, Marcos Júlio SERGL, João C.D. NETO, S. M. SGOBI, “Educação social: projetos interdisciplinares de mídia sonora para adolescentes em vulnerabilidade”. In: *Brazilian Journal of Development*, vol. 7, série 6, p. 63592/63604.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, Marcos Júlio SERGL, João C.D. NETO, “Educação Social Interdisciplinar do Adolescente em Vulnerabilidade Social e Participação na Mídia sonora”, In: XVI Congresso Ibercom 2019 – comunicação, violências e transições. *Livro de Anais*, vol. XVI, 1. ed, série 1, p. 530/541.

➤ Sebastião Jacinto dos SANTOS, Marcos Júlio Sergl, João C.D. Neto, “Educomunicação como Ferramenta de Trabalho Social no Combate à Violência entre Jovens do Nordeste do Brasil”, In: XVI Congresso Ibero-Americano de Investigadores da Comunicação IBERCOM 2019: Comunicação, Violências e Transições. *Livro de Anais*, vol. XVI, 1.ed., série 1, p. 976/993.

◆ Organisation du livre :

➤ Isabella Tavares Sozza MORAES. *Memes e ciência: uma investigação hodierna*. 1. ed. São Paulo: Novas edições acadêmicas, 2021. v. 1. 92p.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Sebastião Jacinto dos SANTOS, Marcos Julio SERGL, João C. Souza NETO (Org.). *O jovem no nordeste do Brasil e o papel formador da Articulação da Juventude Salesiana*. 1. ed. Rio de Janeiro: Telha, 2021. 246p.

➤ Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Melanie Mangels GUERRA, Marcelo RITO, Maria do Carmo AB’SAMARA (orgs.), *Revista Jataí*, vol.3. São Paulo: Terceira Margem, 2021. (Revista científica).

➤ Maria Zilda DA CUNHA, Lígia MENNA. (Org.). *Narrativas & enigmas da arte: fios da memória, frestas e arredores da ficção*. 1. ed. São Paulo: USP, 2021. 684p.

➤ Maria Zilda DA CUNHA, Cristina CASAGRANDE, Diego KLAUTAU, Eduardo BOHEME (Org.). *Obras póstumas de J. R. R. Tolkien: uma homenagem a Christopher*. 1. ed. São Paulo: Editora da USP, 2021.296p.

➤ Maria Zilda DA CUNHA, A. L. M. GARCIA. (Org.). *Imagens em Migrações poéticas: miradas potenciais*. 1. ed. São Paulo: Ed. USP, 2021. 214p.

➤ Maria Zilda da CUNHA, Nathália X. THOMAZ, C. M. D. R. REIS (orgs.), *Literartes vol.14. A leitura da literatura hoje: um labirinto de espelhos*. São Paulo: Editora da USP, 2021 (Revista científica).

➤ Maria Zilda da CUNHA, Nathália X. THOMAZ, Oscar A.L. NESTAREZ, Ricardo IANNACE (Orgs.), vol. 15. *As formas do horror: narrativas assustadoras em perspectiva e diálogo*, In: São Paulo: Editora da USP, 2021 (Revista científica).

◆ Site : Site: www.unisa.br

SÃO PAULO – BRÉSIL RITe (Representations : Imaginaire et Technologie) FAUUSP Dir. Artur Simões ROZESTRATEN



Ce Groupe de Recherche CNPq (Conseil de Développement Scientifique et Technologique National - Brésil) est inscrit, depuis 2015, comme CRI dédiée à la recherche sur les relations entre les représentations de l'architecture et des espaces urbains dans le cadre de l'imaginaire et de la technologie. Les images traditionnelles et contemporaines liées à habiter et construire les objets, les bâtiments, les paysages et les environnements urbains sont au centre d'intérêt des recherches du RITe. Le dessin, la photographie, la vidéo, le cinéma, les modèles tridimensionnels, les maquettes, les représentations numériques et les discours consacrés aux questions de la technique, du logement et du monde

urbain sont les phénomènes étudiés par les chercheurs du groupe. Depuis le début de 2018, le RITe reçoit une importante contribution des Groupe d'études « Rêveries expérimentales et poétiques imaginatives » (DEPi), « Imaginaires de la Technologie » (GEIST) et « Scénarios Urbains Futurs » (CUF) idéalisés et coordonnés par des étudiants à la maîtrise et au doctorat au programme de la FAUUSP.

◆ Communications :

➤ , J. O. ALBERTON, T. C. W. PORT, N. L. MODLER, "Pensar A Arquitetura E A Cidade A Partir Da Escola: Sobre Lugares, Imaginários E Inclusão De Experiências" In: 10.º PROJETA 21/Lisboa, 2021, Lisboa. *Arquitetura, cidade e paisagem: projetar em contexto de crise – Novos Desafios para o Ensino, a Pesquisa e a Prática da Arquitetura*. Lisboa: 2021. v.1.

➤ C. O. E. ALVES, L. ROMANO, J. O. ALBERTON, G. C. GRIGOLETTI, A. BASSANILHA, E. M. LIMA, *Comissão de integração e comunicação CAUI/PPGAUP: Um projeto de ensino*. In: 36ª Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 2021, Santa Maria. 13ª Mostra de Ensino.

➤ F. L. B. CAMELO, J. O. ALBERTON, L. M. C. CEZAR, C. S. MANSKE, *Ensino de projeto no curso de arquitetura e urbanismo: Imaginários, procedimentos metodológicos e experimentações*. In: 36ª Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 2021, Santa Maria. 36º Salão de Iniciação Científica, 2021.

➤ V.M.A. LIMA, I.C.A. MARINGELLI, M. M. MACAMBYRA, *The Collaborative Vocabulary of Arts and Architecture: the pathway for the AAT Portuguese translation*. NKOS Consolidated Workshop 2021. 22-23 sept 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

➤ V.M.A. LIMA, *A prática terminológica na construção de vocabulários controlados*. XIV Colóquio Os Estudos Lexicais nas diferentes perspectivas São Paulo 15 a 17/12/2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Rogério de ALMEIDA, A. ROZESTRATEN, *L'enracinement biologique des images: une étude des perspectives de Durand et Lakoff-Johnson*, Colloque international Gilbert Durand, *L'imaginaire et les neurosciences*, Université de Savoie Mont-Blanc, 2021. (Communication en français).

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, Fernando LONGHI, Luís Felipe ABBUD, *À la recherche de la technodiversité: les activités du Groupe d'Étude des Imaginaires de la Technologie – Geist*, VII Séminaire RITe; FAUUSP, 2021. (Communication en portugais)

➤ T. C. W. PORT, N. L. MODLER, J. O. ALBERTON, Tania Micheline MIORANDO, B. R. RANDALIZE, S. CARLI, G.

F. CARMO, *Trocando saberes entre a arquitetura e a escola*. In: 36ª Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 2021, Santa Maria. 14º Salão de Extensão, 2021.

➤ T. C. W. PORT, J. O. ALBERTON, Tania Micheline MIORANDO, N. L. MODLER, N. C. FERNANDES, G. G. GIULIANI, A. R. O. RODRIGUES; A. C. C. SILVA, *Arquitetura e urbanismo na escola - Movimentos de aproximação no contexto nacional*. In: 36ª Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 2021, Santa Maria. 36º Salão de Iniciação Científica, 2021.

➤ P. SCHERER, J. O. ALBERTON, L. ROMANO, B. ZAMBONATO, K. F. S. LIMA, L. S. KLEBERS, S. FARIAS, *O debate sobre projeto como espaço de integração entre o Curso de Arquitetura e Urbanismo, a Pós-Graduação em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo e a comunidade externa à Universidade*. In: 36ª Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 2021, Santa Maria. 14º Salão de Extensão, 2021.

➤ N. SCHIO, J. O. ALBERTON, L. G. A. PIPPI, V. G. DORNELES, L. LIMBERGER, *Laboratório de paisagem e arquitetura da Universidade Federal de Santa Maria (PARQUI/UFSM): Projetos de extensão*. In: 36ª Jornada Acadêmica Integrada da UFSM, 2021, Santa Maria. 14º Salão de Extensão, 2021.

◆ Congrès, colloques, conférences et séminaires :

➤ Prêmio ANPARQ 2020 – Melhor Dissertação/Mestrado na área de Arquitetura e Urbanismo dentre os Programas de Pós-Graduação brasileiros – Juliana Eiko HIROKI FAUUSP, ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, Brasília, DF. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ A. S. ROZESTRATEN, G. BARROS, K. O. LEITAO, et al. VII Seminário do Grupo de Pesquisa CNPq *Representações: Imaginário e Tecnologia RITe*, 2021. (Organização de evento)

➤ A. S. ROZESTRATEN, M. RAUTENBERG, G.-H. LAFFONT et al., IV ICHT Colóquio Internacional *Imaginário: Construir e Habitar a Terra*, ENSASE, Saint-Étienne, France, entre 11 e 13 de outubro de 2021. (Organização de evento)

➤ A. S. ROZESTRATEN, *Existenzminimum/ Existenzmaximum – Habitar para além da habitação*, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho), VII SEMANAU IAU-USP 2021, São Carlos.

➤ A. S. ROZESTRATEN, P. REYES, M. A. C. PINO, A. S. C. CABRAL, L. B. COSTA, *Limiares das Representações da Arquitetura: Experiências, Investigações e Horizontes* – Coordenação de Sessão Livre, 2021, ENANPARQ, 2020, UNB, Brasília, DF.

➤ A. S. ROZESTRATEN, K. O. LEITAO, G. BARROS, Mesa de abertura do VII Seminário RITe – Grupo de Pesquisa CNPq *Representações: Imaginário e Tecnologia*, 2021.

➤ A. S. ROZESTRATEN, *Metamorfoses de São Paulo: imagens e imaginários de uma Vila-Cidade-Metrópole*, 2021, IV ICHT, ENSASE, Saint-Étienne.

➤ A. S. ROZESTRATEN, L. LEITAO, J. M. V. LEITE, D. Q. SANTOS, P. M. VICENTE, K. O. LEITAO, *Pré-lançamento do livro Poéticas Urbanas: Imageria, Projeto e Precariedade*, 2021. VII Seminário RITe.

➤ V.L.M. SILVA, V. M. A. LIMA, *Da busca à encontrabilidade da informação na web: perspectivas em humanidades digitais*. XXI Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação. Rio de Janeiro, 25 a 29/20, 2021.

➤ V.L.M. SILVA, V. M. A. LIMA, *Representação temática da informação iconográfica: o uso de metadados em coleções de imagens de arte*. XXI Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação. Rio de Janeiro, 25 a 29/20, 2021.

◆ **Parutions :**

➤ J. O. ALBERTON, A. S. ROZESTRATEN, M. G. GIOVELLI, *Projeto com palavras: Imaginários, ensino de projetos e experimentações em arquitetura e urbanismo*. Vitruvius/Arquitectos. São Paulo, 2021.

➤ A. S. ROZESTRATEN, "Images photographiques, imaginaires urbains et identités à Lyon: entre la visibilité et l'invisibilité". *Caietele Echinox*, v.40, 2021, p. 284-295.

➤ A. S. ROZESTRATEN, "Rehabitar o Imaginar, Reimaginar o Habitar". *Revista Thésis*. São Paulo, 2021, p.156-167.

➤ A. S. ROZESTRATEN (Org.), *Poéticas urbanas: imageria, projeto e precariedade*. 1 ed. São Paulo: Annablume, 2021.

➤ A. S. ROZESTRATEN, "Arquigrafia: uma constelação de imagens de Arquitetura e de Espaços Urbanos" In: *Poéticas urbanas: imageria, projeto e precariedade*. 1 ed. São Paulo: Annablume, 2021, v.1, p. 109-122.

➤ M.L. ZENG, C A SULA, K.F. HYVONEN, E. LIMA, *Jasist special issue on digital humanities (DH)*. J Assoc Inf Sci Technol.v.73, n. 2, 2021, p.143-147.

➤ L. G. A. PIPPI, J. O. ALBERTON, A. R. LAUTERT, L. E. H. WARPECHOWSKI, P. KLEIN, "Pista Multiuso da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM): Uma Acessibilidade Possível" In: *Pensamento Acessível – Cena Aberta: O que tenho a ver com isso?*. 1 ed. Santa Maria: Editora da UFSM, 2021, v.1, p. 93-139.

◆ **Thèses (soutenances) :**

➤ Josicler Orbem ALBERTON. *O Lugar da poética na docência de projeto nos cursos de Arquitetura e Urbanismo: Imaginário Social e Educação*. 2021. Tese (Educação) – Universidade Federal de Santa Maria.

Orientadora: Waleska FORTE, co-orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Laura Elisa Hansen WARPECHOWSKI. *Estudo sobre a relação de educadores e aspectos cromáticos de um ambiente escolar infantil*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – PPGAUP – Universidade Federal de Santa Maria, 2021. Orientação: Caryl Eduardo Jovanovich LOPES, co-orientadora: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Wilian de Carvalho SILVA. *Metadados descritivos aplicados a representação temática da informação iconográfica em coleções digitais de imagens de arte*. Dissertação (Mestrado em Cultura e Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. 2021, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

◆ **Projets de conclusion de graduation (soutenances) :**

➤ Marcelo ARNELLAS. *A Ruína epistemológica: narrativas mais-que-humanas para um estar-no-mundo em tempos de crise*. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

◆ **Projets et recherches scientifiques en cours :**

➤ J. ALBERTON, Ensino de projeto no curso de Arquitetura e Urbanismo: Imaginários, procedimentos metodológicos e experimentações. Fundo de Incentivo à Pesquisa – PRPGP – UFSM. 2021-2022. Número do GAP: 055232.

➤ V.M.A. LIMA, Sistemas de Organização do Conhecimento (SOCs): fundamentos conceituais e metodológicos para a representação da informação textual e iconográfica. 2020-2023.

➤ A. ROZESTRATEN, M. RAUTENBERG, Urban Imaginaires: Comparative perspectives, experiments and exchanges between the metropolises of Lyon/Saint-Étienne and São Paulo. FAPESP/UDL, 2020-2022.

➤ A. ROZESTRATEN, Representações: Imaginário e Tecnologia – Aprofundamentos teórico-conceituais, experimentações e reflexões metodológicas. Bolsa Produtividade CNPq 2018-2021.

➤ A. ROZESTRATEN, E. COLLI, D. RAPHAEL, EXTREMI-DADES: experimentações construtivas e pesquisa da forma entre o Atelier Fraccaroli e a Matemateca, PRG-USP 2021-2023.

◆ **Recherches en cours – maîtrise et doctorat :**

➤ Aline da Silva Escórcio RIBEIRO. *Ensino e Aprendizagem de Representações em Arquitetura e Urbanismo – Potencialidades de uma abordagem*

híbrida. 2020. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Diogo Augusto Mondini PEREIRA. *Imaginário trágico e representações do desenvolvimentismo brasileiro, de Brasília à redemocratização: a praça, o muro e suas metáforas*. 2021. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Gabriel Justino de SOUZA. *A taxonomia navegacional como ferramenta para a busca e organização da informação audiovisual na plataforma de streaming Netflix*. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Guilherme Almeida de SOUZA. *Perspectivas para uma pedagogia do fazer uma revisão crítica de discursos e práticas educacionais*. 2021. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Henrique Godinho Lopes COSTA. *Elucidário.art: plataforma de gestão e divulgação de acervos coleções, e sua aplicação na Coleção Ema Klabin*. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Janailton Lopes SOUSA. *Avaliação de vocabulários controlados: desenvolvimento de proposta metodológica*. Início: 2020. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ José Mário de Oliveira MENDES. *Interconectando a Linguística Sistêmico-Funcional com a organização da informação e do conhecimento*. Início: 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciência da Informação) – Escola de Comunicações e Artes – USP. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Juliana Eiko HIROKI. *A imagem do arquiteto – imaginários, discursos, mitos e representações: O problema da desumanização dos processos projetuais*. 2018. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Juliana GOTILLA. *Transformações de um lugar / Transformations d'un lieu*. 2021. Tese (Doutorado) –

Université Jean Monnet Saint-Etienne. IMU: Intelligences des Mondes Urbains, Lyon, France. Directeur: Michel RAUTENBERG. Co-Directeur: Artur ROZESTRATEN.

➤ Lauro Rocha de SOUSA. *Fotografia. Um olhar sobre representações e imaginários da arquitetura brasileira*. 2021. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Leonardo BORTOLOTTI. *Indagaciones sobre la Didáctica de la Post-Proyectualidad*. Início: 2015. Tese (Doctorado FADU) – Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Directora: María del Valle LEDESMA. Co-Director: Artur ROZESTRATEN.

➤ Rodrigo Luiz Minot GUTIERREZ. *O processo de produção da arquitetura na segunda metade do século XVIII: representações gráficas e tridimensionais na cidade de Ouro Preto*. 2017. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Ruth Cuiá TRONCARELLI. *Arquitetura indígena Alto Xinguana: um estudo das representações*. 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Valéria Rolim MAROSTEGA. *O lugar da criança com transtorno do espectro autista: uma avaliação de acessibilidade em espaços de aprendizagem em Santa Maria – RS*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo) – PPGAUP – Universidade Federal de Santa Maria, 2021. Orientação: Vanessa DORNELES, co-orientadora: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Renata IARUSSI. *Aprendizado e aplicação de lógicas e princípios gerenciais em arquitetura: uma abordagem interdisciplinar*. Início: 2019. Dissertação (Mestrado profissional em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo. Orientador: Gil BARROS.

◆ Projets et recherches scientifiques en cours – graduation :

➤ Beatriz Gonçalves Nogueira dos SANTOS. *Termos específicos presentes em romances de escritoras negras brasileiras: visibilidade e antirracismo na literatura por meio de Tesouro*. 2021 (Graduação em Biblioteconomia) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Bruna Cassenotti DOTTO. *Centro de Referência e Apoio ao Feminino*. 2021/2022. Curso (Arquitetura e

Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Maria.
Orientadora: Josicler Orbem ALBERTON.

➤ Carolina Alves da SILVA. *Arquitetura da Informação: a taxonomia como um novo campo de atuação para o Bibliotecário*. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Guilherme Decarli MANOEL. *Histórias ilustradas como representação do projeto arquitetônico*. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Laíza Silva do CARMO. *Levantamento de conceitos e termos que identificam o racismo estrutural no Brasil para a elaboração de uma terminologia antirracista*. PUB (Graduação em Biblioteconomia) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Luma Pereira de ALMEIDA. *Organização de acervo de arte têxtil: a bordadura de Dona Jacira*. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Biblioteconomia) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA.

➤ Mario Barbosa FERREIRA. *Caminhando por uma memória: Projeto paisagístico pelos espaços verdes da Vila Anglo Brasileira*. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Rubens Caetano de BRITO. *A Biblioteca e o Podcast – Articulações e possibilidades no contexto brasileiro*. 2021. Iniciação científica. (Graduação em Biblioteconomia) – Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Orientadora: Vânia Mara Alves LIMA. CNPq/PIBIC.

➤ Tarsila Hamada MAGALHÃES. *Maquete como concepção: investigando a Casa Tradicional Japonesa*. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Artur ROZESTRATEN.

➤ Thais Cristina Weber PORT. *Escola Pública e Formação Integral do Sujeito: o Ambiente como Mediador dos Processos de Ensino/aprendizagem*. 2021/2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) – Universidade Federal de Santa Maria. Orientadora: Josicler Orbem ALBERTON.

◆ **Groupes d'étude et de recherche :**

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA (dir.). Avec Ana Dora

Fortes, Camilla Voight, Fernando Longhi, Larissa Souza, Luís Abbud, Rodrigo Araújo et Rogério Conolly. Groupe d'Étude des Imaginaires de la Technologie (Geist). Discussions sur des textes d'anthropologie et de philosophie des technologies, recherche sur des méthodologies d'étude des imaginaires et développement d'artefacts fictionnels. Faculté d'Architecture de l'USP, 2021.

◆ **Autres contributions :**

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, «Tous surveillés par de machines d'amour et de grâce», Institut d'Études Avancées de l'Université de São Paulo, IEA-USP, 2021. Disponible en ligne : <http://www.iea.usp.br/pesquisa/catedras-e-convenios/catedra-oscar-sala/ensaios/tudo-vigiado-por-maquinas-de-adoravel-graca>. (Texte en portugais)

➤ Juliana Michelli S. OLIVEIRA, « Deus ex machina dans le Way of the future », Institut d'Études Avancées de l'Université de São Paulo, IEA-USP, 2021. Disponible en ligne : <http://www.iea.usp.br/pesquisa/catedras-e-convenios/catedra-oscar-sala/ensaios/deus-ex-machina-no-caminho-do-futuro>. (Texte en portugais)

◆ **Site :** <https://rite2018.wixsite.com/rite>

TAIWAN
Groupe de recherches sur
l'imaginaire
Narrative AI Laboratory at
National Taipei University of
Business, Taiwan
Dir. Fanfan CHEN

◆ **Lignes de recherche :**

➤ **XR, jeu vidéo, design et l'imaginaire**

Fanfan CHEN, Distinguished Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Wen-Kai TAI, Professor, Department of Computer Science and Information Engineering, National Taiwan University of Science and Technology

Cheih-Ying CHEN, Associate Professor, Department of Product Innovation and Entrepreneurship, National Taipei University of Business

Cheng-En TSAI, Research Assistant, Narrative AI

Laboratory, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

➤ **Poétique, récit numérique et l'imaginaire**

Fanfan CHEN, Distinguished Professor, Department of Creative Technologies and Product Design, National Taipei University of Business

Chia-yi LEE, Associate Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University

Mike HEMSLEY, Assistant Professor, Department of English Language and Literature, Tzu Chi University

Li-Hsuan MA, Executive Director, Sino Sci-fi Society; Doctorant, Department of Chinese Language and Literature, National Dong Hwa University

Jing-Tzu LEE, Lecturer, Department of Indigenous Culture Industry and Social Work Program for Undergraduate Indigenous Students, National Chi Nan University/ Department of "Studies of Health and Leisure & cultural Industries for Indigenes" B. A. Program, National Pingtung University

◆ **Projets :**

➤ 01.08.2018-31.07.2021 : "Augmented Self and Networked Generations: Development and Application of Narrative AI with the Retired Generation as its Main Object: From VR through to NarrativeBot." Research Grant from Department of Natural Sciences and Sustainable Development, Ministry of Science and Technology.

01.08.2018-présent : Création et opération du Narrative AI Laboratory (<https://www.narrativeailab.org/>).

➤ 27.09.2013-présent : Création et maintenance du CRITW website (<http://cri1966.blogspot.tw/>; <https://taiwancri.blogspot.com/>).

◆ **Séminaires, ateliers :**

➤ 02.2021-06.2021 : Séminaire « Interactive Digital Narrative » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ 02.2021-06.2021 : Séminaire « Human Factor Design » (Prof. Cheih-Ying CHEN).

➤ 02.2021-01.2022 : Séminaire « Creative Design » (Prof. Cheih-Ying CHEN).

➤ 09.2021-01.2022 : Séminaire « VR/AR » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ 28.01.2021 : Conférence « On Intellectual Horror: Lovecraft and Genotext » (Prof. Chia-yi LEE)

➤ 08.07.2021 : Conférence « The Fantasy Journey of Narrative AI » (Prof. Fanfan CHEN).

➤ 20.12.2021 : Conférence « Interactive Design : *Nintendo Labo* as an example » (Cheng-En TSAI).

➤ 02.2021-06.2021 : Atelier « Jung, Language, Creative Design » (Fanfan CHEN & Cheng-En TSAI)

➤ 12.2021 : Atelier : 3D Science-Fiction Game « AIA : Artificial Intelligence Anima » (Cheng-En TSAI).

◆ **Publications :**

➤ Revue *Fastitocalon: Studies in Fantasticism Ancient to Modern*, X, 2020, Fanfan CHEN and Thomas HONEGGER (Editors in Chief), Wissenschaftlicher Verlag Trier/ Germany.

◆ **Parutions :**

➤ Gerry FERNANDO SUGIYANTO, Wen-Kai TAI, "A Rule-Based AI Method for the Agent Playing Big Two," *Applied Sciences*, No. 11.9, 4206, 2021.

➤ Fanfan CHEN and Cheng-En TSAI, "Revisiting Human Identity vis-à-vis AI Evolution," *Echinox Journal*, No. 40, 332-350, 2021

➤ Cheng-En TSAI, Fanfan CHEN, "Expert System-Based Ubiquitous Learning Approach with a Virtual Reality Designed Game for Learning Tai Chi Chuan," The 4th International Conference on Future Learning (ICFL 2021), Tokyo, Dec. 17-19, 2021.

◆ **Thèses/mémoires (soutenances) :**

➤ 28.01.2021 Sally CHEN, Directeur Chia-yi LEE, *Ex Machina: Analysis and Reproduction of Biological Algorithms*, Department of Foreign Languages and Literatures, National Chiao Tung University.

◆ **Site :** <https://taiwancri.blogspot.com/>
<https://www.narrativeailab.org/>

VARESE – ITALIE
Centro speciale di Scienze e
Simbolica dei Beni Culturali /
Center for Science and Symbolic
of Cultural Heritage
Dir. Paolo BELLINI
Dir. adj. Laura RAMPAZZI

WROCLAW – POLOGNE
La Société Bachelardienne
Mythopoeia
Pr. Ilona BŁOCIAN



◆ **Parutions :**

➤ Paolo BELLINI, “Myth, Ideology and Praxis in Direct Democracy. An Exploratory Enquiry”, *METABASIS.IT*, anno XVI, numero 31, 2021, p. 195-205.

➤ Paolo BELLINI, “Il mito dell’eterna giovinezza e la civiltà post-moderna. Androginia, generi e biopotere”. In: (a cura di): Luigi Alfieri e Fabrizio Sciacca, *Per una filosofia dell’immaginale. In memoria di Domenico Corradini*, 2021, p. 39-49.

➤ E.S. STORACE, “Dante Alighieri, il primo dei moderni. Riflessioni sul pensiero filosofico e simbolico-politico dantesco”, in *Heliopolis – Culture Civiltà Politica*, anno XIX, numero 2, 2021.

◆ **Site :** <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

◆ **Conferences :**

➤ Conférence internationale **La pensée et l’image**, Jelenia Góra, 18-20.10.2021.

La conférence *Modern Culture and Communication – Thought and Image* se tiendra du 18 au 20 octobre 2021 à l’Université d’État de Karkonosze à Jelenia Góra. Le sujet principal de la conférence sera la catégorie de l’image et les relations entre divers phénomènes d’imagerie et les dimensions anthropologiques, culturelles, éthiques, esthétiques et socio-politiques. L’événement réunira des chercheurs des États-Unis, de Russie et de Pologne.

Images, Thoughts and Man
9.15 – 10.00: Randall AUXIER, *The Pragmatic Theory of Signs as a Strategy for Developing Unlimited Semiosis*
10.00 – 10.45: Jan KRASICKI, *Man, Image, Thought*
11.15 – 11.35: Leon Miodoński, *Imaging the absolute – can philosophy visualize abstractions?*
11.35 – 11.55: Daniil DOROFEEV, *The Personal Name as Basic of Integral Human Image*
11.55 – 12.15: Ilona BŁOCIAN, *Mythical Thought in Anthropological and Philosophical Interpretations*
12.15 – 12.35: Kamila MORAWSKA, *Images of Paradise and the Need of the Being. Comment on In Search of Paradise by Jean Delumeau*
13.05 – 13.25: Olga KOSTINA, *Image Strategy*
13.25 – 13.45: Patrycja NEUMANN, *The image and the imagination in James Hillman concept*

Images, Ethics, Education
14.45 – 15.05: Eli KRAMER, *Moving Backwards to go Forwards: Sankofian Dialectics*
15.05 – 15.25: Berenika DYCZEK, *Impact of ethical issues on the functioning of enterprises and its communication process (enterprise operation) – sociological analysis*
15.25 – 15.45: Stanislava BUTYRINA, Margarita SIMONOVA, *The concept of morality in modern education*

Tuesday, October 19

Images and Art

9.00 – 9.20: Stanislav PODUSENKO, *The Northern Cities in Artificial Light: Art, Image and Rhythm*

9.20 – 9.40: Irina PRIGARINA, *Art as communication: images of the West and the East in the artworks of Xu Bing*

10.10 – 10.30: Maria KOSTYSZAK, *Thought experiment: to substitute anger with laughter*

10.30 – 10.50: Alexey AGAPOV, Konstantin KIURU, *The image of the garden in landscape design and its representation in the fine arts*

Images, Memory, Culture

11.20 – 11.40: Dmitry PROKUDIN, Olga KONONOVA, Elena GAEVSKAIA, *Development of methods for studying the image of culture in the digital era*

11.40 – 12.00: Alena KOZYREVA, Olga KONONOVA, *Using images and symbols in internet communication: typology of online contact and behavior of tourist services users*

12.50 – 13.10: Irina TIVYAEVA, *City Past in Multimodal Urban Discourse: A Case of Moscow's Memory Plaques*

13.10 – 13.30: Maria LYUTAEVA, *Vladimir city sightseeing map as an observer of social and cultural changes. (based on the guidebooks of Vladimir city of the late 19th - early 21st centuries)*

13.30 – 13.50: Yuri V. POLIAKOV, Natalya P. MIRONOVA, *Interrelation of Regional and Civil Identity of Modern Youth People of the Komi Republic in the Context of the "Theory of Creative Love" by P. S. Sorokin*

13.50 – 14.10: Vera ANTROPOVA, *On the methodology of the study of mentality (on the example of the concepts "fear" and "phobia" in the mass media regional discourse)*

14.10 – 14.30: Olga BELLER, Evgenii NEGROV, *Commemorating Personal Memory in a Historical Context: Personal Travelogue as Part of Family Discourse*

Wednesday, October 20

Images, Politics, Globalisation

9.00 – 9.20: Vedpal SINGH, *Terrorism as a Case of Violation of Human Rights: Glimpses from India*

9.20 – 9.40: Marina YANOVA, *Form of Terrorist Attacks in Modern Local Politics*

9.40 – 10.00: Natalia VLASOVA, Elena VIKTOROVA, *Globalization and identity politics in Europe*

10.30 – 10.50: Uliana SMIRNOVA, *"Cages for immigrant children": playing with repressive poetic images in political discourse*

10.50 – 11.10: Olga ZASLAVSKAYA, *Future Imaginaries and Transmedia Storytelling in the PostDigital Age*

11.10 – 11.30: L. ARTAMOSHKINA, D. PROKUDIN, *ICT approach to solving the problem of using the biographical method to preserve cultural memory,*

11.30 – 11.50: Anastasia DASHEVSKAYA, *English-Medium Twitter: Evolution of Language and Discourse during Lockdown*

➤ Les Conférences *American Philosophy and Culture*

La série de conférences sur la philosophie et la culture américaines vise à soutenir le dialogue international et la recherche sur la philosophie américaine classique telle que le pragmatisme (et les variantes du néo-pragmatisme), le transcendantalisme et le personnalisme, ainsi que sur d'autres traditions dérivées ou liées à la pensée et à la culture américaines. Dans le cadre de la série, Wrocław sera visité par des universitaires et des chercheurs de renommée mondiale qui donneront des conférences sur des questions relevant de diverses sous-disciplines philosophiques : de la philosophie des sciences, en passant par la philosophie de la politique et de l'éthique, jusqu'à l'esthétique, la méta-philosophie et la philosophie sur questions d'actualité importantes (philosophie politique). La série est coordonnée par Eli Orner KARMER du Département d'éthique de l'Institut de philosophie de l'Université de Wrocław.

Les réunions suivantes ont eu lieu dans la série :

Richard SHUSTERMAN (Florida Atlantic University), *Concepts of Culture*

Randall AUXIER (Southern Illinois University Carbondale), *Image Cinema, Dream: Langer and the Moving Pictures*

Randall AUXIER (Southern Illinois University Carbondale), *Husserl and the American Origins of Phenomenology*

◆ Publications :

➤ *Gaston Bachelard. Konteksty i interpretacje*, ed. M. PLES-BEBEN, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2021.

Le but du livre est de mettre en valeur votre choix des études sur la philosophie de Bachelard publiées par des chercheurs de différents pays dans le cadre du courant de réflexion bachelardien et post-bachelardien en plein développement, et l'inclusion d'articles de chercheurs polonais sur les œuvres de Bachelard dans ce courant. Bien qu'on ne puisse pas dire que Bachelard reste inconnu en Pologne, de nombreuses œuvres importantes - à la fois de Bachelard lui-même et d'autres chercheurs, ou commentant sa philosophie ou la poursuivant, ne sont connues que des spécialistes. Le livre *Gaston Bachelard. Contextes et interprétations* veut combler cette lacune, tout en pointant la présence de recherches polonaises sur le bachelardisme. L'intention de ce volume est de compiler des articles confirmant la multiplicité de la philosophie de Gaston Bachelard et son actualité. La multitude de nouvelles lectures de la pensée de Bachelard, apparaissant en Pologne et à l'étranger, confirme que tant la philosophie des sciences, accompagnée des concepts d'un nouvel esprit scientifique, d'une nouvelle rationalité ou d'obstacles épistémologiques introduits par Bachelard, que la philosophie de l'imagination, à la recherche d'une méthode capturant adéquatement l'essence d'un rêve et d'une image, sont constamment un point de référence important pour les philosophes ainsi que pour les représentants d'autres disciplines scientifiques.

➤ Eli Orner Kramer, *Intercultural Modes of Philosophy*, Volume One, *Principles to Guide Philosophical Community*, Series: *Philosophy as a Way of Life*, Volume: 01, Leiden-Boston: Brill 2021.

Jusqu'à une date assez récente, la philosophie, lorsqu'elle était pratiquée comme un mode de vie, était, pour la plupart, une entreprise communautaire de culture personnelle mutuellement renforcée. En ces temps d'isolement social, y compris dans la philosophie académique elle-même, il est temps, une fois de plus, de revitaliser ce mode de philosophie interculturel perdu, mais vital. Ce volume caractérise un mode commun de philosophie négligé — la communauté philosophique — en décrivant la constellation de principes métaéthiques (généraux, axiologiques, culturels et dialectiques) qui cultive ses valeurs. Le livre s'appuie sur des exemples du monde entier et de l'histoire, y compris des interviews d'adhérents de communautés philosophiques vivantes.

~~~~~

## Mouvances

~~~~~

CHAMBERY – FRANCE L'Association des amis de Gilbert Durand Président Jean-Jacques WUNENBURGER

Malgré la crise sanitaire et plusieurs vagues du Covid, l'AAGD a maintenu ses activités clé prévues en 2021 :

➤ Colloque du Centenaire de la naissance de Gilbert Durand tenu en présentiel et via Zoom.

Colloque du centenaire de la naissance de Gilbert Durand, 10 -11 et 12 mai 2021, Université de Savoie Mont-blanc. Organisé par Pascal BOUVIER (Laboratoire Langages, littératures, sociétés, études transfrontalières et internationales) et Pascal HOT (Laboratoire de Psychologie Neuro-cognition (LPNC – UMR 5105), membre sénior de l'Institut Universitaire de France (IUF), à l'initiative de l'Association des amis de Gilbert Durand, avec le soutien du Centre international de recherches sur l'imaginaire (CRI2I).

Colloque placé sous le patronage de Louis BESSON, ancien ministre et ancien maire de Chambéry.

Comité scientifique : Pascal BOUVIER, Pascal HOT, Joël THOMAS et Jean-Jacques WUNENBURGER.

Gilbert Durand, l'imaginaire et les neuro-sciences

Dans les années 1960, Gilbert Durand a développé une conception globale, complexe, transdisciplinaire, de l'imagination, centrée sur le mythe langagier et les langages visuels. Marqué par Cl. Lévi-Strauss, qui mettait en avant la notion de structure mythique et d'enracinement neuronal, G. Durand opta pour un « structuralisme figuratif » où la signification des images, tout en s'enracinant dans le biologique, relevait aussi d'une symbolisation, plus proche des psychanalyses et de G. Bachelard que de la sémiotique.

L'imagination et ses oeuvres individuelles et collectives est la résultante d'un « trajet anthropologique » qui

s'étend des soubassements neurobiologiques aux matrices des mythes sociaux et religieux.

Plus de 50 ans après, les avancées des sciences, neurologiques et cognitives permettent de jeter un regard nouveau sur cette dimension des conceptions durandiennes. En quoi ces savoirs nouveaux éclairent-ils l'imagination et l'imaginaire, dans quelle mesure viennent-ils converger avec les références anciennes de G. Durand, quelle nouvelle anthropologie post-durandienne de l'imaginaire peut-on voir émerger ?

La rencontre du centenaire est destinée à faire un état des lieux entre disciplines : interprètes de G. Durand, observateurs des nouvelles extensions du durandisme, chercheurs expérimentalistes dans les neurosciences vont entamer un dialogue épistémologique de grande actualité.

Voir site <https://amisgilbertdurand.com/category/conferences-et-colloques/>

➤ Témoignages des amis, collègues, disciples de G. Durand, aussi bien anciens que nouveaux, aussi bien français qu'étrangers (Philippe Walter, Blanca Solares, Mercedes Montoro Araque, Jean-Jacques Wunenburger, Danielle Perin Rocha Pitta, Raymond Laprée, Fatima Gutierrez, Frédéric Monneyron, Joël Thomas, Françoise Bonardel, Alberto Filipe Araújo, Ana Tais Martins, Claude-Gilbert Dubois).

Voir site <https://amisgilbertdurand.com/category/conferences-et-colloques/>.

➤ Publications: la publication, en cours de préparation, du grand colloque de mai 2021 sur *Imaginaires et neurosciences*, organisé avec l'Université de Savoie-Mont-Blanc (plus de 20 contributions pluridisciplinaires et internationales, aux Editions Hermann à Paris).

➤ Un nouveau grand entretien (avec le soutien du CRI2i et du Centre Imaginalis de Porto Alegre) avec Pierre OLIVIER, grand témoin de quelques maîtres de l'imaginaire de la seconde moitié du 20^e siècle, dont Gilbert Durand. Ce film sur Youtube sera mis en ligne pour les adhérents dans le courant de février.

➤ Publication en cours de la deuxième pièce de théâtre de Gilbert Durand, *Chaque âge à ses plaisirs. Marivaudage en trois actes*, avec une préface de Frédéric MONNEYRON, Avant-propos de Chao-Ying DURAND, ainsi que participations de Claude-Gilbert DUBOIS, Eliane DURET et Maria-Ying DURAND.

➤ Fin d'année difficile : Pendant la période des fêtes de fin d'année 2021, le site de l'AAGD a été victime d'une cyber-attaque par des hackers inconnus. Par chance, grâce à l'intervention rapide du webmaster Daniel PROULX et d'un spécialiste d'informatique au Québec, le site a pu être restauré et est redevenu l'outil indispensable des activités associatives et relations entre amis durandiens. Nous tenons donc à saluer le

dévouement et l'efficacité de notre webmaster Daniel Proulx et l'élan de solidarité et la générosité de tous les amis et amies de Gilbert Durand qui se sont immédiatement mobilisés après l'appel lancé par le Président et le Bureau de l'AAGD et ont apporté leurs contributions exceptionnelles de soutien.

~~~~~  
◆ **Site** : <https://amisgilbertdurand.com>

---

**DIJON – FRANCE**  
**L'Association Internationale**  
**Gaston Bachelard**  
**Université de Bourgogne**  
**Président : Jean-Jacques**  
**WUNENBURGER**  
**Correspondant :**  
**Jean-Philippe PIERRON**

Nous avons le plaisir de venir de vous informer de plusieurs initiatives de recherche en cours qui peuvent susciter votre intérêt.

– Le site Internet (certaines consultations sont limitées aux adhérents), actualisé régulièrement

\* à consulter : [www.gastonbachelard.org](http://www.gastonbachelard.org)

– Un Compte facebook

\* à consulter : [www.facebook.com/association-gastonbachelard](http://www.facebook.com/association-gastonbachelard)

– Le bulletin annuel, réservé aux adhérents

– La revue internationale *Bachelard Studies/Études Bachelardiennes/Studi Bachelardiani* trilingue en ligne, gratuite, dont le premier numéro daté de décembre 2020 est consacré à *Bachelard penseur de l'écologie ?*. Numéros suivants : la matière, la psychanalyse.

\*site officiel : <https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/bachelardstudies/>

\*email : [bachelardstudies@mimesisjournals.com](mailto:bachelardstudies@mimesisjournals.com)

– La nouvelle édition critique de l'oeuvre disponible chez l'éditeur PUF, en librairie. 24 ouvrages déjà parus : *Le nouvel esprit scientifique*, par Vincent Bontems, *La poétique de l'espace*, par Gilles Hieronimus, *Le matérialisme rationnel* par Lucie Fabry, *La dialectique de la durée* par Elie During..

\* à consulter: <https://gastonbachelard.org/edition-critique/>

– Un prix annuel de Master et de thèse doctorale.

\* à consulter : <https://gastonbachelard.org/prix-aigb/>

---

◆ **Ouvrages publiés en 2021 :**

➤ *Il Valore induttivo della Relatività*, Traduction italienne de Gaston Bachelard, *La valeur inductive de la Relativité*, 1929, établie par Aurosa ALISON, Mimesis, Milano, 2021.

➤ Eds. Rodolphe CALIN, Andreas HETZEL, *Kultur – Sprache – Einbildungskraft. Gaston Bachelard und die deutschsprachige Philosophie*, Frommann-Holzboog, Stuttgart, 2021.

➤ María Noel LAPOUJADE, *L'imagination cosmologique, regard sur Gaston Bachelard*, EME, Belgique, 2021.

➤ Eds. Marly BULCÃO; Marcelo de CARVALHO; Constança Marcondes CESAR; André CAMPELLO, *A Poética de Gaston Bachelard – Mergulho na Imaginação: devaneio, dinamismo, instante, metamorfose*, Multifoco, Rio de Janeiro, 2021.

➤ Nevio DEL LONGO, *Gaston Bachelard e le vie dello spirito*, Mimesis, Milano, 2021.

➤ Eds., M. Taha TUNÇ, Sümeyye YILDIZ, *Mimarlar Neden Bachelard Okur?*, İlk Basım Tarihi, 2021.

◆ **Articles :**

➤ Nathalie MAUFFREY, « De pages en plages : Agnès Varda, Gaston Bachelard et le paysage marin », in *Penser l'espace avec le cinéma et la littérature*, Eds. Ludovic Cortade et Guillaume Soulez, Peter Lang, Suisse, 2021, pp. 281-299.

➤ Solange MOSTAFA, Daniele ACHILLES e Deise Maria Antonio SABBAG, « Epistemologia Not Only : as bibliotecas públicas de Bachelard à Deleuze », in *InCID: Revista de Ciência da Informação e Documentação*, Vol. 12, n°1, mars/avril, pp. 3-18.

➤ Lucie FABRY, « A dialogical philosophy: Bachelard's Introduction to "Le Rationalisme appliqué" », *Philosophical Inquiries*, Edizioni ETS, 2021, 9 (1), pp. 211-230.

➤ J.J. WUNENBURGER, « Educação imaginativa ou a utopia pedagógica de Gaston Bachelard » in revue *CACTO*, Institut fédéral de l'université de Pernambuco, Brésil V.1, N°2, 2021.

➤ J.J. WUNENBURGER, « Présence, disparition et transfiguration de l'image à partir de la poétique de G. Bachelard » in Kostas Nassikas (s. dir.), *L'absence, aux origines du signe et du transfert*, EME, 2021.

---

## ◆ Revue *Bachelard Studies* :

➤ *Bachelard Studies/ Etudes Bachelardiennes/ Studi Bachelardiani*, 1/2021 : *Reasons and passions of matter: Gaston Bachelard's materialism – Raisons et passions de la matière : le matérialisme de Gaston Bachelard – Ragioni e passioni della materia: il materialismo di Gaston Bachelard*, sous la direction de Francesca BONICALZI.

### Sommaire

#### La Lettre

Ciro ADINOLFI, *Materia e valore. La metafisica dell'immaginazione di Gaston Bachelard e l'esempio de La nausée.*

Vincenzo COSTA, *Esperienza e scienza: quale rottura epistemologica?*

Fabio FERREIRA, *Comme Un Feu Toujours Vivant. La Vie Comme Matière De La Pensée Chez Gaston Bachelard.*

Viviana REDA, *Rythmanalyse et lire-écrire: l'esthétique concrète de G. Bachelard.*

Carlo VINTI, « *Une conscience spécifiquement matérialiste* ». *Rileggendo Phénoménologie et matérialité.*

#### L'esprit

Hedia Ben NILA, *Formation de la pensée Janus du physicien-poète Gaston Bachelard : Lien entre l'approche psychanalytique et l'approche phénoménologique à travers l'étude des images matérielles.*

Enrico GIANNETTO, *La creazione quanto-relativistica della materia e la filosofia di Bachelard.*

Gabriel KAFURE, *Bachelard Et Le Matérialisme: Conséquences Ontologiques Sur Le Matérialisme, L'énergie Et Les Éléments.*

David VELANES, *Le paradoxe du modèle atomique de Bohr. Acte et obstacle épistémologique dans la conception de la matière.*

Cristina ZALTIERI, *Natura costructa. Matematica e tecnica nella lettura bachelardiana di Spinoza.*

#### Pour aller plus loin

*Approches bachelardiennes à la matière.*

#### Varia

Carlo SERRA: *Postfazione a Penombra acustiche nella matematica esatta del ritmo. Riflessioni su La dialectique de la durée di Gaston Bachelard (2006).*

#### Archives

Ionel BUSE, « *Bachelard et les rêveries cristallines* » in F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti C, J.-J. Wunenburger (eds.) *Bachelard e le "provocazioni" della materia*, Genova, Il Melangolo, 2012, pp. 251-261.

Maria Antonietta CRIPPA, « *Provocazioni della materia in architettura: dialoghi con Bachelard* » in F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti C, J.-J. Wunenburger

(eds.), *Bachelard e le "provocazioni" della materia*, Genova, Il Melangolo, 2012, pp. 327-333.

Jean-Jacques WUNENBURGER « *Matière, Élément, Archétype Chez Gaston Bachelard* », in F. Bonicalzi, P. Mottana, C. Vinti C, J.-J. Wunenburger (eds.), *Bachelard e le "provocazioni" della materia*, Genova, Il Melangolo, 2012, pp. 9 – 19.

#### Resonances

Francesca BONICALZI and Pietro BRIGHI, *Matter today. Interview with a matter physicist.*

#### Notes critiques

Jean-Jacques Wunenburger, Riccardo Barontini, *L'imagination littéraire. Le modèle romantique au défi des sciences humaines (1924-1948).*

#### Iconographie

Renata BOERO, *Chronogrammes.*

➤ *Bachelard Studies/ Etudes Bachelardiennes/ Studi Bachelardiani*, 2/2021 : *Gaston Bachelard, the "non-psychoanalyst" – Gaston Bachelard, le « non-psychanalyste » – Gaston Bachelard, il "non-psicanalista"*, sous la direction de Ilona BLOCIAN et Marta PLES-BEBEN.

### Sommaire

#### La lettre

Marcela Renée Becerra BATÁN, *Gaston Bachelard et la psychanalyse. Rencontres, transformations et usages.*

Kamila MORAWSKA, *Gaston Bachelard's problems with psychoanalysis. Between Freud and Jung.*

Zoë PFISTER, *Gaston Bachelard et le rêve de la nuit : quelle méthode pour un « mystère d'ontologie » ?.*

Anton VYDRA, *Openness, Pedagogy, and Parenthood in Gaston Bachelard.*

#### L'esprit

Joël CLERGET, *Lumière du logos sur une conscience obscure.*

Nevio DEL LONGO, *Gaston Bachelard e il "ritardo della psicoanalisi".*

Nicole FABRE, *Bachelard et la psychanalyse : un compagnonnage houleux.*

Christian THIBOUTOT, *L'enfance dans La poétique de la rêverie. Lire Bachelard avec Pontalis et la psychanalyse.*

#### Pour aller plus loin

*Bachelard and Psychoanalysis – Bachelard and Psychoanalysis in Poland*

*Bachelard et la Psychanalyses – Bachelard et la Psychanalyse en Pologne*

*Bachelard e la Psicoanalisi – Bachelard e la Psicoanalisi in Polonia*

#### Archives

Robert DESOILLE, *A propos de l'utilisation du « Rêve éveillé dirigé » dans un traitement dit psychanalytique, « Action et penser », n. 4, Décembre 1953.*

---

Juliette FAVEZ-BOUTONNIER, *Extrait d'une leçon donnée par Madame Favez-Boutonnier à la Sorbonne en 1966 consacrée à l'imagination*.

Jacques POIRIER, « Gaston Bachelard entre Freud et Jung » in *Les Lettres françaises et la psychanalyse (1900-1945)*, Dijon, Éditions Université de Dijon, 2020, pp. 176-186.

Hans-Jörg RHEINBERGER, « A Remark on Gaston Bachelard's Idea of a Psychoanalysis of Knowledge », in Th. Ebke and S. Hoth (eds.), *Die philosophische Anthropologie und ihr Verhältnis zu den Wissenschaften der Psyche*, International Yearbook for Philosophical Anthropology 2018, vol. 8. Berlin and Boston, De Gruyter, 2019, pp. 185-191.

Jean-Jacques WUNENBURGER, *La psychanalyse sexuée du feu, entre Freud et Jung*.

#### Résonances

Ilona BLOCIAN, Paweł DYBEL, Marta PLES-BEBEN, *Cogito et le monde des images entretien avec Paweł Dybel*.

#### Notes critiques

Marta PLES BEBEN, Eric Thouvenel : *Gaston Bachelard et le problème-cinéma. Questions d'images posées à un philosophe iconoclaste*, Paris, Éditions Mimesis, 2020

Paulina GURGUL, Małgorzata Karwowska: *Świadomość rodząca obrazy. Studia z antropologii literatury*. Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2020

Jean-Jacques WUNENBURGER, Edmundo Morin de Carvalho : *Poésie et science chez Bachelard. Liens et ruptures épistémologiques*, Paris, L'Harmattan, 2010

Carlo VINTI, Fabio Minazzi : *Epistemologia storico-evolutiva e neo-realismo logico*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2021

#### ◆ Voix encyclopediques :

➤ Aurosa Alison, Lemme « Gaston Bachelard », in *International Lexicon of Aesthetics*.

#### ◆ Colloques :

➤ *Gaston Bachelard tra immaginazione e rêverie*, C.I.S.S.P.A.T. (Centre Italien de l'étude du développement psychothérapeutique à court terme), 12 Novembre 2021, Padova.

➤ *Conoscenza scientifica e immaginario: il pensiero di Gaston Bachelard fra epistemologia e psicoanalisi*, IUSVE, Verona, 07.05.2021.

#### ◆ Interventions aux colloques :

➤ Julian Evans, *An Ecology of the Instant: Gaston Bachelard between Rhythm and Eternity*, 2021, Annual

Meeting of International Association for Environmental Philosophy.

➤ J.J. WUNENBURGER, *Gaston Bachelard : quelle poésie de la mer dans L'eau et les rêves ?* in Actes du congrès IAWIS/AIERTI *L'eau et la mer dans les textes et dans les images*, juillet 2021 à l'Université du Luxembourg, à paraître chez Brill.

➤ J.J. WUNENBURGER, *Gaston Bachelard et la critique littéraire*, colloque de l'université de Tunis, *Herméneutique philosophique et apport de la littérature et des arts*, colloque de l'université de Tunis, 14-16 décembre 2021.

#### ◆ Forum :

➤ Forum ZOOM – *Bachelard et l'écologie*, 21.05.2021.

➤ Séminaire PROLOGOS: Dialogue entre Renato BOCCALI et Antonio ALLEGRA autour du volume *Collezioni Figurati. La Dialettica delle immagini in Gaston Bachelard* de Renato Boccali, éd. Mimesis (2017), Jeudi 5 Mars 2021.

---

◆ Site : <http://www.gastonbachelard.org/fr/accueil.htm>

---

## Hommages à Antoine FAIVRE (1934-2021)

Nous avons appris avec beaucoup de retard la disparition du membre d'honneur de l'AAGD Antoine Faivre survenue le 19 décembre 2021. Nous tenons à rendre hommage au regretté éminent historien des religions et à son oeuvre et à adresser toutes nos condoléances profondes à sa famille et à ses proches.

Docteur ès sciences religieuses (1965) et ès études germaniques (1969), Antoine Faivre est le premier à avoir constitué la chaire d'« Histoire de l'ésotérisme occidental » comme spécialité spécifique au sein de la discipline académique « Histoire des religions » à l'École pratique des hautes études, la première de ce type en Europe. Deux autres chaires se sont constituées plus tard aux universités d'Amsterdam (Wouter Jacobus Hanegraaff) et d'Exeter en Angleterre (Nicholas Goodrick-Clarke) ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine\\_Faivre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_Faivre)).



---

Antoine Faivre a publié de nombreux livres depuis 1962 sur l'ésotérisme et la philosophie naturelle, ainsi qu'une somme magistrale sur *Accès de l'ésotérisme occidental* (2 vol) chez Gallimard 1986. Il passe pour être le chercheur de la fin du XXe siècle qui a contribué de façon décisive à l'établissement de cette branche de recherche. Il a dirigé plusieurs revues telles *Les Cahiers de Saint-Martin*, *les Cahiers de l'Hermétisme*, *Aries. Association pour la Recherche et l'Information sur l'Ésotérisme* et une nouvelle série en anglais *Aries. Journal for the Study of Western Esotericism*. Il est membre du comité scientifique de *Politica Hermetica*, et membre du conseil consultatif scientifique de la revue *Suevica* ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine\\_Faivre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_Faivre)). Il a co-fondé avec Gilbert Durand et d'autres en 1993 *Les Cahiers du groupe d'études spirituelles comparées* (Archè Editit Milan), qu'il a animé pendant près de dix ans autour de colloques annuels à Paris.

Ami et collègue de Gilbert Durand depuis les années 1960, un des co-fondateurs de l'Université de Saint Jean de Jérusalem Centre international de recherche spirituelle comparée (avec Henry Corbin Président et Gilbert Durand Vice-Président), le jeune enseignant à l'Université de Bordeaux et le futur directeur d'études émérite de l'École pratique des hautes études, historien et spécialiste entre autres d'Hermès et de l'hermétisme, dans son témoignage intitulé « Un Hermès généreux » (*La Galaxie de l'imaginaire dérive autour de l'oeuvre de Gilbert Durand*, Berg International Editeurs, 1980), a décrit Gilbert Durand en ces termes: « Aérienne vivacité, qui évoque l'Hermès aux pieds ailés, et ce n'est pas un hasard si dans l'Olympe 'durandien' ce dieu messager occupe la meilleure place! » Quelques passages plus loin dans le même article, A. Faivre a évoqué les souvenirs de sa première rencontre avec Gilbert Durand au Cercle d'Eranos sous le grand cèdre, cher à H. Corbin, au bord du lac Majeur à Ascona en Suisse: « Il faut avoir entendu parler Gilbert Durand autant qu'il faut l'avoir lu, pour apprécier comme il se doit cette intelligence décapante, libre de toute lourdeur, cet art si naturel, exercé comme en se jouant, de transformer en bouquets de couleurs lumineuses les broussailles les plus obscures ou les plus épineuses. On a l'impression qu'il fait tomber les masques du dérisoire pour révéler les vrais rapports et les vraies significations, et l'on éprouve alors le désir de suivre ce défricheur de chemins, ce pourfendeur de fausses valeurs, jusqu'au centre du château où grâce à lui tout va s'animer, reprendre vie, chaque objet et chaque personnage retrouver la place qui est la sienne, et la Belle endormie s'éveiller. » Cette belle et touchante description d'un éminent compagnon au cours d'une longue quête commune met en relief merveilleusement les valeurs « psychagogiques » et épistémologiques de l'approche hermésienne de Gilbert Durand, « éveilleur » et « guide intellectuel » toujours selon les beaux mots d'A. Faivre.

Nous souhaitons sincèrement bon vent à Antoine Faivre dans ce grand voyage, qui devrait lui permettre de retrouver dans les cieux lumineux de l'Orient son vénérable maître Henry Corbin et son vieil ami Gilbert Durand.

Bibliographie 1960-2000, établie par Richard Caron et Marco Pasi », p. 875-917 in *Ésotérisme, Gnozes et Imaginaire symbolique : Mélanges offerts à Antoine Faivre* (Richard Caron, Joscelyn Godwin, Wouter J. Hanegraaff & Jean-Louis Vieillard-Baron, eds.). Louvain: Peeters (Gnostica 3), 2001 (32 pages).

Chao-Ying DURAND et Jean-Jacques WUNENBURGER

---

## Georges BERTIN, un chevalier entre ciel et terre

Georges Bertin s'est éteint le 2 février 2022, à l'âge de 73 ans.

Docteur en sciences de l'éducation (1989) et habilité à diriger des recherches en sociologie (1999), membre du CRI2i fondé par Corin Braga, Philippe Walter et Jean-Jacques Wunenburger, il était une figure marquante de la socio-anthropologie de l'imaginaire.

Parmi les fonctions qu'il exerça, il fut directeur de recherche au CNAM Pays-de-la-Loire, où il organisa de nombreux colloques, directeur exécutif de la revue internationale *Esprit critique* durant une dizaine d'années puis co-directeur du CERII, à Épinal. Influencé notamment par les pensées de Carl Gustav Jung, Wilhelm Reich et Gilbert Durand, ce passionné d'herméneutique s'intéressa tout particulièrement aux images archétypiques, aux dispositifs symboliques, aux mythes et aux rites. Auteur d'une multitude d'articles et d'ouvrages, il publia sur des sujets aussi variés que la chevalerie, la légende arthurienne et la culture druidique, les utopies et la franc-maçonnerie, la transculturalité, le Nouvel Âge et les apparitions fantomatiques.

Georges Bertin était à la fois un chercheur et un cherchant. Alors que beaucoup se croient obligés de choisir entre voie scientifique et démarche spirituelle, cet humaniste concevait les deux approches comme complémentaires l'une de l'autre. Lumières de la raison et lumières de l'esprit, savoir et connaissance, « *muthos* » et « *logos* », enrichissaient mutuellement son existence, qu'il avait choisi de passer à Angers.

On comprend dès lors que parallèlement à la réalisation de travaux universitaires, Georges Bertin ait poursuivi un parcours initiatique qui s'exprima de diverses manières : cheminement maçonnique (d'abord

---

au sein de la Grande loge de France puis dans une loge libre), pèlerinage à Compostelle, engagement au sein de la Société arthurienne internationale... Animé d'une véritable *libido sciendi* et résolument inscrit dans une quête de sens, il n'a cessé de chercher la parole perdue, de reconstituer l'unité d'un principe originel derrière des manifestations plurielles, de vouloir retrouver une forme de sagesse oubliée à travers des traditions ancestrales qui en portent encore les traces et en livrent des bribes éparses qu'il incombe à l'homme moderne de rassembler. À cet égard, ses écrits sur le Graal sont le reflet des préoccupations qui furent les siennes tout au long de sa vie.

Ses collègues, ses amis et sa famille se souviendront de lui comme d'un être généreux et extrêmement sociable, enthousiaste, courageux et plein d'humour. Il était curieux de tout et aimait les gens. Mais c'était surtout un chevalier Kadosch épris de justice, un homme droit aux convictions inébranlables, tourné tant vers les combats du monde terrestre que vers les idéaux de la cité céleste, sa patrie, qu'il a rejointe enfin.

Céline BRYON-PORTET

---

---

## *Adresses, courriels, sites des Centres de recherches sur l'imaginaire*

---

### **ALBA IULIA – ROUMANIE – Centrul de cercetare a imagnarului « Speculum »**

Dir. Mircea BRAGA, Université « 1 Decembrie 1918 » –  
Faculté d'histoire et philologie – Département de Langue  
et Littérature roumaines, Alba Iulia, Roumanie

Courriel : mirceabraga@gmail.com

Dir. exécutif: Gabriela CHICIUDEAN

Courriel : gabitoamna@yahoo.com

Site : <http://speculum.uab.ro/>

### **ANGERS – FRANCE – Cercle de Recherches Anthro- pologiques sur l'Imaginaire (C.R.A.I.)**

Dir. Daniel BORDEAUX, 84 rue de la Chevalerie, 53250  
COUPTRAIN France

Tél. : 33 (0)2 43 20 29 63

Courriel : celtent53@gmail.com

Site : <http://www.cena12.com>

### **ARARAQUARA – BRÉSIL – CRI: CORPO e REALIDADE IMAGINAL**

Dir. Elda Rizzo DE OLIVEIRA, Universidade Estadual  
Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP – Área de  
Antropologia – Araraquara, Sao Paulo, Brésil

Site : [www.corpoeimaginario.com.br](http://www.corpoeimaginario.com.br)

### **BARCELONE – ESPAGNE – Recerca de l'Imaginri (BRI)**

Coor. Montserrat PRAT SERRA

Courriel : mopraser8@gmail.com ; marcarreira@gmail.com

Site : <http://imagbri.blogspot.com.es/>

### **BARCELONE – ESPAGNE – Grup de Recerca sobre Estructuralisme Figuratiu (GREF)**

Dir. Fatima GUTIERREZ, Departamento de Filología Fran-  
cesa, Facultad de Letras, Edificio B, Universidad Autónoma  
de Barcelona, E-08193 Bellaterra (Barcelone) Espagne.

Tél. : 34 93 581 23 14 ou 34 93 581 14 10 ;

Fax 34 93 581 31 71 ou 34 93 581 20 01

Courriel : fatima.gutierrez@uab.es

Site : <http://seneca.uab.es/filfrirom/>

### **BORDEAUX – FRANCE – Laboratoire pluridiscipli- naire de recherches sur l'imaginaire appliquées à la littérature (CLARE - L.A.P.R.I.L.)**

Dir. Géraldine PUCCINI, Université Bordeaux Montaigne,  
UFR Lettres, Domaine universitaire, 33607 Pessac cedex

Tél. : 05 57 12 47 82 74 ; Fax : 05 57 12 45 29

Courriel : geraldine.puccini@orange.fr

Sites : CLARE : <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr>

LAPRIL: <http://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/l-equipe-clare/centres/lapril>

### **BUCAREST – ROUMANIE – Centre d'histoire de l'imaginaire (CHI)**

Dir. Simona CORLAN-IOAN, Faculté d'histoire, Bd.  
Elisabeta, n° 4-12, 77500 Bucarest, Roumanie

Courriel: simonacorlan@hotmail.com

Site : [http://www.unibuc.ro/en/cc\\_cii\\_en](http://www.unibuc.ro/en/cc_cii_en)

### **BUENOS AIRES – ARGENTINE – Academia Nacional de Ciencias, Centro de estudios sobre el imaginario (CEI)**

Dir. Hugo Francisco BAUZÁ

Courriel: hfbauza@yahoo.com.ar

Site :

<http://www.ciencias.org.ar/listacategoriasproductos.asp?idCategory=920&tipo=0&urlDes=&descurl=>

### **CHAMBERY – FRANCE – L'association des amis de Gilbert Durand**

Président: Jean-Jacques WUNENBURGER

Courriel : jean-jacques.wunenburger@wanadoo.fr

Site : <https://amisgilbertdurand.com>

### **CLUJ-NAPOCA – ROUMANIE – *Phantasma*. Centrul de Cercetare a Imaginarului**

Dir. Corin BRAGA, Facultatea de Litere, str. Horea 31,  
400202, Cluj-Napoca, Roumanie

Tél. : 40-264-536747

Courriel : corinbraga@yahoo.com

Site : [phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

### **COSENZA – ITALIE – Università della Calabria**

Dir. Gisèle VANHESE, Chaire de Langue et littérature  
roumaines, Laboratoire de Recherches sur Imaginaire et  
Rhétorique (LaRIR), Campus di Arcavacata - via P.  
Bucci - 87036 Arcavacata di Rende (CS)

Tél. : 39 0984 4911

Courriel: gvanhese@unical.it

Site : <http://www.unical.it/portale/>

### **CRAIOVA – ROUMANIE – Centrul Mircea Eliade de studii asupra imaginarului și raționalității**

Dir. Ionel BUSE, Université de Craiova, str. A. I. Cuza, n°  
13, cam. 167 B, Craiova, Roumanie

Tél. : 405416575 ; Fax : 4051418515

Courriel : ionelbuse@yahoo.com

---

**CUERNAVACA – MEXIQUE – Programa Estudos de lo Imaginario. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM)**

Coordinación Blanca SOLARES  
Av. Universidad s/n, Circuito 2, C.P. 62210, Cuernavaca, Morelos, Campus Morelos de la UNAM.  
Teléfonos:  
Del DF: (55) 56 22 78 30 Ext. 143  
De Cuernavaca: (777) 313 05 55 Ext. 143  
Fax: (777) 317 59 81  
Courriel: bsolares@correo.crim.unam.mx

**GOIÂNIA – BRÉSIL – Grupo de Estudos de Imaginário, Paisagem e Transculturalidade (GEIPaT)**

Dir. Valéria Cristina Pereira DA SILVA  
Université Fédéral du Goiás, Campus Samambaia – Av. Esperança, s/n CEP:74.690-900, Goiânia, Goiás  
Courriel: vpcsilva@hotmail.com ; givaldo@gmail.com  
Site : www.geipat.wordpress.com

**GRANADA – ESPAGNE – Mitos, imaginarios, temáticas pluridisciplinares (MITEMA)**

Dir. Mercedes MONTORO ARAQUE  
Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja s/n, 18071 Granada-España  
Courriel: mmontoro@ugr.es  
Site : http://mitema.es

**GRENOBLE – FRANCE – Imaginaire et Socio-Anthropologie (CRI)**

Dir. Isabelle KRZYWKOWSKI, Université Stendhal, Grenoble 3, BP 25, 38040 Grenoble cedex 9  
Tél. / Fax. 33 (0)4 76 82 41 49  
Courriel : Isabelle.Krzywkowski@u-grenoble3.fr  
Site : http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/isa/

**LILLE – FRANCE – Centre de recherche HALMA-IPEL – UMR 8164 (CNRS, Lille 3, MCC)**

Dir. Didier DEVAUCHELLE  
Directeur-adjoint : Stéphane BENOIST  
Université Charles-de-Gaulle-Lille-3, Pont de Bois, BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex  
Tel. / Fax : 03 20 41 63 65 ou 68 30  
Courriel : christine.aubry@univ-lille3.fr  
Site : http://halma-ipel.recherche.univ-lille3.fr/Index

**LISBOA – PORTUGAL – EISI/IELT (Estudos Interdisciplinares sobre o Imaginário / Instituto de Estudos de Literatura e Tradição)**

Directeur: Carlos Carreto  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa, av. Berna 26 C, P-1050 Lisboa, Portugal  
Tél. : 351 1 793 35 19 ;  
Fax : 351 1 797 77 59  
Courriel : gestao.ielt@gmail.com

Site : <http://ielt.fcsh.unl.pt/>  
Revue : <https://ielt.fcsh.unl.pt/cadernos-do-ceil-revista-multidisciplinar-de-estudos-sobre-o-imaginario/>

**LOUVAIN-LA-NEUVE – BELGIQUE – Centre de Recherches sur l'Imaginaire (CRI)**

Dir. Anne REVERSEAU, Université catholique de Louvain-la-Neuve, Collège Erasme, Place B. Pascal, 1, B-1348 Louvain-la-Neuve, Belgique  
Tél. : 32(0)10 47 91 90  
Fax : 32(0)10 47 25 79  
Courriel : damien.zanone@uclouvain.be  
Site : [http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres\\_entites/cri/cri%20/](http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/cri/cri%20/)

**MADRID – ESPAGNE – Groupe de recherches en mythocritique**

Dir. José Manuel LOSADA, Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción, Facultad de Filología, Universidad Complutense, 28040 Madrid, Espagne.  
Courriel : jlosada@ucm.es  
Site : <https://www.ucm.es/acis/>

**MEXICO – MEXIQUE – Seminario interdisciplinario de investigacion sobre lo imaginario (UNAM)**

Dir. María Noel LAPOUJADE, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Apoyo a la investigación, Torre I Humanidades, 5° piso, Cub.3, CP 05510, Mexico, Mexique  
Courriel : mnlapoujade@gmail.com

**MONTPELLIER – FRANCE – Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI-IRSA)**

Dir. Patrick TACUSSEL, Université Paul Valéry, Montpellier 3, Route de Mende, BP 5043, 34199, Montpellier cedex 5  
Tél : 04 67 14 20 92  
Courriel : martinexiberras@aol.com  
Site : <http://www.univ-montp3.fr/uf5/irsa>

**MONTRÉAL – CANADA – Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (FIGURA)**

Dir. Véronique CNOCKAERT  
Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, C.P. 8888, succ. Centre-ville, Montréal (Québec), H3C 3P8  
Tél. : (514) 987-3000, poste 2153  
Fax : (514) 987-8218  
Courriel : figura@uqam.ca  
Site : [www.figura.uqam.ca](http://www.figura.uqam.ca)

**NATAL / RN / – BRÉSIL – Grupo de Pesquisas Mythos-Logos: imaginário e parcerias do conhecimento**

Universidade Federal do Piauí  
Dir. adj. Ozaias Antonio BATISTA

---

**NOUMEA – NOUVELLE-CALEDONIE – CENTRE DE RECHERCHE IMAGO (Imaginaires, Mythes et Archétypes) d'Océanie et insulaires**

Dir. Hélène Savoie-Colombani  
Tél. : 00 687 83 28 70  
Courriel : [helsav47@hotmail.com](mailto:helsav47@hotmail.com)  
Site : [champsimaginaires.blogspot.com](http://champsimaginaires.blogspot.com)

**PARIS 4 – FRANCE – Séminaire Amérique Latine (SAL), CRIMIC, Université Paris-Sorbonne**

Dir. Eduardo RAMOS-IZQUIERDO  
Université Paris-Sorbonne Paris IV, UFR d'Etudes ibériques et latino-américaines, Institut hispanique 31, rue Gay-Lussac, 75005 Paris  
Courriel : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/>  
Site : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/-SAL-.html>

**PARIS 5 – FRANCE – Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (CEAQ)**

Dir. Michel MAFFESOLI, Université de Paris 5, 45 rue des saints pères, 75006 Paris  
Tél. / Fax : 01 42 86 41 68  
Courriel : [ceaq@ceaq-sorbonne.org](mailto:ceaq@ceaq-sorbonne.org)  
Site : <http://www.ceaq-sorbonne.org>

**PARIS – ORLÉANS – VALENCIENNES (France) – Association Imaginaires pluriels**

Dir. Anna CAIOZZO  
UFR LLSH, Université d'Orléans, 10, rue de Tours, 45045 Orléans CEDEX  
Courriel : [a.caiozzo@free.fr](mailto:a.caiozzo@free.fr); [Arnaud.Huftier@uphf.fr](mailto:Arnaud.Huftier@uphf.fr)

**PELOTAS – BRÉSIL - GEPIEM – Groupe d'études et de recherches sur l'imaginaire, l'éducation et la mémoire**

Université Fédérale de Pelotas  
Faculté d'éducation  
Coordinatrice Lúcia Maria Vaz PERES  
Vice-coordinatrice Andrisa Kemel ZANELLA  
E-mail: [gepiemufpel@gmail.com](mailto:gepiemufpel@gmail.com)  
Site: <https://wp.ufpel.edu.br/gepiem/>

**PERPIGNAN – FRANCE – Voyages, Echanges, Confrontations, Transformations (VECT)**

Dir. Jonathan POLLOCK  
Responsable axe 1, « Imaginaire de l'Antiquité » et rapports CRI : Joël THOMAS. Université de Perpignan, Faculté des Lettres, 52, Av. de Villeneuve, 66860 Perpignan Cedex  
Tél. : 04 68 66 17 77  
Courriel : [jthomas@univ-perp.fr](mailto:jthomas@univ-perp.fr)  
Site : [http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de\\_recherche/domaines\\_des\\_sciences\\_humaines\\_et\\_sociales/vect\\_mare\\_nostrum.html](http://www.univ-perp.fr/fr/recherche/centres-de_recherche/domaines_des_sciences_humaines_et_sociales/vect_mare_nostrum.html)

**PERUGIA – ITALIE**

**Association Italienne de Sociologie (AIS) Section Imaginaire**

Dir. Fabio D'Andrea  
Dean for the Investigation and Security Sciences  
Department of Philosophy, Social and Human Sciences and Education  
University of Perugia  
[fabio.dandrea@unipg.it](mailto:fabio.dandrea@unipg.it)

**PITEȘTI – ROUMANIE – CRI : Texte, discours, communication (IMAGINES), Université de Pitești**

Dir. ex. Mihaela MITU  
Courriel : [mihaelamitu@yahoo.com](mailto:mihaelamitu@yahoo.com)

**PORTO ALEGRE – BRÉSIL – Imaginalis (Grupo de Pesquisa sobre Comunicação e Imaginário)**

Dir. Ana Taís MARTINS  
Courriel : [anataismartins@icloud.com](mailto:anataismartins@icloud.com)  
Site : [www.ufrgs.br/imaginalis](http://www.ufrgs.br/imaginalis)

**RECIFE – BRÉSIL – Nucleo interdisciplinar de Estudos sobre o imaginario (UFPE)**

Dir. Maria das Vitórias Negreiros do Amaral Danielle Perin Rocha Pitta  
Universidade Federal de Pernambuco – UFPE  
Centro de Artes e Comunicação – Avenida da Arquitetura s/n  
Cidade Universitária UFPE – Recife - Brasil  
CEP: 50740550  
Contact : [dprp@ufpe.br](mailto:dprp@ufpe.br)

**RIO DE JANEIRO – BRÉSIL – MAGMA – Groupe de recherche sur l'imaginaire**

Dir. Adriana CARRIJO, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rua São Francisco Xavier, 524 – Pavilhão João Lyra Filho, 12º andar – sala 12.019-B – Maracanã – CEP 20550-900 – RJ  
Courriel : [adrianacarrijo@terra.com.br](mailto:adrianacarrijo@terra.com.br)

**ROME – Italie – Association Italienne de Sociologie (AIS). Section Imaginaire**

Dir. Domenico SECONDULFO  
Sécr. Valentina GRASSI  
Site: [www.imaginaires.it](http://www.imaginaires.it)

**SALVADOR – BRÉSIL – Groupe de Recherches en Arts de la Scène, Image et Imaginaire (ARTCRI)**

Dir. Catarina SANT'ANNA, Escola de Teatro, Université Fédérale de Bahia, Rua Araújo Pinho, nº 292, Canela 40.110-150, Salvador, Bahia, Brasil  
Fax. : +55 71 3283-7851  
Courriel: [catarina.santanna@uol.com.br](mailto:catarina.santanna@uol.com.br)

---

**SÃO PAULO – BRÉSIL – Grupo de pesquisa – Arte, cultura e imaginário**

Dir. Maria Auxiliadora Fontana BASEIO, Universidade de Santo Amaro, Rua Isabel Schmidt, 349 – Santo Amaro, São Paulo – SP, 04743-030

Tel.:(11) 2141-8500

Courriel : mbaseio@uol.com.br

Site : www.unisa.br

**SÃO PAULO – BRÉSIL – RITE (Representations : Imaginaire et Technologie)**

Dir. Artur Simões ROZESTRATEN, Université de São Paulo, Faculté d'Architecture et Urbanisme, Atelier Fraccaroli, Avenida Professor Almeida Prado 1560, Cidade Universitária, 05508-070, São Paulo, Brasil

Tel. +55 11 30914564

Courriel : artur.rozestraten@usp.br

**TAIWAN – Bureau préparatoire – Centre de recherches sur l'imaginaire Asie**

**The European Union Research Centre, National Dong Hwa University, Taiwan**

Dir. Fanfan CHEN

Courriel : chenfantasticism@gmail.com

Site : <https://taiwancri.blogspot.com/>;

<https://www.narrativeailab.org/>

**VALLADOLID – ESPAGNE – Grupo de Investigación sobre la Recepción del Imaginario Japonés en la Literatura Inglesa y Francesa de Viajes del Siglo XIX**

Dir. Pilar GARCÉS GARCÍA

Courriel : pgarces@fyl.uva.es

Site : <http://www.uatatumi.org/>

**VARESE – ITALIE – Centro speciale di Scienze e Simbolica dei Beni Culturali / Center for Science and Symbolic of Cultural Heritage**

Dir. général : Laura RAMPAZZI

Directeur-adjoint Paolo BELLINI

Courriel : p.bellini29@gmail.com

Site : <https://www4.uninsubria.it/on-line/home/naviga-per-tema/ricerca-scientifica/articolo2130.html>

**WROCLAW – POLOGNE – La Société Bachelardienne *Mythopoeia***

Pr. Ilona BLOCIAN

51-149 Wrocław, ul. Koszarowa 3; Institut de Philosophie, Université de Wrocław, Pologne.

Courriel: ilona.blocian@uwr.edu.pl; morawski22@op.pl

Site : <https://www.filozofia.uni.wroc.pl/Centrum-Filozofii-Kultury-i-Towarzystwo-Bachelardowskie>



## *Sommaire*

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Commémoration Gilbert Durand 100 .....   | 1  |
| Actualité de la recherche 2021 .....     | 3  |
| Mouvances.....                           | 77 |
| Adresses, courriels, sites des CRI ..... | 83 |

**Bulletin de liaison du  
Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire CRI2i  
numéro 21, printemps 2022**

édité par *Phantasma*. Le Centre de Recherches sur l'Imaginaire  
Facultatea de Litere, str. Horea 31, 400202 Cluj-Napoca Roumanie

Comité scientifique :  
Jean-Jacques Wunenburger (Nice), Corin Braga (Cluj)

Responsable de l'édition : Corin Braga  
Mise en page : Radu Toderici

**ISSN : 1770-9385**

Le Bulletin est publié sur papier et en format électronique, sur les sites :

**CRI2i Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Brésil**  
<https://www.ufrgs.br/cri2i/>

***Phantasma*. Centre de Recherches sur l'imaginaire, Roumanie**  
[phantasma.lett.ubbcluj.ro](http://phantasma.lett.ubbcluj.ro)

Pour toute correspondance :  
[CorinBraga@yahoo.com](mailto:CorinBraga@yahoo.com)