



FIȘA DISCIPLINEI

TENDINȚE NOI ÎN STUDIUL TEXTULUI NARATIV

1. Date despre program/Program information

1.1 Instituția de învățământ superior/ Higher Education Institution	<b>Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București/ National University of Science and Technology POLITEHNICA Bucharest</b>
1.2 Școala doctorală/ Doctoral school	<b>De Filologie</b>
1.4 Domeniul de studii universitare	Studii literare
1.5 Ciclul de studii universitare	Doctorat
1.6 Limba de predare	Română
1.7 Locația geografică de desfășurare a studiilor	București/ Bucharest

2. Date despre disciplină/ Course data

2.1 Denumirea disciplinei/ Course title (ro) (en)	TENDINȚE NOI ÎN STUDIUL TEXTULUI NARATIV  NEW TRENDS IN THE STUDY OF NARRATIVE TEXT						
2.2 Titularul/ii activităților de curs/ Course holder	Prof. univ. dr. habil. Mina-Maria Rusu/ Professor PhD Mina-Maria Rusu, Professor PhD Diana Adriana Lefter						
2.3 Titularul/ii activităților de seminar / laborator/proiect/ Seminar/ laboratory/ project holder	Prof. univ. dr. habil. Mina-Maria Rusu/ Professor PhD Mina-Maria Rusu, Professor PhD Diana Adriana Lefter						
2.4 Anul de studiu/ Academic year	I	2.5 Semestrul/ Semester I	I	2.6. Forma de evaluare/ verificare/	V	2.7 Tipul/ regimul disciplinei/ Course regime obligatoriu	Ob <sup>1</sup> obligatorie
2.8 Categoria formativă/ Formative category	S		2.9 Codul disciplinei/ Discipline code	B.L.03.AIASI.1.III.Ob.05			

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)/ Total estimated time (hours per semester of teaching activities)

3.1 Total ore pe semestru/ Total hours of per semester	<b>28</b>
3.2 Numărul de credite/ Number of ECTS	<b>8</b>

4. Precondiții (acolo unde este cazul)/ Preconditions (where applicable)

4.1 de curriculum/ for curriculum	<i>Conform prevederilor legale (licență, masterat)/ According to legal provisions (bachelor's degree, master's degree)</i>
4.2 de rezultate ale învățării/ for learning outcomes	<i>Activitate de scriere academică, atestată de articole publicate. / Academic writing activity, attested by published articles.</i>

<sup>1</sup> Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

**5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)/**  
Necessary conditions for the optimal performance of teaching activities (where applicable)

5.1 de desfășurare a cursului/ for the course	<i>Cursul se va desfășura on line, alternativ cu prezența fizică/ The course will be held online, alternatively with physical presence</i>
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului/ for the seminary/laboratory/project	<i>Seminarul se va desfășura on line, alternativ cu prezența fizică/ The seminar will take place online, alternatively with physical presence</i>

**6. Obiectiv general/ General objective of the course**

*Disciplina de studiu vizează studierea aprofundată a elementelor de naratologie, pentru a fi aplicate în domeniul studiilor literare. Cursul privind tendințele noi în naratologie va sprijini crearea de competențe transferabile în deprinderile de analiză și interpretare de text narativ, aplicând metode inter- și transdisciplinare. Doctoranzii își vor consolida competențele dobândite în timpul ciclurilor de licență și masterat, prin accesarea unei bibliografii adecvate temei de cercetare și prin aplicații pe texte narative. Se va consolida relația dintre suportul teoretic și metodele moderne de cercetare, identificându-se interferențele dintre științe, facilitând noi perspective hermeneutice.*

*The study discipline aims to study in-depth the elements of narratology, to be applied in the field of literary studies. The course on new trends in narratology will support the creation of transferable skills in the analysis and interpretation of narrative text, applying inter- and transdisciplinary methods. Doctoral students will consolidate the skills acquired during the bachelor's and master's cycles, by accessing a bibliography appropriate to the research topic and through applications on narrative texts. The relationship between theoretical support and modern research methods will be strengthened, identifying interferences between sciences, facilitating new hermeneutic perspectives.*

**7. Rezultatele învățării/ Learning outcomes**

*Doctoranzii vor fi capabili să abordeze texte narative, din perspectiva elementelor de naratologie, raportate la viziunea inter- și transdisciplinară a cercetării, deschizând astfel posibilitatea de a emite opinii critice originale, argumentate științific. Procesul de cercetare filologică a unui text beletristic va avea la bază utilizarea adecvată a conceptelor fundamentale, valorificând aparatul conceptual specific cercetării filologice. Se va avea în vedere abordarea critică specializată, identificând elemente de noutate, originale, pentru viitorul produs de cercetare. Verbele care definesc procesul sunt: a defini, a utiliza, a aplica, a opera, a valorifica. Cunoașterea și capacitatea de a aplica, în lectura și interpretarea textelor literare, conceptele fundamentale în teoria literaturii.*

*Doctoral students will be able to approach narrative texts, from the perspective of narratology elements, related to the inter- and transdisciplinary vision of research, thus opening the possibility of issuing original critical opinions, scientifically argued. The process of philological research of a literary text will be based on the appropriate use of fundamental concepts, capitalizing on the conceptual apparatus specific to philological research. The specialized critical approach will be taken into account, identifying new, original elements for the future research product. The verbs that define the process are: to define, to use, to apply, to operate, to capitalize.*

*Argumentarea unui punct de vedere critic și teoretic bazat pe lecturile fundamentale din domeniul teoriei literaturii.*

*Arguing a critical and theoretical point of view based on fundamental readings in the field of literary theory.*

*Valorificarea optimă a propriului potențial intelectual în activitățile de cercetare, bazate pe conținuturile științifice abordate:*

*Optimal utilization of one's own intellectual potential in research activities, based on the scientific contents addressed:*

**Critica biografică;** Sainte Beuve (a cunoaște viața autorului facilitează înțelegerea operei)

**Critica filologică** (stările succesive ale textului – variante). Geneza operei. Textul ca expresie a unei epoci și a unei societăți

**Critica sociologică** (George Lukács, Lucien Goldmann). Literatura ca formă ideologică. Pierre Bourdieu (sociologia literaturii)

**Critica psihanalitică** (relația dintre autor și text) Sigmund Freud, Jacques Lacan.

**Psihocritica** – personalitatea inconștientă a scriitorului (Charles Mauron). **Mitul personal** (José Corti – metafora obsedantă). Psihanaliza existențială – o antropologie care exprimă omul în totalitatea sa (Jean-Paul Sartre)

**Critica tematică** (Jean-Pierre Richard)-dinamica scriiturii. **Imaginarul** (Gaston Bachelard, Georges Poulet, Jean Starobinski, Gilbert Durand)

**Formalism, structuralism, naratologie** (Vladimir Propp, Boris Tomașevski, **Cercul de la Praga**, Roman Jakobson, Roland Barthes, Gérard Genette, Julia Kristeva). **Structuralism și retorică, deconstrucția** (Jacques Derrida, Paul De Man – sens referențial și sens figurat)

**Școala naratologică anglo-saxonă** (Percy Lubbock, Edward Morgan-Forster, Wayne C. Booth – Retorica romanului).

**Semiotica** (F. de Saussure, L.T. Hjelmslev, C.G. Peirce, Lotman, Umberto Eco, A. Julien Greimas, Philippe Hamon). **Intertextul** (Mihail Bahtin), **metatextul, hipertextul, arhitextul, paratextul. Critica genetică și critica textuală/lingvistică/sociocritică.**

**Receptare și lectură. Estetica receptării** (Școala de la Konstanz). **Actul lecturii** (Wolfgang Iser) Semiotica lecturii (Umberto Eco). Pragmatica lecturii (Dominique Maingueneau). **Arhilectorul. Pragmatica** (genurile discursului, legile discursului, reflexivitatea, interlectura-Jean Bellemin-Noël)

#### **BIBLIOGRAFIE:**

BAHTIN, Mihail, Probleme de literatură și estetică, traducere de Nicolae Iliescu, prefață de Marian Vasile, București, Editura Univers, 1982.

BARTHES, Roland, Plăcerea textului, traducere de Marian Papahagi, postfață de Ion Pop, Cluj-Napoca, Editura Echinoc, 1994.

BARTHES, Roland, Romanul scriiturii (antologie), selecție de texte și traducere de Adriana Babeți și Delia Șepeștean-Vasilu, prefață de Adriana Babeți, postfață de Delia Șepeștean-Vasilu, București, Editura Univers, 1987.

CORNEA, Paul, Introducere în teoria lecturii, ediția a II-a, Iași, Editura Polirom, 1998.

CORTI, Maria, Principiile comunicării literare, traducere de Ștefania Mincu, prefață de Marin Mincu, București, Editura Univers, 1981.

ECO, Umberto, Lector in fabula. Cooperarea interpretativă în textele narative, traducere de Marina Spalas, prefață de Cornel Mihai Ionescu, București, Editura Univers, 1991.

ECO, Umberto, Opera deschisă. Formă și indeterminare în poeziile contemporane, ediția a II-a, traducere și prefață de Cornel Mihai Ionescu, Pitești, Editura Paralela 45, 2002.

FREUD, Sigmund, Scrieri despre literatură și artă, traducere și note de Vasile Dem. Zamfirescu, prefață de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1980

GENETTE, Gérard, Figures III, Paris, Seuil, 1972.

GENETTE, Gérard, Figuri, selecție, traducere și prefață de Angela Ion și Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1978.

GENETTE, Gérard, Introducere în arhitext. Ficțiune și dicțiune, traducere și prefață de Ion Pop, București, Editura Univers, 1994.

GENETTE, Gérard, Palimpsestes. La littérature au second degré, Paris, Seuil, 1982.

GENETTE, Gérard, Seuils, Paris, Seuil, 1987.

GENGEMBRE, Gérard, Marile curente ale criticii literare, traducere de Liliana Buruiiană Popovici, Iași, Institutul European, 2000.

<b>Abilități/ Skills</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Identifică soluția/soluțiile de abordare a textului narativ.</i></li> <li>- <i>Propune o perspectivă hermeneutică nouă, originală, în raport cu cele deja cunoscute.</i></li> <li>- <i>Aplică noțiuni teoretice în procesul de decriptare a mesajului textului narativ și le poziționează ca argumente pentru validarea ideilor despre textul literar.</i></li> <li>- <i>Dezvoltă argumente originale pentru ideile exprimate în raport cu textul narativ, produce și pregătește articole pentru publicare, pe teme derivate din tema de cercetare.</i></li> <li>- <i>Formulează puncte de vedere originale, care se alătură opiniilor critice consacrate despre textul narativ pe baza cărui se face aplicația.</i></li> <li>- <i>Folosește abordarea transdisciplinară a textului narativ.</i></li> <li>- <i>Identifies the solution/solutions to approach the narrative text.</i></li>   <li>- <i>Proposes a new, original hermeneutic perspective, in relation to those already known.</i></li> <li>- <i>Applies theoretical notions in the process of decrypting the message of the narrative text and positions them as arguments to validate ideas about the literary text.</i></li> <li>- <i>Develops original arguments for the ideas expressed in relation to the narrative text, produces and prepares articles to be published, on themes derived from the research theme.</i></li> <li>- <i>Formulates original points of view, which join the established critical opinions about the narrative text on which the application is made.</i></li> <li>- <i>Uses the transdisciplinary approach to the narrative text.</i></li> </ul>
<b>Responsabilitate și autonomie/ Responsibility and autonomy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Selectează surse bibliografice potrivite cu tema aleasă, le parcurge și le analizează în raport cu textul narativ. / Selects bibliographic sources appropriate to the chosen theme, reviews them and analyzes them in relation to the narrative text.</i></li> <li>- <i>Respectă principiile de etică academică, citând corect sursele bibliografice utilizate. / Respect the principles of academic ethics, correctly citing the bibliographic sources used.</i></li> <li>- <i>Demonstrează autonomie în organizarea situației/contextului de învățare sau a situației problemă de rezolvat. / Demonstrate autonomy in organizing the learning situation/context or problem situation to be solved.</i></li>   <li>- <i>Contribuie prin soluții noi, aferente domeniului de specialitate pentru a îmbunătăți cercetarea filologică a textului narativ. / Promote/contribute through new solutions related to the specialist field to improve philological research of the narrative text.</i></li> <li>- <i>Conștientizează valoarea contribuției sale în domeniul filologiei la identificarea de soluții viabile/sustenabile. / Awareness of the value of its contribution in the field of philology to identifying viable/sustainable solutions.</i></li> <li>- <i>Aplică principii de etică/deontologie profesională în domeniul de specialitate. / Apply principles of professional ethics/deontology in the field of expertise on the specialized field.</i></li> </ul>

Data completării  
/Date of completion  
25 septembrie 2025

Comisia de evaluare/ Evaluation Committee

Data aprobării în  
Consiliul Școlii  
doctorale  
/ Date of approval  
in the Doctoral  
school Council  
26 septembrie 2025

Director SD,  
Prof. univ. dr. habil. Diana Adriana Lefter

---