



**1. Date despre program/Program information**

1.1 Instituția de învățământ superior/ Higher Education Institution	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București/ National University of Science and Technology POLITEHNICA Bucharest
1.2 Școala doctorală/ Doctoral school	Școala doctorală FILOLOGIE / PHILOLOGY Doctoral School
1.3. Domeniul de studii universitare	Filologie / Philology
1.4. Ciclul de studii universitare	Doctorat / Doctoral
1.5. Limba de predare	Română/ Romanian
1.6. Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești/ Pitești

**2. Date despre disciplină/ Course data**

2.1 Denumirea disciplinei/ Course title (ro) (en)		Tendințe noi în studiul textului dramatic New Trends in the Study of Dramatic Texts					
2.2 Titularul/ii activităților de curs/ Course holder			Diana LEFTER, Mina Maria RUSU/ Diana LEFTER, Mina Maria RUSU				
2.3. Anul de studiu/ Academic year	1	2.4. Semestrul/ Semester	I	2.5. Forma de evaluare/ Evaluation type	V	2.6 Tipul/ regimul disciplinei/ Course regime	Op
2.7. Categoria formativă/ Formative category		C <sup>1</sup>	2.8. Codul disciplinei/ Discipline code				

**3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)/ Total estimated time (hours per semester of teaching activities)**

3.1 Total ore pe semestru/ Total hours of per semester	172 <sup>2</sup>
3.2 Numărul de credite/ Number of ECTS	8 <sup>3</sup>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)/ Preconditions (where applicable)**

4.1 de curriculum/ for curriculum	Parcurearea disciplinelor filologice din programele de licență și / sau de master / Completion of philology courses in bachelor's and/or master's degree programs
4.2 de rezultate ale învățării/ for learning outcomes	Competente

<sup>1</sup> Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>2</sup> Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25/30 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

<sup>3</sup> Se va completa conform planului de învățământ.



C 1. Doctorandul descrie adecvat conceptele fundamentale în cercetarea filologică, din perspectivă diacronică și sincronică, în contextul literaturii naționale și universale.

C 4. Doctorandul descrie, din perspectivă diacronică și sincronică, specificitatea fenomenelor literare din spațiul românesc și european.

C 5. Doctorandul descrie cu acuratețe metodele și tehnicile de cercetare avansată specifice domeniului filologic (analiza textuală, analiza discursului, hermeneutica, critica literară, metode comparatiste).

C 8. Doctorandul descrie direcțiile metodologice contemporane și procedeele inovatoare utilizate în cercetarea filologică.

C 9. Doctorandul descrie modalitățile de integrare a abordărilor interdisciplinare și transdisciplinare în analiza fenomenelor lingvistice și literare.

C 10. Doctorandul explică principalele tipuri de surse științifice utilizate în cercetarea filologică (monografii, articole, ediții critice, corpus-uri lingvistice, arhive, baze de date academice).

C 21. Doctorandul găsește rapid soluții de cercetare adecvate, fie individual, fie aplicând tehnici de relaționare în echipă.

#### Abilități

A1. Doctorandul utilizează adecvat conceptele fundamentale în cercetarea filologică într-un proiect de cercetare din domeniul filologic.

A2. Doctorandul analizează tendințele actuale în evoluția fenomenului literar și lingvistic în spațiul românesc, european și mondial.

A3. Doctorandul formulează ipoteze de cercetare originale, bazate pe corelarea perspectivelor teoretice existente.

A4. Doctorandul aplică în mod creativ metode și instrumente de analiză filologică și interdisciplinară, care au permis reinterpretarea unor concepte și identificarea unor noi direcții de investigare a discursului.

A7. Doctorandul valorifică literatura de specialitate și rezultatele cercetării anterioare în elaborarea unor analize și interpretări originale.

A11. Doctorandul evaluează critic contribuțiile existente din domeniu, evidențiind direcțiile de cercetare, convergențele și limitele acestora.

A34. Doctorandul interpretează critic texte, concepte și teorii din domeniul filologiei.

A35. Doctorandul formulează argumente și raționamente coerente și originale adaptate contextelor academice filologice.



Școala doctorală FILOLOGIE

Responsabilitate și Autonomie

RA 2. Doctorandul adoptă o atitudine critică echilibrată și argumentată corect și obiectiv.

RA 5. Doctorandul contribuie la dezvoltarea cunoașterii în domeniul filologic prin formularea și promovarea unor perspective interpretative originale.

RA 6. Doctorandul valorifică în mod responsabil aparatul conceptual și metodologic filologice.

RA 12. Doctorandul participă activ la dialogul științific și cultural, contribuind la dezbaterile și dezvoltarea ideilor în domeniul filologiei.

5.1 de desfășurare a cursului/ for the course

- Cursul se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computer.

**5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice** (acolo unde este cazul)/  
Necessary conditions for the optimal performance of teaching activities (where applicable)

**6. Obiectiv general/ General objective of the course** *Familiarizarea studentilor cu principalele teorii ale receptarii textului, cu diferitele curente de gandire in domeniul filologic. Cursul are drept obiective: Cunoasterea si intelegerea conceptelor de baza, a principalelor teorii si orientarun domeniul receptarii textului; Asimilarea si utilizarea principalelor metode de cercetare utilizate in studiul textului ca mesaj receptat; Cunoasterea si intelegerea conceptelor de autor, cititor, producator, consumator, text. / To familiarize students with the main theories of text reception and with the various schools of thought in the field of philology. The course aims to: Acquire knowledge and understanding of the basic concepts, main theories, and approaches in the field of text reception; Master and apply the main research methods used in the study of text as a received message; Acquire knowledge and understanding of the concepts of author, reader, producer, consumer, and text.*

**7. Rezultatele învățării/ Learning outcomes**



Școala doctorală FILOLOGIE

Cunoștințe/ Knowledge

*C 1. Doctorandul descrie adecvat conceptele fundamentale în cercetarea filologică, din perspectivă diacronică și sincronică, în contextul literaturii naționale și universale.*

*C 4. Doctorandul descrie, din perspectivă diacronică și sincronică, specificitatea fenomenelor literare din spațiul românesc și european.*

*C 5. Doctorandul descrie cu acuratețe metodele și tehnicile de cercetare avansată specifice domeniului filologic (analiza textuală, analiza discursului, hermeneutica, critica literară, metode comparatiste).*

*C 8. Doctorandul descrie direcțiile metodologice contemporane și procedeele inovatoare utilizate în cercetarea filologică.*

*C 9. Doctorandul descrie modalitățile de integrare a abordărilor interdisciplinare și transdisciplinare în analiza fenomenelor lingvistice și literare.*

*C 10. Doctorandul explică principalele tipuri de surse științifice utilizate în cercetarea filologică (monografii, articole, ediții critice, corpus-uri lingvistice, arhive, baze de date academice).*

*C 21. Doctorandul găsește rapid soluții de cercetare adecvate, fie individual, fie aplicând tehnici de relaționare în echipă.*

*C 1. The doctoral student adequately describes the fundamental concepts in philological research, from a diachronic and synchronic perspective, within the context of national and world literature.*

*C 4. The doctoral student describes, from a diachronic and synchronic perspective, the specific characteristics of literary phenomena in the Romanian and European contexts.*

*C 5. The doctoral student accurately describes the advanced research methods and techniques specific to the field of philology (textual analysis, discourse analysis, hermeneutics, literary criticism, comparative methods).*

*C 8. The doctoral student describes contemporary methodological approaches and innovative procedures used in philological research.*

*C 9. The doctoral student describes ways of integrating interdisciplinary and transdisciplinary approaches into the analysis of linguistic and literary phenomena.*

*C 10. The doctoral student explains the main types of scholarly sources used in philological research (monographs, articles, critical editions, linguistic corpora, archives, academic databases).*

*C 21. The doctoral student quickly finds appropriate research solutions, either individually or by applying teamwork techniques.*



<p><b>Abilități/ Skills</b></p>	<p>A1. Doctorandul utilizează adecvat conceptele fundamentale în cercetarea filologică într-un proiect de cercetare din domeniul filologic.</p> <p>A2. Doctorandul analizează tendințele actuale în evoluția fenomenului literar și lingvistic în spațiul românesc, european și mondial.</p> <p>A3. Doctorandul formulează ipoteze de cercetare originale, bazate pe corelarea perspectivelor teoretice existente.</p> <p>A4. Doctorandul aplică în mod creativ metode și instrumente de analiză filologică și interdisciplinară, care au permis reinterpretarea unor concepte și identificarea unor noi direcții de investigare a discursului.</p> <p>A7. Doctorandul valorifică literatura de specialitate și rezultatele cercetării anterioare în elaborarea unor analize și interpretări originale.</p> <p>A11. Doctorandul evaluează critic contribuțiile existente din domeniu, evidențiind direcțiile de cercetare, convergențele și limitele acestora.</p> <p>A34. Doctorandul interpretează critic texte, concepte și teorii din domeniul filologiei.</p> <p>A35. Doctorandul formulează argumente și raționamente coerente și originale adaptate contextelor academice filologice.</p> <p>A1. The doctoral student appropriately applies fundamental concepts in philological research to a research project in the field of philology.</p> <p>A2. The doctoral student analyzes current trends in the evolution of literary and linguistic phenomena in Romania, Europe, and the world.</p> <p>A3. The doctoral student formulates original research hypotheses based on the integration of existing theoretical perspectives.</p> <p>A4. The doctoral student creatively applies philological and interdisciplinary methods and tools of analysis, which have enabled the reinterpretation of certain concepts and the identification of new directions for investigating discourse.</p> <p>A7. The doctoral student utilizes the specialized literature and the results of previous research in developing original analyses and interpretations.</p> <p>A11. The doctoral student critically evaluates existing contributions in the field, highlighting research directions, their convergences, and limitations.</p> <p>A34. The doctoral student critically interprets texts, concepts, and theories in the field of philology.</p> <p>A35. The doctoral student formulates coherent and original arguments and reasoning adapted to philological academic contexts.</p>
<p><b>Responsabilitate și autonomie/ Responsibility and autonomy</b></p>	<p>RA 2. Doctorandul adoptă o atitudine critică echilibrată și argumentată corect și obiectiv.</p> <p>RA 5. Doctorandul contribuie la dezvoltarea cunoașterii în domeniul filologic prin formularea și promovarea unor perspective interpretative originale.</p> <p>RA 6. Doctorandul valorifică în mod responsabil aparatul conceptual și metodologic filologic.</p> <p>RA 12. Doctorandul participă activ la dialogul științific și cultural, contribuind la dezvoltarea și dezvoltarea ideilor în domeniul filologiei.</p> <p>RA 2. The doctoral student adopts a balanced, critical attitude and presents arguments that are sound and objective.</p> <p>RA 5. The doctoral student contributes to the advancement of knowledge in the field of philology by formulating and promoting original interpretive perspectives.</p> <p>RA 6. The doctoral student responsibly applies the conceptual and methodological apparatus of philology.</p> <p>RA 12. The doctoral student actively participates in scientific and cultural dialogue, contributing to the debate and development of ideas in the field of philology.</p>



## Școala doctorală FILOLOGIE

Conținut / Content		Nr. ore	Metode de predare	Observații Resurse folosite
1	<b>Originile teatrului. Teatrul între literatură și societate</b> Originile, primele forme, structura. Mostenirea teatrului grec Tragedia și comedia Originile si primele manifestari. <i>Poetica</i> lui Aristotel – fundamentele discursului dramatic	4	Prelegerea Expunerea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> (prezentare în power –point)
2	<b>Teatrul clasic. Tragedia franceză, comedia spaniolă, drama elisabetană</b> Forma, mostenire, teme, tipologii de personaje Teorii dramatice: Boileau, <i>Arta poetică</i> , Lope de Vega, <i>Noua artă de scriere a dramelor</i> , John Dryden, <i>Prefața la Troilus și Criseida</i>	4	Prelegerea Expunerea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> (prezentare în power –point)
3	<b>Teatrul secolul al XVIII-lea. Teorii dramatice.</b> Diderot, <i>Paradox despre actor</i> , <i>Fiul natural</i> Noul limbaj dramatic Formele dramatice în secolul al XVIII-lea	4	Prelegerea Expunerea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> (prezentare în power –point)
4	<b>Teatrul în secolul al XIX-lea și al XX-lea. Teorii dramatice. Contaminarea genurilor dramatice</b> Elemente constitutive ale comediei, ale dramei, ale vodevilului, ale melodramei	4	Prelegerea Expunerea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> (prezentare în power –point)
5	<b>Organizarea narativă a textului teatral</b> Text și spectacol teatral Marile parti ale textului teatral	4	Prelegerea Expunerea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> (prezentare în power –point)
6	<b>Textul teatral. Cuvintele autorului. Cuvintele personajelor</b> Cotextul, textul Dialogul, polilogul, trilogul, monologul aparteul, tirada Spusul și nespusul în dialogul teatral	4	Prelegerea Expunerea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> (prezentare în power –point)
7	<b>Elemente ale tragicului. Elemente ale comicului</b>	4	Prelegerea Expunerea Problematizarea	<i>resurse folosite:</i> <i>computer</i> (prezentare în power –point)
<b>TOTAL ORE</b>		<b>28</b>		

**Bibliografie / Bibliography**Lefter, Diana, *Note de curs*Lefter, Diana, *Analiza textului dramatic / L'Analyse du texte dramatique*, Electus, Pitești, 2025Lefter, Diana, *Teoria dramei*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2025Barthes, Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil Paris, 2002Brecht, Bertold, *Ecrits sur le théâtre*, Gallimard NRF, 2000



Școala doctorală FILOLOGIE

Clement, Bruno, *La tragédie classique*, Seuil, Paris, 1999  
Couprie, Alain, *Le théâtre. Texte. Dramaturgie, Histoire*, Nathan, Paris, 1995  
Hubert, Marie-Claude, *Le théâtre*, Armand Colin, Paris, 2003  
Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF, Paris  
Lefter, Diana, *Mythe et comédie dans la littérature française*, Editura Universitatii din Bucuresti, 2010, 156 pag, ISBN 978-973-737-784-5  
Lefter Diana-Adriana, *Théâtre et mythe. Mythe et théâtre*, Editura Universitaria Craiova, 2013  
Naugrette, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, Paris, 2005  
*Digraphe*, numéro 8/1976  
Petitjean, André, *La conversation au théâtre in Pratiques*, 41/1984  
Pirandello, Luigi, *Ecrits sur le théâtre et sur la littérature*, Denoël, Paris, 1968  
Pruner, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Armand Collin, Paris, 2005  
Roubine, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du Théâtre*, Dunod, Bordas, Paris, 1990  
Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999  
Rullier-Theuret, Françoise, *Le texte de théâtre*, Hachette, Paris, 2003  
Thomasseau, Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Hachette, Paris, 1995  
Thomasseau, Jean-Marie, *Les différents états du texte théâtral in Pratiques*, 41/1984  
Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, Paris, 1996

Data completării  
/Date of completion

Comisia de evaluare/ Evaluation Committee

25 septembrie 2025

Data aprobării în  
Consiliul Școlii  
doctorale  
/Date of approval  
in the Doctoral  
school Council

Director SD