FIȘA DISCIPLINEI

TENDINȚE NOI ÎN STUDIUL TEXTULUI NARATIV

1. Date despre program/Program information

1.1 Instituția de învățământ superior/ Higher Education Institution	**Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București/ National University of Science and Technology POLITEHNICA Bucharest**
1.2 Școala doctorală/ Doctoral school	**De Filologie**
1.4 Domeniul de studii universitare	Studii literare
1.5 Ciclul de studii universitare	Doctorat
1.6 Limba de predare	Română
1.7 Locația geografică de desfășurare a studiilor	București/ Bucharest

2. Date despre disciplină/ Course data

2.1 Denumirea disciplinei/ Course title (ro) (en)	TENDINȚE NOI ÎN STUDIUL TEXTULUI NARATIV NEW TRENDS IN THE STUDY OF NARRATIVE TEXT						
2.2 Titularul/ii activităților de curs/ Course holder	Prof. univ. dr. habil. Mina-Maria Rusu/ Professor PhD Mina-Maria Rusu, Professor PhD Diana Adriana Lefter						
2.3 Titularul/ii activităților de seminar / laborator/proiect/ Seminar/ laboratory/ project holder	Prof. univ. dr. habil. Mina-Maria Rusu/ Professor PhD Mina-Maria Rusu, Professor PhD Diana Adriana Lefter						
2.4 Anul de studiu/ Academic year	I	2.5 Semestrul/ Semester I	I	2.6. Forma de evaluare/ verificare/	V	2.7 Tipul/ regimul disciplinei/ Course regime obligatoriu	Ob/[1] obligatorie
2.8 Categoria formativă/ Formative category	S		2.9 Codul disciplinei/ Discipline code	B.L.03.AIASI.1.III.Ob.05			

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)/ Total estimated time (hours per semester of teaching activities)

3.1 Total ore pe semestru/ *Total hours of per semester*	**28**
3.2 Numărul de credite/ *Number of ECTS*	**8**

4. Precondiții (acolo unde este cazul)/ Preconditions (where applicable)

[1] *Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.*

4.1 de curriculum/ for curriculum	*Conform prevederilor legale (licență, masterat)/ According to legal provisions (bachelor's degree, master's degree)*
4.2 de rezultate ale învățării/ for learning outcomes	*Activitate de scriere academică, atestată de articole publicate. / Academic writing activity, attested by published articles.*

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)/ Necessary conditions for the optimal performance of teaching activities (where applicable)

5.1 de desfășurare a cursului/ for the course	*Cursul se va desfășura on line, alternativ cu prezența fizică/ The course will be held online, alternatively with physical presence*
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului/ proiectului/ for the seminary/laboratory/ project	*Seminarul se va desfășura on line, alternativ cu prezența fizică/ The seminar will take place online, alternatively with physical presence*

6. Obiectiv general/ General objective of the course

Disciplina de studiu vizează studierea aprofundată a elementelor de naratologie, pentru a fi aplicate în domeniul studiilor literare. Cursul privind tendințele noi în naratologie va sprijini crearea de competențe transferabile în deprinderile de analiză şi interpretare de text narativ, aplicând metode inter- și transdisciplinare. Doctoranzii își vor consolida competențele dobândite în timpul ciclurilor de licență și masterat, prin accesarea unei bibliografii adecvate temei de cercetare și prin aplicații pe texte narative. Se va consolida relația dintre suportul teoretic și metodele moderne de cercetare, identificându-se interferențele dintre științe, facilitând noi perspective hermeneutice.

The study discipline aims to study in-depth the elements of narratology, to be applied in the field of literary studies. The course on new trends in narratology will support the creation of transferable skills in the analysis and interpretation of narrative text, applying inter- and transdisciplinary methods. Doctoral students will consolidate the skills acquired during the bachelor's and master's cycles, by accessing a bibliography appropriate to the research topic and through applications on narrative texts. The relationship between theoretical support and modern research methods will be strengthened, identifying interferences between sciences, facilitating new hermeneutic perspectives.

7. Conținuturi:

Curs		**Nr. ore**	**Metode de predare**	**Observații / Resurse folosite**
1	**Critica biografică**; Sainte Beuve (a cunoaște viața autorului facilitează înțelegerea operei)	**4**	**Conversația, prelegerea**	**Laptop, ppt**
2	**Critica filologică** (stările succesive ale textului – variante). Geneza operei. Textul ca expresie a unei epoci și a unei societăți	**2**	**Conversația, dezbaterea, problematizarea, reflecția**	**Laptop, ppt**
3	**Critica sociologică** (George Lukács, Lucien Goldmann). Literatura ca formă ideologică. Pierre Bourdieu (sociologia literaturii)	**2**	**Dezbaterea, prelegerea, problematizarea**	**Laptop, ppt**

4	**Critica psihanalitică** (relația dintre autor și text) Sigmund Freud, Jacques Lacan	**2**	**Problematizarea, prelegerea, reflecția**	**Laptop, ppt**
5	**Psihocritica** – personalitatea inconștientă a scriitorului (Charles Mauron). **Mitul personal** (José Corti – metafora obsedantă). Psihanaliza existențială – o antropologie care exprimă omul în totalitatea sa (Jean-Paul Sartre)	**2**	**Prelegerea, conversația, reflecția**	**Laptop, ppt**
6	**Critica tematică** (Jean-Pierre Richard)-dinamica scriiturii. **Imaginarul** (Gaston Bachelard, Georges Poulet, Jean Starobinski, Gilbert Durand)	**2**	**Problematizarea, prelegerea, conversația**	**Laptop, ppt**
7	**Formalism, structuralism, naratologie** (Vladimir Propp, Boris Tomașevski, **Cercul de la Praga**, Roman Jakobson, Roland Barthes, Gérard Genette, Julia Kristeva).	**2**	**Prelegerea, problematizarea**	**Laptop, ppt**
8	**Structuralism și retorică, deconstrucția** (Jacques Derrida, Paul De Man – sens referențial și sens figurat)	**2**	**Prelegerea, reflecția, problematizarea**	**Laptop, ppt**
9	**Școala naratologică anglo-saxonă** (Percy Lubbock, Edward Morgan-Forster, Wayne C. Booth – Retorica romanului).	**2**	**Prelegerea, conversația**	**Laptop, ppt**
10.	**Semiotica** (F. de Saussure, L.T. Hjelmslev, C.G. Peirce, Lotman, Umberto Eco, A. Julien Greimas, Philippe Hamon). **Intertextul** (Mihail Bahtin), **metatextul**, **hipertextul, arhitextul, paratextul. Critica genetică și critica textuală/lingvistică/sociocritică.**	**4**	**Problematizarea, prelegerea, conversația**	**Laptop, ppt**
11.	**Receptare și lectură. Estetica receptării** (Școala de la Konstanz). **Actul lecturii** (Wolfgang Iser) Semiotica lecturii (Umberto Eco). Pragmatica lecturii (Dominique Maingueneau). **Arhilectorul. Pragmatica** (genurile discursului, legile discursului, reflexivitatea, interlectura-Jean Bellemin-Noël)	**4**	**Problematizarea, reflecția, conversația**	**Laptop, ppt**

BIBLIOGRAFIE:

BAHTIN, Mihail, Probleme de literatură şi estetică, traducere de Nicolae Iliescu, prefaţă de Marian Vasile, Bucureşti, Editura Univers, 1982.

BARTHES, Roland, Plăcerea textului, traducere de Marian Papahagi, postfaţă de Ion Pop, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 1994.

BARTHES, Roland, Romanul scriiturii (antologie), selecţie de texte şi traducere de Adriana Babeţi şi Delia Şepeţean-Vasiliu, prefaţă de Adriana Babeţi, postfaţă de Delia Şepeţean-Vasiliu, Bucureşti, Editura Univers, 1987.
CORNEA, Paul, Introducere în teoria lecturii, ediţia a II-a, Iaşi, Editura Polirom, 1998.
CORTI, Maria, Principiile comunicării literare, traducere de Ştefania Mincu, prefaţă de Marin Mincu, Bucureşti, Editura Univers, 1981.
ECO, Umberto, Lector in fabula. Cooperarea interpretativă în textele narative, traducere de Marina Spalas, prefaţă de Cornel Mihai Ionescu, Bucureşti, Editura Univers, 1991.
ECO, Umberto, Opera deschisă. Formă şi indeterminare în poeticile contemporane, ediţia a II-a, traducere şi prefaţă de Cornel Mihai Ionescu, Piteşti, Editura Paralela 45, 2002.
FREUD, Sigmund, Scrieri despre literatură şi artă, traducere şi note de Vasile Dem. Zamfirescu, prefaţă de Romul Munteanu, Bucureşti, Editura Univers, 1980
GENETTE, Gérard, Figures III, Paris, Seuil, 1972.
GENETTE, Gérard, Figuri, selecţie, traducere şi prefaţă de Angela Ion şi Irina Mavrodin, Bucureşti, Editura Univers, 1978.
GENETTE, Gérard, Introducere în arhitext. Ficţiune şi dicţiune, traducere şi prefaţă de Ion Pop, Bucureşti, Editura Univers, 1994.
GENETTE, Gérard, Palimpsestes. La littérature au second degré, Paris, Seuil, 1982.
GENETTE, Gérard, Seuils, Paris, Seuil, 1987.
GENGEMBRE, Gérard, Marile curente ale criticii literare, traducere de Liliana Buruiană Popovici, Iaşi, Institutul European, 2000.
ISER, Wolfgang, Actul lecturii. O teorie a efectului estetic, traducere din limba germană, note şi prefaţă de Romaniţa Constantinescu, traducerea fragmentelor din limba engleză de Irina Cristescu, Piteşti, Editura Paralela 45, 2006.
KAISER, Wolfgang, Opera literară. O introducere în ştiinţa literaturii, traducere şi note de H. R. Radian, cuvânt înainte de Mihai Pop, Bucureşti, Editura Univers, 1979.
KRISTEVA, Julia, Problemele structurării textului, în Pentru o teorie a textului. Antologie „Tel Quel" 1960-1971, introducere, antologie şi traducere de Adriana Babeţi şi Delia Şepeţean-Vasiliu, Bucureşti, Editura Univers, 1980.
LECARME, Jacques, LECARME-TABONE, Éliane, L'autobiographie, Paris, Armand Colin/Masson, 1997.
LEJEUNE, Philippe, Pactul autobiografic, traducere de Irina Margareta Nistor, Bucureşti, Editura Univers, 2000.
LINTVELT, Jaap, Încercare de tipologie narativă. Punctul de vedere. Teorie şi analiză, traducere de Angela Martin, studio introductiv de Mircea Martin, Bucureşti, Editura Univers, 1994.
LOTMAN, I. M., Lecţii de poetică structurală, traducere de Radu Nicolau, prefaţă de Mihai Pop, Bucureşti, Editura Univers, 1970.
LOTMAN, I., Studii de tipologie a culturii, traducere de Radu Nicolau, prefaţă de Mihai Pop, Bucureşti, Editura Univers, 1974.
MAINGUENEAU, Dominique, a, Discursul literar. Paratopie şi scenă de enunţare, traducere de Nicoleta Loredana Moroşan, prefaţă de Mihaela Mîrţu, Iaşi, Institutul European, 2007.
MAINGUENEAU, Dominique, b, Pragmatică pentru discursul literar. Enunţarea literară, traducere de Raluca-Nicoleta Balaţchi, prefaţă de Alexandra Cuniţă, Iaşi, Institutul European, 2007.
MAINGUENEAU, Dominique, Eléments de linguistique pour le texte littéraire, Paris, Bordas, 1986.
MARCUS, Solomon, De la propoziţie la text, în Semantică şi semiotică (sub redacţia acad. I. Coteanu şi prof. dr. Lucia Wald), Bucureşti, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1981.
MARINO, Adrian, Biografia ideii de literatură, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1991.
MARINO, Adrian, Comparatism şi teoria literaturii, traducere din franceză de Mihai Ungurean, Iaşi, Editura Polirom, 1998.
MARINO, Adrian, Hermeneutica ideii de literatură, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987.
MUKAŘOVSKÝ, Jan, Studii de estetică, traducere, prefaţă şi note de Corneliu Barborică, Bucureşti, Editura Univers, 1974.

POP, Mihai, RUXĂNDOIU, Pavel, Folclor literar românesc, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1990.
RICOEUR, Paul, Eseuri de hermeneutică, traducere de Vasile Tonoiu, Bucureşti, Humanitas, 1995.
RUSU, MARIA-MINA, Tendințe noi în receptarea textului narativ - Suport de curs, Disciplina de specialitate:

SANTERRES-SARKANY, Stéphane, Teoria literaturii, traducere de Cristiana-Nicola Teodorescu, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 2000.
STAROBINSKI, Jean, Relaţia critică, traducere de Alexandru George, prefaţă de Romul Munteanu, Bucureşti, Editura Univers, 1974.
TOMAŞEVSKI, Boris, Teoria literaturii. Poetica, traducere, prefaţă şi comentarii de Leonida Teodorescu, Bucureşti, Editura Univers, 1973.
VASILIU, Emanuel, Introducere în teoria textului, Bucureşti, Editura Ştiinţifică, 1990.

7. Rezultatele învățării/ Learning outcomes

Doctoranzii vor fi capabili să abordeze texte narative, din perspectiva elementelor de naratologie, raportate la viziunea inter- și transdisciplinară a cercetării, deschizând astfel posibilitatea de a emite opinii critice originale, argumentate științific. Procesul de cercetare filologică a unui text beletristic va avea la bază utilizarea adecvată a conceptelor fundamentale, valorificând aparatul conceptual specific cercetării filologice. Se va avea în vedere abordarea critică specializată, identificând elemente de noutate, originale, pentru viitorul produs de cercetare. Verbele care definesc procesul sunt: a defini, a utiliza, a aplica, a opera, a valorifica. Cunoașterea și capacitatea de a aplica, în lectura și interpretarea textelor literare, conceptele fundamentale în teoria literaturii.

Doctoral students will be able to approach narrative texts, from the perspective of narratology elements, related to the inter- and transdisciplinary vision of research, thus opening the possibility of issuing original critical opinions, scientifically argued. The process of philological research of a literary text will be based on the appropriate use of fundamental concepts, capitalizing on the conceptual apparatus specific to philological research. The specialized critical approach will be taken into account, identifying new, original elements for the future research product. The verbs that define the process are: to define, to use, to apply, to operate, to capitalize.

.Cunoștințe/ Knowledge	*C1. Argumentarea unui punct de vedere critic şi teoretic bazat pe lecturile fundamentale din domeniul teoriei literaturii.* *Arguing a critical and theoretical point of view based on fundamental readings in the field of literary theory.* *C2. Valorificarea optimă a propriului potenţial intelectual în activităţile de cercetare, bazate pe conţinuturile ştiinţifice abordate:* *Optimal utilization of one's own intellectual potential in research activities, based on the scientific contents addressed:* *C3. Parcurgerea studiilor critice se va face printr-o abordare interogativă, problematizantă, valorificând achiziţiile ştiinţifice din ciclurile anterioare.* *The critical studies will be studied through an interrogative, problematizing approach, capitalizing on scientific acquisitions from previous cycles.* *C4. Prelucrarea noilor informaţii va avea în vedere enumerarea, recunoaşterea, explicarea, exemplificarea, clasificarea, compararea, construirea de distincţii şi specificităţi, construirea unui sistem propriu de sinteze din suportul teoretic al tematicii cursului, adecvat temei de cercetare.* *The processing of new information will consider enumerating, recognizing, explaining, exemplifying, classifying, comparing, building distinctions and specificities, building one's own system of syntheses from the theoretical support of the course topic, appropriate to the research topic.* *C5. Lectura personalizată a studiilor indicate ca bibliografie conduce la abordarea „interdiscipli- nară" şi la o sporire a numărului faţetelor re- cognoscibile ale obiectului de cercetat, contribuind la rafinarea procesului de analiză a textelor narative.* *The personalized reading of the studies indicated as bibliography leads to an "interdisciplinary" approach and to an increase in the number of recognizable facets of the object to be researched, contributing to the refinement of the process of analyzing narrative texts.*
Abilităţi/ Skills	*A1. Identifică soluţia/soluţiile de abordare a textului narativ.* *-Identifies the solution/solutions to approach the narrative text.* *A2. Propune o perspectivă hermeneutică nouă, originală, în raport cu cele deja cunoscute.* *- Proposes a new, original hermeneutic perspective, in relation to those already known.* *A3. Aplică noţiuni teoretice în procesul de decriptare a mesajului textului narativ şi le poziţionează ca argumente pentru validarea ideilor despre textul literar.* *- Applies theoretical notions in the process of decrypting the message of the narrative text and positions them as arguments to validate ideas about the literary text.* *A4. Dezvoltă argumente originale pentru ideile exprimate în raport cu textul narativ, produce şi pregăteşte articole pentru publicare, pe teme derivate din tema de cercetare.* *- Develops original arguments for the ideas expressed in relation to the narrative text, produces and prepares articles to be published, on themes derived from the research theme.* *A5. Formulează puncte de vedere originale, care se alătură opiniilor critice consacrate despre textul narativ pe baza căruia se face aplicaţia.* *- Formulates original points of view, which join the established critical opinions about the narrative text on which the application is made.* *A6. Foloseşte abordarea transdisciplinară a textului narativ.* *- Uses the transdisciplinary approach to the narrative text.*

Responsabilitate și autonomie/ Responsibility and autonomy	*RA1. Selectează surse bibliografice potrivite cu tema aleasă, le parcurge și le analizează în raport cu textul narativ.* *- Selects bibliographic sources appropriate to the chosen theme, reviews them and analyzes them in relation to the narrative text.* *RA2. Respectă principiile de etică academică, citând corect sursele bibliografice utilizate.* *-Respect the principles of academic ethics, correctly citing the bibliographic sources used.* *RA3. Demonstrează autonomie în organizarea situației/contextului de învățare sau a situației problemă de rezolvat.* *-Demonstrate autonomy in organizing the learning situation/context or problem situation to be solved.* *RA4. Contribuie prin soluții noi, aferente domeniului de specialitate pentru a îmbunătăți cercetarea filologică a textului narativ.* *-Promote/contribute through new solutions related to the specialist field to improve philological research of the narrative text.* *RA5. Conștientizează valoarea contribuției sale în domeniul filologiei la identificarea de soluții viabile/sustenabile.* *-Awareness of the value of its contribution in the field of philology to identifying viable/sustainable solutions.* *RA6. Aplică principii de etică/deontologie profesională în domeniul de specialitate.* *-Apply principles of professional ethics/deontology in in the field of expertise on the specialized field.*

Data completării /Date of completion 25 septembrie 2025	Comisia de evaluare/ Evaluation Committee Prof. univ. dr. habil. Liliana Soare Prof. univ. dr. Ștefan Găitănaru
Data aprobării în Consiliul Școlii doctorale / Date of approval in the Doctoral school Council 26 septembrie 2025	Director SD, Prof. univ. dr. habil. Diana Adriana Lefter