

**FIȘA DE VERIFICARE**  
**a îndeplinirii standardelor pentru obținerea ABILITĂRII**  
**la ȘCOALA DOCTORALĂ DE FILOLOGIE**

**Universitatea Națională de Știință și tehnologie Politehnica București**  
**Centrul Universitar Pitești**

Candidat: PROF. UNIV. DR. IOAN CRISTESCU

**A.CRITERII ȘI INDICATORI DE PERFORMANȚĂ ÎN CERCETAREA**  
**ȘTIINȚIFICĂ**  
**CONFORM O.M.E.N.C.S. Nr. 6129/2016, Anexa nr. 29**

Do men iul acti vitat ilor	Indi cato ri	Categori [1]	Subc ateg orii	Pu nct aj	Elem entul pent ru care se acord ă punct ajul
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capit ole [2] în lucră ri de speci alitat e, ediții . Se au în vede re lucră ri publi cate la editu ri de	1.1.1. Carte [3] de autor unic, având la bază teza de doctorat  1. <i>Dramaturgia lui Radu Stanca</i> Editura Muzeul Literaturii Române, 2011, ISBN 978-973-167-072-0		30 p x 1 = 30 p	cartea
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).  1. <i>Dramaturgia religioasă românească. De la misterele medievale europene la realizări românești</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, 2015, ISBN 978-973-167-304-2  2. <i>Drama uitată</i> , Editura Tracus Arte, 2019 ISBN 978-606-023-148-6  3. <i>Drama liturgică/Teatrul religios</i> , Editura Eikon, 2020 ISBN 978-606-490-234-4	(a) auto r/coa utor	40/ 20 p	fiecar e carte
			(b) auto r / coau	30 x 3 = 90 p	fiecare carte

**prest  
igiu  
(a)  
din  
străi  
nătate;  
(b)  
din  
țară**

	<b>tor</b>		
1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coord onator  /coaut or	30 p/2 0 p  0	fiecare carte
	(b) coord onator  /coaut or	25 p/1 5 p  0	fiecare carte
1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.  1. <i>Teoria dramei. De la Caragiale la George Banu, antologie de texte teoretice</i> , Editura Tracus Arte, 2019, ISBN, 978-606-023-149-3, 150 pag.	(a) autor	20 p	fiecare carte
1. <i>Ion Negoitescu, Radu Stanca Un roman epistolar</i> , Polirom, 2022, ISBN 978-973-46-9183-8, 462 pag, coautori Ion Vartic, Ioan Cristescu	(b) coaut or	6x1 0 = 60p	fiecare carte
2. <i>Ion Caramitru, La plecare</i> , Editura MLR, 2022, ISBN 978-973-167-611-1 coautori George Banu, Ioan Cristescu, 96.pag.			
3. <i>George Banu, La plecare</i> , Editura MLR, 2024, ISBN 978-973-167-686-9, coautori, Matei Vișniec și Ioan Cristescu			
4. <i>Mihai Eminescu, Basarabia și Bucovina</i> , Ediție realizată de Casian Maria Spiridon și Ioan Cristescu, Editura Tracus Arte, 2024, 978-606-023-566-8, pag. 324			
5. <i>Mihai Ispirescu, Teatru</i> , Ediție coordonată de Ioan Cristescu, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2024, ISBN 978-973-167-691-3, pag. 528			
6. <i>Teodor Mazilu – Teatru, Ediție coordonată de Ioan Cristescu, Tracus Arte, 2025, 978-606-023-660-3</i>			
1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coord onator  (edito r)/co- editor	20 p/1 0 p	fiecare volum
1. <i>Shakespeare în România, Shakespeare in the World</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, 200 pag., ISBN 978-973-167-407-0			
2. <i>Proiecții ale culturii române în cultura europeană</i> , Editura Muzul Literaturii Române, 2018, ISBN 978-9730167-475-9, 324 pag.			
3. <i>Baudelaire 150 de ani</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, ISBN 978-973-167-482-7, 220 pag.	(b) coord onator  (editor ) /co- editor	10 p x 8 = 80p	fiecare volum
4. <i>Eroinele României Mari, destine din linia întâi</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, 210 pag., ISBN 978-973-167-450-6			
5. <i>Heroines of Greater Romania: Destinies on the Frontline</i> , 220 pag., 978-973-167-480-0, Editura Muzeul Literaturii Române, 2018			

	<p>6. <i>Eli Lotar</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, 2019, 978-973-167-496-4, 340 pag.</p> <p>7. <i>200 de ani de la mișcarea lui Tudor Vladimirescu. Antologie de studii</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, 2021, ISBN 978-973-167-592-3, 310 pag.</p> <p>8. <i>1821. Tudor Vladimirescu. Surse redescoperite</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, 2021, ISBN 978-973-167-589-3, 300 pag</p>			
<b>1.2. Traduceri</b>	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	15 p/10 p 0	fiecare carte
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor/coautor	15 p/7 p 0	fiecare carte
<b>1.3. Material didactic</b>	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor/coautor	20 p x 0=0	fiecare carte
<b>1.4. Îndrumare</b>	Conducător de doctorat 4 doctoranzi		4x10 p =40	calitatea
<b>2. Activitate de cercetare (A)</b>	<p><b>2.1. Articole, studii, recenzii</b></p> <p><b>2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;</b></p> <p>1. <i>Dramatic Structures in Religious Oratory. Case Study – Antim Ivireanu's „Didahii”</i>, revista <i>Diversité et identité culturelle en Europe</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, numărul 12/1, 2015, pag. 101-107 <a href="http://www.mnlr.ro/ro-dice.html">http://www.mnlr.ro/ro-dice.html</a> ISSN: 2067 – 0931 <a href="https://diversite.eu/pdf/DICE_12.1_Abstracts.pdf">https://diversite.eu/pdf/DICE_12.1_Abstracts.pdf</a></p> <p>2. <i>The Dramatic Adaptations of Picu Pătruț and European Models</i>, revista <i>Diversité et identité culturelle en Europe</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, numărul 12/2, 2015, pag. 107-116 <a href="http://www.mnlr.ro/ro-dice.html">http://www.mnlr.ro/ro-dice.html</a> ISSN: 2067 - 0931 <a href="https://diversite.eu/pdf/DICE_12.2_Full_Text.pdf">https://diversite.eu/pdf/DICE_12.2_Full_Text.pdf</a></p> <p>3. <i>Gellu Naum and creative exasperation</i>, revista <i>Diversité et identité culturelle en Europe</i>, DICE Review 21.1 – May 2024, Editura Muzeul Literaturii Române, pag 57-67 - ISSN: 2067 – 0931 <a href="https://www.diversite.eu/pdf/21_1/DICE_21_1_Full-text_p57-p66_Ioan_CRISTESCU.pdf">https://www.diversite.eu/pdf/21_1/DICE_21_1_Full-text_p57-p66_Ioan_CRISTESCU.pdf</a></p> <p>4. <i>La liturgie, une trilogie dramatique</i>, în: <i>Studii Și Cercetări Filologice Seria limbi romanice, Signes et communication</i>, Volume 1 / Numéro 34 / 2023, Editura Universității din Pitești Octobrie 2023 (ISSN: 1843-3979), pp. 54-69 <a href="https://www.romane.philologie.eu/files/5717/2320/8244/Forma_finala_34.2023.pdf">https://www.romane.philologie.eu/files/5717/2320/8244/Forma_finala_34.2023.pdf</a></p> <p>5. <i>Le théâtre et l'église</i>, în: <i>Studii Și Cercetări Filologice Seria limbi romanice, Signes et communication</i>, Volume 1 / Numéro 33 / 2023, Editura Universității din Pitești, Juin 2023 (ISSN: 1843-3979), pp. 48-55 <a href="https://www.romane.philologie.eu/files/7317/2523/1312/Forma_finala_33.2023.pdf">https://www.romane.philologie.eu/files/7317/2523/1312/Forma_finala_33.2023.pdf</a></p>	autor/coautor de	25 p x 6=150 p	fiecare articol sau recenzie
		recenzie	10 p 0	

6. *Gellu Naum. L'avant-gardiste singulier à son propre comte*, în: *Studii Și Cercetări Filologice Seria limbi romanice, Signes et communication*, Volume 1 / Numéro 35 / 2024, Editura Universității din Pitești Juin 2024 c(ISSN: 1843-3979), pp. ....

	autor/ coauto r de artico l	15 p/	fiecare articol sau recenzi e
	recenz ie	5 p 0	
2.1.3 publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și inter-naționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(a) autor/ coauto r de articol	15 p/5 p 0	fiecare articol sau recenzi e
1. „Patrimoniu, identitate, creativitate” în: <i>Norman Manea, o viață. In honorem Norman Manea la 80 de ani</i> , Editura Polirom, 2018, ISBN: 978-973-46-7229-5, pag. 43-47			
2. „Shakespeare în România” în: Ioan Cristescu, George Voceanov (Eds.) <i>Shakespeare în România, Shakespeare in the World</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, ISBN 978-973-167-407-0			
3. „Cuvânt înainte” în: Emilia David, Loredana Voicilă, <i>Proiecții ale culturii române în cultura europeană</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, 2018, pag. 5-7, ISBN 978-9730167-475-9		18 x 5p =	
4. „Trei mari editori eminescieni” în: Mireille Rădoi, Doru Bădară (Coord), <i>Patrimoniul cultural național scris în capitala României mari</i> , pag. 136-139, ISBN 978-973-167-517-6			
5. „Comuniune a cuvântului și a ideilor” în: <i>Identificarea continuă. In honorem Mircea Martin</i> , Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pag. 19-22, ISBN 978-973-167-556-5		90 p	
6. „Învățăturile lui Neagoe Basarab după 500 de ani” în: Doina Banciu, Mireille Rădoi (Coord.), <i>500 de ani - De la Scrisoarea lui Neacșu la comunicarea digitală de azi</i> , Editura Academiei Oamenilor de știință, 2021, ISBN 978-606-8636-83-2, pag.144-146			
7. <i>Caiete critice, Eugen Simion 90, Eugen Simion – Un Învățat- Învățător</i> , pag. 132-136, ISSN 1220-6350, 240 pag.			
8. „Mentor/profesor” în: Agnes Erich, Ion Vaciu (Coord.), <i>Doina Banciu 75 de ani – 50 de ani de cultură digitală</i> , Editura Academiei Oamenilor de Știință, 2023, ISBN 978-630-6518-21-0, pag. 128-129			
9. „Colegul Cristi Popescu” în: Mugur Arvunescu, ... <i>au pus cătușe florilor... spectacol revoluție</i> , Editura Oscar Print, 2021, ISBN. 978-973-668-554-5, pag.132-134			
10. „Perenitatea tradițiilor și provocările viitorului” în: Doina Banciu (Coord.), <i>Slove muscelene ediție jubiliară – 15 ani</i> , Editura Academiei Oamenilor de Știință din România, București, 2023, ISBN 978-630-6518-11-1, pag. 21-23			
11. <i>Memorabilia, a treisprezecea noapte</i> , ISBN 978-973-167-610-4, pag. 13, Editura MNLR, 2022 – titlu Surprinzătorul Alifantis			
12. „Omul creat pentru a crea” în: <i>Constantin Popovici (1938-1995)</i> , Editura MNLR,2022, ISBN 978-973-167-608-1, pag.12-14	a) rec en zie	0	
13. <i>Eugen Simion – un învățat-învățător</i> , în „Analele științifice ale universității Hyperion” - Conferința Internațională „Limbă, literatură, comunicare interculturală – Necesitate, identitate, cuvânt și faptă în lumea timpului prezent”, International Conference „Language, Literature, Intercultural Communication”, 6 iulie 2023, Editura VICTOR, București, 2024 - ISSN 2601-324X, ISSN-L 2601-324X, pag. 67-71 ( <a href="https://litere.hyperion.ro/anale-stiintifice/anale-stiintifice-2023/">https://litere.hyperion.ro/anale-stiintifice/anale-stiintifice-2023/</a> )	(b) autor/ coauto r de artico l	0	fiecare articol sau recenzi e
14. <i>Drama liturgică și evoluția liturghiei</i> în: revista <i>Drama</i> , nr. 1-2/2019, pag.7-12, ISSN 2668-733X, Editor Teatrul Dramaturgilor Români ( <a href="https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-1/">https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-1/</a> )	(b) recen zie	0	
15. <i>Nicolae Iorga -Studiu de caz I</i> în: revista <i>Drama</i> , nr.3-4, 2020, pag. 9-24, ISSN 2668-733X, Editor Teatrul Dramaturgilor Români ( <a href="https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-2/">https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-2/</a> )			
16. <i>Dramaturgia lui Dan Botta. Paradisul eleat și stratul nostru arhaic</i> în: revista <i>Drama</i> , nr.3-4, pag. 9-18, ISSN 2668-733X, Editor Teatrul Dramaturgilor Români ( <a href="https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-3/">https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-3/</a> )			
17. <i>Victor Ion Popa și limpezirile</i> în: revista <i>Drama</i> , nr.1-2, 2021, pag.11-20, ISSN 2668-			

<p>733X, Editor Teatrul Dramaturgilor Români (<a href="https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-4/">https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-4/</a>)</p> <p>18. <i>Teatrul popular</i> în: revista <i>Drama</i>, nr.3-4, 2021, pag.9-18, ISSN 2668-733X, Editor Teatrul Dramaturgilor Români (<a href="https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-anul-iii-nr-3-4/">https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-anul-iii-nr-3-4/</a>)</p> <p>studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Un comportament uman și profesional – Vasile Drăguț” în: Revista <i>Manuscriptum</i>, I, 2016, pag. 8-10</li> <li>2. „O instituție pe un drum propriu” în: Revista <i>Manuscriptum</i>, I, 2017, pag. 5-7</li> <li>3. „Arheologie” în: Revista <i>Manuscriptum</i>, II – 2017, pag. 5-7</li> <li>4. „Fragmentarium” în: Revista <i>Manuscriptum</i>, I, 2018, pag. 5-7</li> <li>5. „Cuvânt înainte – Prezențe feminine” în: Revista <i>Manuscriptum</i>, II, 2018, pag. 5-7</li> <li>6. „Cuvânt înainte – Colecția Lucian Blaga” în: Revista <i>Manuscriptum</i>, I-II, 2019, pag. 5-7</li> <li>7. „Prelucrările dramatice ale lui Picu Pătruț și modele europene” în: <i>Revista Neuma</i>, ISSN 2601-1603, nr. 7-8/2019, pag. 6-9, (<a href="https://issuu.com/revistaneuma/docs/neuma_7-8_2019_site">https://issuu.com/revistaneuma/docs/neuma_7-8_2019_site</a>)</li> <li>8. „Dramaturgia lui Dan Botta” în: <i>Revista Neuma</i>, ISSN 2601-1603, nr. 3-4/ 2020, pag. 8-10 (<a href="https://issuu.com/revistaneuma/docs/neuma_site_3_4_2020_martie">https://issuu.com/revistaneuma/docs/neuma_site_3_4_2020_martie</a>)</li> <li>9. „Nicolae Iorga – studiu de caz II” în: <i>Revista Neuma</i>, ISSN 2601-1603, nr. 5-6/2020, pag. 16-18 (<a href="https://issuu.com/revistaneuma/docs/rn562020">https://issuu.com/revistaneuma/docs/rn562020</a>)</li> <li>10. „Dramaturgia lui Dan Botta II” în: <i>Revista Neuma</i>, ISSN 2601-1603, nr. 11-12/ 2020, pag. 16-18 (<a href="https://issuu.com/revistaneuma/docs/rn11122020">https://issuu.com/revistaneuma/docs/rn11122020</a>)</li> <li>11. „În 2020 a debutat o colecție de carte la Editura Vremea –Mica Romă XXI” în: <i>Convorbiri literare</i>, ISSN 0010-8243 / nr. 7(307) 2021, pag 121-123 (<a href="https://www.convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_914741095c2f434bbbdc1e24cd6096d8.pdf">https://www.convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_914741095c2f434bbbdc1e24cd6096d8.pdf</a>)</li> <li>12. „Un roman al intervalului” în: <i>Convorbiri literare</i>, ISSN 0010-8243 / nr. 8 (308) 2021, pag.113-114 (<a href="https://www.convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_d65dc35097934e79990e90a4752c5d31.pdf">convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_d65dc35097934e79990e90a4752c5d31.pdf</a>)</li> <li>13. „O nobilă inițiativă” în: <i>Convorbiri literare</i>, ISSN 0010-8243 / nr. 9 (309) 2021, pag.194-195 (<a href="https://www.convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_956675cf983d497eab225d715d2b500b.pdf">convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_956675cf983d497eab225d715d2b500b.pdf</a>)</li> <li>14. „Jiquidi tatăl” în: <i>Convorbiri literare</i>, ISSN 0010-8243 / nr. 10 (310) 2021, pag. 172-173 (<a href="https://www.convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_34e47e2d309f432db7403b4da4b9666b.pdf">convorbiri-literare.ro/files/ugd/6ef4f1_34e47e2d309f432db7403b4da4b9666b.pdf</a>)</li> <li>15. „Dramaturgul Nicolae Breban” în: <i>Apostrof</i>, nr. 2/2024, pag. 4-5, ISSN 1220-3122 (<a href="https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n2/a5/">https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n2/a5/</a>)</li> <li>16. „Marin Sorescu – un voiaj erudit” în: <i>Apostrof</i>, nr. 3/2024, pag. 6 (<a href="https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n3/a9/">https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n3/a9/</a>)</li> <li>17. „Leonid Dimov, renașterea posterității” în: <i>Apostrof</i>, nr.5/2024 (<a href="https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n5/a13/">https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n5/a13/</a>)</li> <li>18. „Școala de la Brașov” în: <i>Apostrof</i>, nr. 6/2024 (<a href="https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n6/a9/">https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n6/a9/</a>)</li> <li>19. „Povestitorul Horațiu” în: <i>Apostrof</i>, nr. 8/2024 (<a href="https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n8/a7/">https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n8/a7/</a>)</li> <li>20. „Satul mi-a dat memorie” în: <i>Apostrof</i>, nr. 9/2024 (<a href="https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n9/a4/">https://www.revista-apostrof.ro/arhiva/an2024/n9/a4/</a>)</li> <li>21. „Numele lui Eugen Simion, Luceafărul de dimineață nr.11-12/2022, ISSN 2065-7536 <a href="https://www.luceafarul-de-dimineata.eu/pdf/revista_LUCEAFARUL_DE_DIMINEATA_nr_11-12_2022.pdf">https://www.luceafarul-de-dimineata.eu/pdf/revista_LUCEAFARUL_DE_DIMINEATA_nr_11-12_2022.pdf</a></li> </ol>		
<p><b>2.2. Activitate editorială</b></p> <p><b>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Diversité et identité culturelles en Europe</i>, editor Editura Muzeul Literaturii Române, <a href="http://www.mnlr.ro/ro-dice.html">http://www.mnlr.ro/ro-dice.html</a> ISSN: 2067 – 0931 <a href="https://asociatiadice.org/pdf/DICE_18_2_Full_Text.pdf">https://asociatiadice.org/pdf/DICE_18_2_Full_Text.pdf</a></li> </ol> <p><b>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Editura Muzeul Literaturii Române – revista <i>Caietele Avangardei</i> coordonator</li> </ol>	<p>(a)</p> <p>(b)</p> <p>(a)/(b)</p>	<p>fiecare articol, până la un maximum de 50p</p> <p>10p x atribuție</p> <p>7 p/5 p</p> <p>fiecare atribuție (nu fiecare</p>

	<p>(<a href="http://edituramnr.ro/wp-content/uploads/2024/08/Copy-of-Avangarda-21.pdf">edituramnr.ro/wp-content/uploads/2024/08/Copy-of-Avangarda-21.pdf</a>)</p> <p>2. Editura Muzeul Literaturii Române – Revista <i>Manuscriptum</i> – coordonator</p> <p>3. Revista <i>Drama</i> – Editor Teatrul Dramaturgilor Români (<a href="https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-1/">https://teatruldramaturgilor.ro/revista-drama-1/</a>) Coordonator</p> <p>4. Colecția <i>Restituiri</i> - Editura Muzeul Literaturii Române <a href="http://www.edituramnr.ro">www.edituramnr.ro</a></p> <p>5. Colecția <i>Dramatica</i> – Editura Tracus Arte (<a href="https://edituratracusarte.ro/echipa/">https://edituratracusarte.ro/echipa/</a>)</p> <p>6. Colecția <i>Biblioteca de teatru</i> – Editura Tracus Arte, <a href="http://www.editura-tracusarte.ro">www.editura-tracusarte.ro</a></p>		6 x 5p = 30 p	referat)
2.3. <b>Gran turi științ ifice</b>	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.</p> <p>- „Cultura română și modele culturale europene” cercetare, sincronizare, durabilitate, cofinanțat din FONDUL SOCIAL EUROPEAN prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007–2013 Contract nr. POSDRU/159/1.5/S/136077.</p>	direct or	30 p  0	fiecare proiect
		memb ru	15p x 1 = 15 p	fiecare proiec t
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	10 p  0	fiecare proiect
2.4. <b>Com unic ări</b>	<p>prezentate la manifestări științifice</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conferință susținută în 30 mai 2015 la Colocviul Internațional LATINITATE-ROMANITATE-ROMÂNITATE Ediția a XIV-a Universitatea din Târgoviște – <i>Eminescu și literatura latină</i></li> <li>2. Sesiunea științifică "Egalitate de șanse în cultura europeană" 26 iunie 2015 Academia Română – <i>Prezențe feminine – Margărita Miller Vergy</i></li> <li>3. Sesiunea științifică "Perspective ale cercetării în științele socioeconomice și umaniste - metodică, strategii, cooperare și competitivitate europeană" 10 iulie 2015 Academia Română – <i>Critica sociologică I – Paul Cornea</i></li> <li>4. Sesiunea științifică "Perspective ale cercetării în științele socioeconomice și umaniste - metodică, strategii, cooperare și competitivitate europeană". 1 și 2 octombrie 2014 Academia Română – <i>Critica sociologică II – Ion Vasile Șerban</i></li> <li>5. Colocviul Național al Tinerilor Critici „G. Călinescu”, ediția a IX-a, 12-13 martie 2015 – <i>Critica dramatică ieri și azi</i> (<a href="https://academiaromana.ro/fnsa/doc2015/d0312-colocviuFNSA.pdf">https://academiaromana.ro/fnsa/doc2015/d0312-colocviuFNSA.pdf</a>) Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, Academia Română - <i>Secția de Filologie și Literatură</i>, Fundația Națională pentru Știință și Artă și Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”</li> <li>6. Colocviul: <i>Centenar – Gellu Naum -Teatrul lui Gellu Naum</i> Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, Fundația „Gellu Naum”, în colaborare cu: Muzeul Municipiului București, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”, <a href="https://evz.ro/gellu-naum-aniversat-la-100-de-ani-de-la-nastere.html">https://evz.ro/gellu-naum-aniversat-la-100-de-ani-de-la-nastere.html</a></li> <li>7. Colocviul internațional <i>Latinitate, romanitate, românitare</i>, ediția a XV-a, Târgoviște, 25-30 mai 2016 – <i>Avangarda literară românească din perspectiva generației actuale</i> <a href="https://asociatiadice.org/colocviul_lrr-2016/">https://asociatiadice.org/colocviul_lrr-2016/</a></li> <li>8. Colocviul internațional <i>Latinitate, romanitate, românitare</i>, ediția a XVI-a, Târgoviște, 25-29 mai 2017, <a href="https://asociatiadice.org/colocviul-international-latinitate-romanitate-romanitate-2017/">https://asociatiadice.org/colocviul-international-latinitate-romanitate-romanitate-2017/</a></li> <li>9. Colocviul internațional <i>Latinitate, romanitate, românitare</i>, ediția a XVII-a, Târgoviște, 24-28 mai 2018 – <i>Generația optzecistă astăzi</i>, <a href="https://asociatiadice.org/colocviul-international-latinitate-romanitate-romanitate-2018/">https://asociatiadice.org/colocviul-international-latinitate-romanitate-romanitate-2018/</a></li> <li>10. Colocviul internațional <i>Latinitate, romanitate, românitare</i>, ediția a XVIII-a, Târgoviște, 23-27 mai 2019 – <i>Generația nouăzecistă astăzi</i>, <a href="https://asociatiadice.org/colocviul-international-latinitate-romanitate-romanitate-2019/">https://asociatiadice.org/colocviul-international-latinitate-romanitate-romanitate-2019/</a></li> <li>11. Colocviul internațional: „Dada – Reverberații în secolul XX”, 26-27 februarie 2016 – <i>Avangarda românească/Avangardă europeană</i>. Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române din București, Primăria Municipiului București. Co-organizatori:</li> </ol>	Titula r	4 p/2 p  2p x 26 =  52 p	fiecare comun icare

- Biblioteca Academiei Române, Fundația Națională pentru Știință și Artă, Institutul Cultural Român, <https://www.modernism.ro/2016/02/09/colocviul-international-dada-reverberatii-in-secolul-xx-biblioteca-academiei-romane/>  
<https://www.icr.ro/roma/colocviul-international-dada-reverberatii-in-secolul-xx>
12. *Academia de Științe a Moldovei, Chișinău*, Congresul mondial al eminescologilor, ediția a IV-a, 3-4 septembrie 2015 – *Dramaturgia eminesciană* (Ioan Cristescu); <http://www.akademos.asm.md/files/Congresul%20mondial%20a%20%20eminescologilor%20edi%C5%A3ia%20a%20IV-a.pdf>
  13. *Congresul mondial al eminescologilor*, ediția a V-a, organizat de Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 3-4 septembrie 2016 – *Drama istorică eminesciană*, <https://www.icr.ro/pagini/congresul-international-al-eminescologilor-editia-a-v-a>
  14. *Ziua Națională a Lecturii*, Ediția I, 15 februarie 2022, BCU Carol I Conferința: *Problemele lecturii*  
<https://mnlr.ro/ziua-nationala-a-lecturii-la-mnlr-editia-i-15-februarie-2022/>
  15. Conferința Națională a Managerilor Culturali (CNMC) – ediția a IX-a, organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC), în perioada 17 – 18 noiembrie 2022, la Biblioteca Națională a României. Conferința: *Strategia postpandemică a culturii literare*  
<https://www.culturadata.ro/cnmc-2022/>
  16. 11 mai 2023, Ora 11.00, Universitatea „George Bacovia” din Bacău  
 „CĂRȚILE DE ISTORIE ȘI NESPUSELE ADEVĂRURI”  
 Prof. univ. dr. Ioan CRISTESCU, „Cum au făcut posibilă intelectualii Marea Unire”  
<https://www.modernism.ro/2023/04/27/zilele-centrului-de-cultura-george-apostu-editia-xxviii-a/>
  17. 7 iunie 2023 Guvernul Republicii Moldova  
 Conferința *Despre educație – mentori și modele*  
<https://drmm.gov.ro/w/78-de-olimpici-din-republica-moldova-au-fost-premiati-pentru-al-doilea-an-consecutiv/>
  18. Colocviul internațional Acad. Eugen Simion 90, 25 mai 2023, Academia Română.  
 Conferința: *Eugen Simion - Rostul cărturarului în istorie*  
[https://acad.ro/institutia/comunicate/2023/35\\_35\\_simpozionESimion.html](https://acad.ro/institutia/comunicate/2023/35_35_simpozionESimion.html)
  19. “Întâlnirilor SpectActor”, 17 noiembrie 2022, Teatrului Național *Marin Sorescu* din Craiova. Conferința: *Teatrul uitat*,  
<https://tncms.ro/ioan-cristescu-vine-la-intalnirile-spectactor-2022-2/>
  20. Sesiunea științifică „200 de ani de la Revoluția din 1821”  
 Organizatori Muzeul Național al Literaturii Române și Academia Română  
 Alocuțiuni:  
 - prof. univ. dr. Ioan Cristescu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române  
[https://acad.ro/evenimente/eveniment.html?an=2021&ev=11\\_eventiment](https://acad.ro/evenimente/eveniment.html?an=2021&ev=11_eventiment)
  21. Conferința „Ștefan Petică – 140” organizată la Facultatea de Litere – Universitatea din Craiova, 27 ianuarie 2017. Conferința: *Ștefan Petică – dramaturg*,  
<https://www.observatorcultural.ro/stire/stefan-petice-140-la-craiova/>
  22. Simpozion omagial *Ciprian Porumbescu* 5 octombrie 2023  
 Organizatori: Academia Română, Muzeul Național al Literaturii Române, Universitatea Națională de Muzică  
 Comunicarea - *Ciprian Porumbescu și folclorul*  
[https://acad.ro/evenimente/evenimente/2023/58\\_eventiment.html](https://acad.ro/evenimente/evenimente/2023/58_eventiment.html)
  23. Conferința inaugurală „Educația istorică în condițiile provocărilor de la începutul Mileniului III”, 4 iulie 2024, Universitatea de Stat din Moldova, <https://usm.md/?p=29875>
  24. Conferința Națională *Cartea veche românească și străină*, ediția a III a, 24-25 mai 2024.  
 Conferința: *Cartea tipărită în timpul domniilor fanariote din Țările Române*  
<https://abr.org.ro/conferinta-nationala-cartea-veche-romaneasca-si-straina-editia-a-iii-a-programul-final-si-caietul-cu-rezumat/>
  25. *Scambi e rapporti culturali dell'avanguardia romana con le avanguardie europee*, organizat de Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica Università di Pisa, 4-6 aprilie 2024. Conferința: *La rivista «Caietele Avangardei» (2013-2024) – una pubblicazione dedicata alla ricerca scientifica e al patrimonio dell'avanguardia romana*  
<https://www.unipi.it/index.php/unipieventi/event/7855-scambi-e-rapporti-culturali-dell-avventura-romena-con-le-avanguardie-europee>

(conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară

**1. Simpozionul internațional: Shakespeare – 400**

Organizatori: Primăria Municipiului București și Muzeul Național al Literaturii Române, în colaborare cu Academia Română – Secția de Filologie și Literatură, Fundația Națională

35x  
2p =

- pentru Știință și Artă, Biblioteca Academiei, Institutul Cultural Român și Festivalul Internațional Shakespeare (Craiova) și având ca parteneri Facultatea de Arte a Universității Hyperion și Galeria Senso  
*Shakespeare și Eminescu*
2. **Colocviul Național al Tinerilor Critici Literari "G. Călinescu", ediția a X-a, 2016**  
**Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române din București, Fundația Națională pentru Știință și Artă și Institutul de Istorie și Teorie Literară "G. Călinescu"**  
*Dramaturgia lui G. Călinescu*
  3. Colocviul Național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România:  
„AVENTURA literar-artistică, intelectuală, spirituală”  
Organizatori: Facultatea de Litere din cadrul Universității din București, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, Villa I Tatti, Institutul Cultural Român, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” și Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România (APLER).  
Reportaj și aventură - F. Brunea-Fox
  4. *Biblioteca Academiei Române, Aula „I. Heliade Rădulescu” (Calea Victoriei 125)*  
Colocviul Internațional: „125 de ani de la moartea primului romolog din România, Barbu Constantinescu” – Cântecul țigănești
  5. **23 – 25 noiembrie**  
**Simpozion Internațional „Cioran Pessoa, doi exegeți ai nefericirii” – De ce alăturăm doi necunoscuți**
  6. *21 ianuarie, ora 10.00*  
*Biblioteca Municipală „Ștefan Petică” din Tecuci*  
**Simpozion: Ștefan Petică – 140 – Un prea tânăr dramaturg**
  7. *27 ianuarie, ora 11.00,*  
*Universitatea din Craiova*  
Conferința: **Ștefan Petică – restituiri, - Opere I-V**
  8. *Joi, 15 iunie 2017, ora 17.00*  
*La sediul Muzeului Național al Literaturii Române din Str. Nicolae Crețulescu 8*  
**Colocviul: „Teatrul românesc sub dictatura comunistă” – Reteatralizarea**
  9. *Miercuri, 28 iunie, ora 13.00*  
*Sediul MNLR din Strada Nicolae Crețulescu nr. 8*  
**150 de ani de „Convorbiri literare” – Continuitate și tradiție**
  10. *Joi, 13 iulie, ora 13.00*  
*Sediul MNLR din Str. Nicolae Crețulescu nr. 8*  
**Tudor Arghezi – 50**
  11. *Luni, 7 august, ora 13.30*  
*Sediul MNLR din Str. Nicolae Crețulescu nr. 8*  
**Marin Preda 95 – Martin Borman și Tinerețea lui Moromete**
  12. *28 septembrie - 3 octombrie,*  
*Aula Academiei Române din București*  
**Colocviul internațional „Penser L`Europe - Religiiile și identitatea europeană”- Cum citim Biblia**
  13. *18 – 21 octombrie 2017*  
*București, Târgoviște și Brăila*  
**Colocviul internațional itinerant „Ipostaze ale interculturalității în viața și opera lui Panait Istrati”- Despre Spovedania unui învins**
  14. *Joi, 19 octombrie 2017, ora 13.00*  
*Sediul MNLR din Str. Nicolae Crețulescu nr. 8*  
**„Teatrul românesc, sub dictatura comunistă”: Centenar Horia Lovinescu – Omul și opera – Drumul spre capodoperă**
  15. *Joi, 16 – Vineri, 17 noiembrie*  
**Colocviul internațional Baudelaire – 150 de ani**  
*Sediul MNLR din Str. Nicolae Crețulescu nr. 8*  
*Miercuri, 22, Joi, 23, Vineri, 24 noiembrie*
  16. Simpozionul internațional „Proiecții ale culturii române în cultura europeană” – **Influențe și sincronism**  
Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române, împreună cu Academia Română – Secția de Filologie și Literatură și Secția de Arte, Arhitectură și Audiovizual, Institutul Cultural Român, Departamentul de Filologie, Literatură și Lingvistică de la Universitatea din Pisa, Facultatea de Litere – Universitatea din București și Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”
  17. *Vineri, 24 – Sâmbătă, 25 noiembrie*  
**Colocviul Național de Literatură Română Veche, Ediția a III-a**  
Tema: **Literatura principilor – Literatura religioasă românească**

Organizatori: Muzeul Național al Literaturii Române și Primăria Municipiului București, împreună cu Academia Română, Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, Fundația Națională pentru Știință și Artă, având ca parteneri Centrul de Studii Medievale – Universitatea din București și Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Central și Sud-Est Europene – Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

18. *Joi, 14 noiembrie*

*Facultatea de Litere – Universitatea București*

*Sediul MNLR din Str. Nicolae Crețulescu nr. 8*

**Asociația de Literatură Generală și Comparată – 20 de ani**

**120 de ani de la nașterea lui Tudor Vianu – Omul de teatru**

19. *Vineri, 19 ianuarie, ora 14.00*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

**Ion Frunzetti: 100 de ani de la naștere, 1918 – 1985- Traducătorul lui Shakespeare**

20. *Miercuri, 14 februarie, ora 13.00*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

**Geo Bogza – 110 ani de la naștere- Pe urmele lui Caragiale la Mizil**

*Miercuri, 28 martie, ora 13.00*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

21. **Evocare Edgar Papu (1909 -1993) – Între sincronism și protocronism, - Un erudit cărturar**

22. *Vineri, 23 noiembrie, ora 11.00*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

**Colocviul Echinox, 50 de ani de creativitate- Omagiu lui Marian Papahagi**

23. *Joi, 6 decembrie*

**Colocviului Internațional „Modernism – Avangardă – Antimodernism în opera lui B.**

**Fundoianu – Fondane” – 120 de ani de la nașterea**

**criticului, eseistului, poetului și teoretician literar.- Teatrul Insula și Legenda funigeilor**

24. *Sâmbătă, 19 ianuarie, ora 10.00*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

**Conferința cu tema: Valorile culturale naționale – reper în activitatea didactică, eveniment dedicat Zilei Culturii Naționale.**

*17 – 18 iunie – Modele culturale*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

*Aula Academiei Române*

25. **Colocviul internațional Relații România-Franța, în contextul Sezonului România-Franța – Acei români care au făcut Franța**

26. **Ziua Dramaturgiei Românești”, Actul I. – Romfilatelica**

**Dezbatere: Dramaturgia românească azi. Comedia – Avem o Școală de Comedie?**

27. *Joi, 21 noiembrie, ora 14.00*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

**Dezbatere: „Primul Parlament din istoria României Mari”- Scriitorii din primul Parlament**

*Miercuri, 4 decembrie, ora 17.00*

*Muzeul Național al Literaturii Române, Str. Nicolae Crețulescu 8*

**28. Evocare Marin Sorescu**

**Luni, 6 martie, - Teatru poetic sau teatru de idei**

29. **Universita di Pisa (Italia)**

**Conferința: Perché un museo della letteratura?,**

30. **Colocviul internațional „Penser L`Europe - Religiiile și identitatea europeană” cu conferința: Drama liturgică în Evul Mediu european – Academia Română**

31. **Joi 19 septembrie 2021**

**Colocviu internațional Dante Alighieri – 700 de ani de la moarte**

**Academia Română – Traduceri și traducători ai Divinei Comedii**

32. **Joi, 16 septembrie - 2021**

**165 de ani de la nașterea lui Moses Gaster**

**Academia Română – O prietenie Eminescu și Moses Gaster**

33. **Luni, 20 septembrie, ora 15.00 - 2021**

**Grădina MNLR, Strada Nicolae Crețulescu 8**

**Conferința Petru Maior și Școala Ardeleană – Scrierile domestice ale corifeilor**

34. **Miercuri 22 septembrie**

**500 de ani de la moartea lui Neagoe Basarab - 2021**

**Academia Română – De la literaritate la literaturitate**

35. **7 – 9 noiembrie 2023, la București, Academia Română, Conferința Internațională**

**Dimitrie Cantemir 350. – Cantemir Iluministul**

36. **7-8 noiembrie 2024, Academia Română, MNLR și Facultatea de Litere, Colocviul**

**Național cu tema „Ne sincronizăm? Ne sincronizăm. Dar cu cine, cu ce?”. – De ce se**

	oprește Lovinescu la 1872?		
<b>3.1. Traduceri</b>	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.	20 p 0	fiecare carte
<b>3.2. Premii și distincții academice</b>	<p>oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>DIPLOMĂ DE ONOARE</b>, acordată de Uniunea Scriitorilor din România, Filiala București – Critică, Eseistică și Istorie Literară – În semn de recunoaștere a sprijinului admirabil acordat activităților Filialei București - Critică, Eseistică și Istorie Literară a Uniunii Scriitorilor din România</li> <li><b>DIPLOMĂ DE EXCELENȚĂ</b>, acordată de Societatea de Cultură Macedo-Română – Cu ocazia aniversării a 140 de ani de la constituirea Societății de Cultură Macedo-Română (1879-2019), precum și pentru susținerea cauzei românilor balcanici</li> <li><b>PREMIUL „EROU SUBLOCOTENENT IOAN R. MARINESCU”</b>, acordat de Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Pentru editarea volumului <i>Eroinele României Mari. Destine din Linia Întâi</i>.</li> <li><b>DIPLOMA MERITUL ACADEMIC</b>, acordată de Academia Română cu sprijinul excelenței colaborării cu institutele de profil ale Academiei Române 2018</li> <li><b>Cavaler al Literelor și artelor Republicii Franceze</b></li> <li><b>Premiu de debut al Asociației Scriitorilor din București</b></li> <li><b>Gala excelenței 100 – Ministerul Culturii – Premiul pentru Literatură Mircea Eliade</b></li> <li><b>Diplomă de onoare – Uniunea Scriitorilor din România – Filiala București-Critică, Eseistică și Istorie Literară</b></li> <li><b>DIPLOMA MERITUL ACADEMIC</b>, acordată de Academia Română cu sprijinul excelenței colaborării cu institutele de profil ale Academiei Române 2019</li> <li>Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler – Președinția României</li> <li>Cavaler al Ordinului <i>Sfântul Silvestru</i> – Sfântul Scaun - Ordo Sancti Silvestri Papae</li> <li>Premiul „IOAN STRAT”: IOAN CRISTESCU al revistei Convorbiri literare</li> <li>Premiul Lucian Blaga al Academiei Române 2023</li> <li>Premiul Andrei Oțetea -2018 pentru cartea <i>Eroinele României Mari</i></li> <li>Diplomă de onoare, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala București Dramaturgie</li> <li>Diplomă de onoare, Uniunea Scriitorilor din România, Filiala București-Critică, Eseistică și Istorie Literară</li> <li>Diplomă de excelență în cultură și presă Asociația ziariștilor Artiștilor și Scriitorilor Sătmăremi</li> <li>Diplomă de excelență – Ministerul Educației naționale</li> </ol>	10p x 18 = 180 p	fiecare premiu
<b>3.3. Citări, mențiuni bibliografice,</b>	<b>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice</b> , cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.	2 p x 0 = 0 p	fiecare lucrare în care este menționată o contri



de date și în bibliotecă din țară și străi nătat e	<p>apărut în revista <i>Diversité et identité culturelle en Europe</i>, editor Editura Muzeul Literaturii Române, numărul 12/1, 2015,  <a href="http://www.mnln.ro/ro-dice.html">http://www.mnln.ro/ro-dice.html</a>  ISSN: 2067 – 0931, ERIHPLUS, DOA, EBSCO  (<a href="https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A16%3A1805392/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A118354302&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=www.google.com">https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A16%3A1805392/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A118354302&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=www.google.com</a>)</p> <p>2. <i>The Dramatic Adaptations of Picu Pătruș and European Models</i>. A apărut în revista <i>Diversité et identité culturelle en Europe</i>, editor Editura Muzeul Literaturii Române, numărul 12/2, 2015,  <a href="http://www.mnln.ro/ro-dice.html">http://www.mnln.ro/ro-dice.html</a>  ISSN: 2067 – 0931, ERIHPLUS, DOA, EBSCO  (<a href="https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A8%3A1805416/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A118354326&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=www.google.com">https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A8%3A1805416/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A118354326&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=www.google.com</a>)</p> <p>3. <i>Gellu Naum and creative exasperation</i> DICE Review 21.1 – May 2024 - / pag 57-67 -  ISSN: 2067 – 0931, <i>Diversité et identité culturelle en Europe</i>, editor Editura Muzeul Literaturii Române, ERIHPLUS, DOA, EBSCO  (<a href="https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A16%3A1805600/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A178848363&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=www.google.com">https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A16%3A1805600/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A178848363&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=www.google.com</a>)</p> <p>4. <i>Dramaturgia lui Radu Stanca</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, 2011, ISBN 978-973-167-072-0  (<a href="https://catalog.bjteleorman.ro/opac/bibliographic_view/76408;jsessionid=590027E8D7BB850DC47BD40642481AE7?lang=eng">https://catalog.bjteleorman.ro/opac/bibliographic_view/76408;jsessionid=590027E8D7BB850DC47BD40642481AE7?lang=eng</a>)</p> <p>5. „La liturgie – une trilogie dramatique”, în: <i>Philological Research &amp; Studies. Romance Languages Series / Studii și Cercetări Filologice. Seria Limbi Romanice</i>, 2023, Vol 1, Issue 34, p54  (<a href="https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A15%3A20552911/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A179403419&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=none">https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A15%3A20552911/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A179403419&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=none</a>)</p> <p>6. „Le théâtre et l’Eglise”, în: <i>Philological Research &amp; Studies. Romance Languages Series / Studii și Cercetări Filologice. Seria Limbi Romanice</i>, 2023, Vol 1, Issue 33, p48  (<a href="https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A9%3A20552905/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A179403413&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=none">https://openurl.ebsco.com/EPDB%3Agcd%3A9%3A20552905/detailv2?sid=ebsco%3Aocu%3Arecord&amp;id=ebsco%3Agcd%3A179403413&amp;bquery=AU%20CRISTESCU%2C%20IOAN&amp;page=1&amp;link_origin=none</a>)</p>	12 p	tă/lucrare, până la un maximum de 100 p
3.7. Parti ciparea la comisiile de experți	<p><b>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.</b></p> <p>1. întocmit de conf univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>Rodica Ojog-Brașoveanu – romanul polițist prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata Trifu Dorina Nela</i></p> <p>2. întocmit de prof. univ. dr. Ioan Cristescu numit, prin Dispoziția Rectorului Universității Ștefan cel Mare din Suceava, nr. D 268/25.11. 2022, membru în comisia de doctorat pentru analiza tezei candidatei Răuță (Ungureanu) Otilia cu titlul <i>Alexandru Macedonski. (Re)configurări critice și identitare</i>.</p> <p>3. întocmit de prof. univ. dr. Ioan Cristescu numit, prin Dispoziția Rectorului Universității din București nr. 918 din 18 iulie 2022, membru în comisia de doctorat pentru analiza tezei candidatei Stroe Ș. Luana-Elena cu titlul <i>O istorie a literaturii române la microfon</i>.</p> <p>4. întocmit de conf.univ. dr. Ioan Cristescu numit prin Ordinul Rectorului Universității din București nr. 1667 din 02 noiembrie 2020 numit membru specialist în comisia de doctorat pentru analiza tezei domnului Cipariu A. Mircea-Dan, cu titlul <i>Tipare ale imaginii poetice</i></p> <p>5. întocmit de conf univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>Saga Acterian, un trio dedicat culturii</i>, prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata Oacheșu Ioana-Mirela</p> <p>6. întocmit de conf.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>FORMELE IMAGINARULUI LA EUGEN IONESCU</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata DEÁK JULIA</p> <p>7. întocmit de conf.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, numit prin Ordinul Rectorului Universității din București nr. 1908 din 05 noiembrie 2018 în vederea susținerii tezei cu titlul <i>Un ermetic postmodern: Ion Stratan</i> a doctorandei Elena Corina Bugheanu (Barbu)</p> <p>8. întocmit de conf.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>FUNDAMENTE ALE ABSURDULUI ÎN TEATRUL LUI EUGEN IONESCU ȘI AL LUI MATEI VIȘNIEC</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata TUDOR (PLEȘEA) MARIA-MONALISA</p>	2p x 17 = 34 p	fiecare participare

9.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>Regia Românească De Teatru În Perioada 1965-1989</i> . Tendințe, direcții și programe estetice a DOCTORANDEI Tănase (Niță) Cristiana Diana, 23 aprilie 2024, UNATC			
10.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>Școala românească de comedie - Stiluri, metode, personalități</i> elaborată de doctorandul Alexandru Florin Sinca, 23 aprilie 2024, UNATC			
11.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>MIT ȘI ISTORIE ÎN DRAMATURGIA LUI LUCIAN BLAGA</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata NĂSTASE (MIHAIL) ELENA MARILENA, 15 noiembrie 2024, Pitești			
12.	întocmit de prof. univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>FILONUL ROMÂNESC ÎN TEATRUL LUI EUGEN IONESCU</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata Zugravu (Corneanu) Oana Universitatea Suceava, 25.09.2024			
13.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>DIMENSIUNEA MISIONARĂ A LITERATURII ROMÂNEȘTI RELIGIOASE ÎN ORTODOXIE</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata Stanca Gabriela Nicoleta (Drogeanu)- 7. 10.2024, Universitatea Ovidiu			
14.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii lucrării de cercetare cu titlul <i>Originalitatea prozei scurte șaizeciste prezentată spre susținere</i> - ca teză de doctorat - de candidata Izabela Rența (Manolache) - 27 septembrie 2024, Facultatea de Litere București			
15.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>MITUL LUI ORFEU ÎN POEZIA ROMÂNEASCĂ MODERNĂ</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata VICTORIA NORMA GHEORGHE (PETRE)- 15 noiembrie 2024, Pitești			
16.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii tezei cu titlul <i>FOLCLORISTICA ÎN BUCOVINA. DIRECȚII, PUBLICAȚII PERIODICE, REPREZENTANȚI</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de candidata Cristuș (Pascaniuc) Elena, 25.09.2024, Universitatea Suceava			
17.	întocmit de prof.univ. dr. Ioan Cristescu, în calitate de referent al comisiei de doctorat, în vederea susținerii lucrării de cercetare cu titlul <i>Reportajul. Între gazetărie și literatură</i> prezentată spre susținere - ca teză de doctorat - de doctorand, Raluca-Elena Voicu (Urse) – 3 octombrie 2024, Facultatea de Litere, București			

**Note:**

[1]Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.

[2]Indicatorul 1.1 se referă la capitole din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3, infra, care vizează studii și articole cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3]La subpunctele 1.1, 1.2 și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție cea indicată de autor.

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1, A.2, A.3).

Condiții minimale, punctaj		Punctaj propriu <sup>1</sup>	STATUS
domeniul de activitate	Profesor, CS1, Abilitare		
	publicarea tezei de doctorat	DA	INDEPLINIT
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 200 puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2	310 puncte, din care 120 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2	INDEPLINIT
Activitatea de cercetare A.2	minimum 450 puncte	457 puncte	INDEPLINIT
Recunoașterea impactului activității A.3	minimum 200 de puncte	331 puncte	INDEPLINIT

<b>TOTAL:</b>	<b>minimum 850 puncte</b>	<b>270+457+341 = 1098 puncte</b>	<b>INDEPLINIT</b>
---------------	---------------------------	----------------------------------	-------------------

**Data: 09.03.2026**

Prof. univ. dr. escu