



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Valabil pentru generația 2025-2029/2030

Ciclul de studii universitare	Doctorat
Domeniul fundamental	ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE
Ramura de știință	ARTE
Domeniul de studii universitare de doctorat	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
Nivelul de calificare	8
Forma de învățământ	Zi
Numărul de credite (ECTS)	240 ECTS
Limba/limbile de predare	Română
Locația geografică de desfășurare	Pitești

1. Misiunea programului de studii universitare

Programul studii universitare de doctorat TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI își asumă misiunea de dezvoltare a resursei umane competente în creația artistică riguroasă, în investigații critice, teoretice, bazate pe cercetare teoretică și artistică, în realizare de proiecte care integrează producția creativă cu reflecția academică, prin studiu independent, experimentare artistică și cercetare. Programul de studii doctorale își asumă, de asemenea, misiunea de a forma absolvenți pregătiți să aducă contribuții originale în studierea performanței artistice și în cercetarea academică.

Programul asigură un învățământ de performanță, conform standardelor educaționale ale Uniunii Europene, promovează cooperarea națională și internațională.

2. Obiectivele programului de studii universitare

- integrarea artistică și academică prin încurajarea candidaților să coreleze practica creativă cu o cercetare riguroasă;
- sprijinirea dezvoltării de proiecte artistice sau de cercetare novatoare în domeniul teatrului și al artei spectacolului;
- crearea unei baze teoretice solide, în perspective istorice, culturale, artistice și științifice;
- formarea competenței de cercetare, prin stăpânirea metodelor avansate de cercetare artistică, de analiză critică, de scriere academică și de diseminare în cadrul comunităților academice și artistice.
- pregătirea absolvenților pentru roluri de conducere în creația artistică, pedagogie, instituții culturale, cercetare academică și colaborare interdisciplinară;
- adoptarea unui comportament adecvat cercetării științifice;
- formarea de specialiști și cercetători de înaltă calificare în domeniul teatrului și al artilor spectacolului;
- corelarea procesului didactic și de cercetare specifice domeniului cu standardele europene.

3. Competențele formate în cadrul programului de studii („competență” înseamnă capacitatea dovedită de a utiliza cunoștințe, aptitudini/ deprinderi și abilități personale, sociale și/sau metodologice în situații de muncă sau de studiu și pentru dezvoltarea profesională și personală)

**a. Competențe profesionale** (reprezintă capacitatea de a realiza activitățile solicitate la locul de muncă, fiind un ansamblu unitar și dinamic de cunoștințe, abilități și responsabilități)

CP 1. Cunoștințe avansate în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI.

CP 2. Capacitatea de identificare, formulare și soluționare într-o manieră creativă a problemelor de cercetare.

CP 3. Stăpânirea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI.



# Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București

## Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

- CP 4. Cunoștințe privind managementul proiectelor de cercetare.*
- CP 5. Stăpânirea procedeeelor și soluțiilor noi în cercetarea teatrologică.*
- CP 6. Abilități de documentare și valorificare a lucrărilor științifice.*
- CP 7. Capacitate de a redacta lucrări științifice și alte materiale academice la un nivel avansat, într-un stil adecvat domeniului teatru și artele spectacolului și cu respectarea rigorilor specifice acestuia la nivel național și internațional.*
- CP 8. Capacitatea de a prelucra și procesa date la un nivel avansat, inclusiv prin utilizarea softurilor dedicate, în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI.*
- CP 9. Abilități lingvistice la nivel academic în limbi de circulație internațională necesare documentării și elaborării de lucrări științifice.*
- CP 10. Înțelegerea și capacitatea de aplicare a principiilor și valorilor eticii cercetării științifice în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI.*

**b. Competențe transversale** (*reprezintă achiziții valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studiu și se exprimă prin următorii descriptori: autonomie și responsabilitate, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.*)

- CT 1. Competențe de comunicare, scrisă și orală, în domeniul științei și culturii.*
- CT 2. Competențe lingvistice avansate în limbi de circulație internațională, inclusiv de a exprima și formula idei în contexte multiculturale și multilingve.*
- CT 3. Aptitudini și competențe digitale avansate, parte a transformării digitale la nivel social, inclusiv prin utilizarea inteligenței artificiale.*
- CT 4. Abilități de interrelaționare și de lucru în echipă.*
- CT 5. Cunoștințe de management al resurselor umane, materiale și financiare.*
- CT 6. Cunoștințe privind managementul carierei, precum și însușirea de tehnici privind căutarea unui loc de muncă și de creare de locuri de muncă pentru alții.*
- CT 7. Cunoștințe privind managementul riscului, crizei și al eșecului.*
- CT 8. Cunoștințe privind gândirea critică, inclusiv aptitudinea de a analiza, interpreta sau formula raționamente în diferite contexte.*
- CT 9. Cunoștințe privind utilizarea legislației în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală.*
- CT 10. Capacitatea de a inova și însușirea conceptelor privind antreprenoriatul economic, tehnologic și social.*

#### 4. Rezultatele învățării formate în cadrul programului de studii

##### a. Cunoștințe

- C 1. Doctorandul descrie teoriile și paradigmele estetice fundamentale din istoria teatrului universal și românesc, demonstrând înțelegerea aprofundată a evoluției fenomenului teatral în context cultural și istoric.
- C 2. Doctorandul explică conceptele teoretice avansate specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului — semiotică teatrală, performance studies, teatru postdramatic, antropologie teatrală — în vederea fundamentării teoretice a cercetării doctorale.
- C 3. Doctorandul definește problemele de cercetare specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului prin raportare la cadre teoretice și metodologice avansate.
- C 4. Doctorandul clasifică procedeele și soluțiile metodologice inovatoare aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 5. Doctorandul identifică tendințele actuale și direcțiile emergente în cercetarea internațională din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 6. Doctorandul descrie principiile, etapele și instrumentele specifice managementului proiectelor de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 7. Doctorandul descrie procedeele și soluțiile metodologice inovatoare aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.



# Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București

## Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

- C 8. Doctorandul descrie sursele și instrumentele de documentare științifică relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului: baze de date academice internaționale, arhive teatrale, colecții de manuscrise și caiete regizorale, fonduri de înregistrări de spectacol.
- C 9. Doctorandul identifică modalitățile și canalele de valorificare a rezultatelor cercetării științifice în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 10. Doctorandul descrie normele, convențiile și standardele de redactare academică specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului la nivel național și internațional, demonstrând înțelegerea criteriilor de calitate impuse de comunitatea academică internațională.
- C 11. Doctorandul descrie metodele și tehnicile avansate de prelucrare și procesare a datelor specifice cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului, demonstrând înțelegerea fundamentelor teoretice și tehnice ale acestora.
- C 12. Doctorandul identifică și clasifică softurile dedicate cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului, în raport cu specificul și obiectivele investigației doctorale.
- C 13. Doctorandul aplică convențiile discursului academic în limbile de circulație internațională relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului demonstrând înțelegerea particularităților stilistice, terminologice și retorice.
- C 14. Doctorandul clasifică sursele bibliografice primare și secundare redactate în limbile de circulație internațională, specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului.
- C 15. Doctorandul descrie principiile, valorile și normele eticii cercetării științifice aplicabile domeniului teatrului și artelor spectacolului.
- C 16. Doctorandul descrie formele, canalele și convențiile comunicării științifice scrise specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului.
- C 17. Doctorandul descrie structurile, convențiile și registrele discursului academic avansat în limbile de circulație internațională relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 18. Doctorandul identifică specificul comunicării în contexte multiculturale și multilingve din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 19. Doctorandul descrie instrumentele și platformele digitale avansate aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 20. Doctorandul descrie principiile, mecanismele și modelele de colaborare academică și de lucru în echipă specifice cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 21. Doctorandul descrie principiile și instrumentele managementului resurselor umane, materiale și financiare aplicabile proiectelor de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 22. Doctorandul descrie principiile și strategiile managementului carierei academice și profesionale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 23. Doctorandul descrie principiile, metodele și instrumentele managementului riscului, crizei și eșecului aplicabile proiectelor de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 24. Doctorandul descrie principiile și modelele gândirii critice aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 25. Doctorandul identifică și clasifică tipurile de raționament critic utilizate în contexte academice, culturale și artistice specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului.
- C 26. Doctorandul descrie cadrul legislativ național și internațional privind drepturile de proprietate intelectuală aplicabil cercetării și creației în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- C 27. Doctorandul descrie conceptele și modelele antreprenoriatului în domeniul teatrului și artelor spectacolului.

### **b. Abilități**

- A1. Doctorandul analizează critic spectacole teatrale și alte forme ale artelor spectacolului prin aplicarea unor grile teoretice și metodologice avansate.
- A2. Doctorandul formulează întrebări de cercetare originale și ipoteze de lucru viabile în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A3. Doctorandul soluționează problemele de cercetare identificate prin elaborarea și aplicarea unor strategii metodologice creative.
- A4. Doctorandul aplică procedee și soluții metodologice noi în proiectarea și desfășurarea investigației doctorale.
- A5. Doctorandul proiectează planuri de cercetare prin aplicarea principiilor de management al proiectelor.



# Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București

## Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

- A6. Doctorandul utilizează instrumentele specifice managementului proiectelor de cercetare în vederea desfășurării eficiente a investigației doctorale.
- A7. Doctorandul aplică procedee și soluții metodologice noi în proiectarea și desfășurarea investigației doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A8. Doctorandul adaptează procedeele și soluțiile metodologice inovatoare la specificul și obiectivele particulare ale temei doctorale.
- A9. Doctorandul valorifică rezultatele documentării științifice prin elaborarea unor lucrări de cercetare originale.
- A10. Doctorandul redactează lucrări științifice originale în domeniul teatrului și artelor spectacolului, respectând rigorile stilistice, metodologice și formale impuse de standardele academice naționale și internaționale.
- A11. Doctorandul adaptează stilul și structura materialelor academice redactate la rigorile din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A12. Doctorandul utilizează softuri dedicate și tehnici avansate de prelucrare a datelor în proiectarea și desfășurarea cercetării doctorale.
- A13. Doctorandul elaborează lucrări științifice și materiale academice în cel puțin o limbă de circulație internațională.
- A14. Doctorandul aplică principiile și normele eticii cercetării științifice în toate etapele investigației doctorale.
- A15. Doctorandul evaluează critic situațiile cu potențial conflict etic întâlnite în cercetarea doctorală din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A16. Doctorandul redactează texte științifice și culturale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A17. Doctorandul susține prezentări orale de nivel academic în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A18. Doctorandul exprimă și formulează în mod coerent idei și rezultate ale cercetării doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului în limbi de circulație internațională.
- A19. Doctorandul utilizează instrumente digitale avansate în proiectarea și desfășurarea cercetării doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A20. Doctorandul valorifică soluțiile digitale pentru specificul temei doctorale.
- A21. Doctorandul colaborează eficient în cadrul echipelor de cercetare interdisciplinară și în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A22. Doctorandul aplică principiile și instrumentele managementului resurselor umane, materiale și financiare în planificarea și desfășurarea proiectelor de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A23. Doctorandul elaborează strategii personalizate de management al carierei în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A24. Doctorandul aplică principiile și instrumentele managementului riscului și crizei în planificarea și desfășurarea proiectelor de cercetare doctorală.
- A25. Doctorandul aplică instrumentele gândirii critice în analiza, interpretarea și formularea de raționamente științifice originale.
- A26. Doctorandul aplică prevederile legislației privind drepturile de proprietate intelectuală în toate etapele cercetării doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- A27. Doctorandul elaborează proiecte inovatoare în domeniul teatrului și artelor spectacolului prin valorificarea conceptelor antreprenoriatului economic.

### **c. Responsabilitate și Autonomie**

- RA 1. Doctorandul adaptează în mod autonom direcțiile și metodologia cercetării proprii în funcție de evoluțiile recente din domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- RA 2. Doctorandul evaluează critic soluțiile propuse pentru problemele de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- RA 3. Doctorandul inițiază în mod autonom transferul și adaptarea procedeelelor și soluțiilor metodologice inovatoare la specificul temei doctorale proprii.
- RA 4. Doctorandul coordonează în mod autonom etapele unui proiect de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.
- RA 5. Doctorandul inițiază în mod autonom transferul și valorificarea procedeelelor și soluțiilor metodologice inovatoare în cadrul cercetării doctorale proprii, asumându-și responsabilitatea.



# Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București

## Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

*RA 6.* Doctorandul gestionează în mod autonom procesul de documentare și valorificare a lucrărilor științifice.

*RA 7.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea, originalitatea și integritatea științifică a lucrărilor academice elaborate.

*RA 8.* Doctorandul selectează și aplică în mod autonom metodele și softurile adecvate de prelucrare și procesare a datelor în cadrul investigației doctorale proprii.

*RA 9.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru acuratețea lingvistică și rigoarea terminologică a lucrărilor științifice.

*RA 10.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru respectarea principiilor și valorilor eticii cercetării științifice.

*RA 11.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea și impactul comunicării științifice și culturale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 12.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea lingvistică și adecvarea interculturală a comunicării științifice și culturale desfășurate în limbi de circulație internațională.

*RA 13.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru utilizarea etică, critică și riguroasă a instrumentelor digitale în cadrul cercetării doctorale.

*RA 14.* Doctorandul își asumă în mod responsabil roluri variate în cadrul echipelor de cercetare din domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 15.* Doctorandul inițiază și coordonează în mod autonom proiecte de cercetare colective în domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 16.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru gestionarea corectă și eficientă a resurselor umane, materiale și financiare alocate proiectelor de cercetare doctorală în domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 17.* Doctorandul coordonează în mod responsabil echipe de cercetare în cadrul proiectelor din domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 18.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru construirea și dezvoltarea propriului traseu profesional în domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 19.* Doctorandul inițiază în mod responsabil acțiuni de transfer de competențe în domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 20.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru anticiparea, gestionarea și depășirea situațiilor de risc și criză apărute în cadrul cercetării doctorale proprii.

*RA 21.* Doctorandul coordonează în mod responsabil procesele de management al riscului și crizei în cadrul proiectelor de cercetare colective.

*RA 22.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea și coerența raționamentelor critice formulate în cadrul cercetării doctorale proprii.

*RA 23.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru respectarea legislației privind drepturile de proprietate intelectuală în cadrul cercetării doctorale proprii în domeniul teatrului și artelor spectacolului

*RA 24.* Doctorandul promovează în mod responsabil cultura respectării drepturilor de proprietate intelectuală.

*RA 25.* Doctorandul își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru inițierea și dezvoltarea unor demersuri inovatoare și antreprenoriale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.

*RA 26.* Doctorandul promovează în mod responsabil cultura inovării și a antreprenoriatului în cadrul comunității academice și artistice.



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

5. Lista disciplinelor studiate

Etică și responsabilitate în cercetare

Metodologia cercetării și autorat științific

Managementul proiectelor

Disciplina de specialitate 1: Teorii și practici în artele spectacolului / Texte normative și teorii ale receptării textului dramatic

Disciplina de specialitate 2: Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic /

Evoluția structurilor dramatice occidentale /





Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

Plan de învățământ doctorat

2026 – 2030

Anul universitar: 2026 – 2030

Școala doctorală: de FILOLOGIE și TEATRU

Domeniul de studii: Teatru și Artele spectacolului

Nr. crt.	Codul disciplinei	Denumirea disciplinei	Categorie formativă	Nr. ECTS	Sem. II	Sem. III	Sem. IV	Sem. V	Sem. VI	Sem. VII	Sem. VIII	Total ore	Forma de evaluare	
<b>Discipline Obligatorii (Ob)</b>														
1		Raport de progres semestrial	S	180	x	X	x	x	x	x		4500	C	
2		Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică	S	30							x	750	C	
<b>Statistici:</b>			<b>ECTS:</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>5250</b>	<b>Ex.</b>	<b>Ver./Col.</b>
			<b>Număr:</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	<b>7</b>



**Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU**

Sigla SD

**6. Corelarea rezultatelor competențelor cu rezultatele învățării**

COMPETENȚE PROFESIONALE	REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII			Discipline din planul de învățământ
	CUNOȘTINȚE	ABILITĂȚI	RESPONSABILITATE ȘI AUTONOMIE	
cunoștințe avansate în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI	<p>Descrie teoriile și paradigmele estetice fundamentale din istoria teatrului universal și românesc, demonstrând înțelegerea aprofundată a evoluției fenomenului teatral în context cultural și istoric.</p>	<p>Analizează critic spectacole teatrale și alte forme ale artelor spectacolului prin aplicarea unor grile teoretice și metodologice avansate.</p>	<p>Adaptează în mod autonom direcțiile și metodologia cercetării proprii în funcție de evoluțiile recente din domeniul teatrului și artelor spectacolului.</p>	<p>Teorii și practici în artele spectacolului / Texte normative și teorii ale receptării textului dramatic</p>
	<p>Explică conceptele teoretice avansate specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului — semiotică teatrală, performance studies, teatru postdramatic, antropologie teatrală — în vederea fundamentării teoretice cercetării doctorale.</p>			
capacitatea de identificare, formulare și soluționare într-o manieră creativă a problemelor de cercetare	<p>Definește problemele de cercetare specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului prin raportare la cadre teoretice și metodologice avansate.</p>	<p>Formulează întrebări de cercetare originale și ipoteze de lucru viabile în domeniul teatrului și artelor spectacolului.</p>	<p>Evaluează critic soluțiile propuse pentru problemele de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.</p>	<p>Teorii și practici în artele spectacolului / Texte normative și teorii ale receptării textului dramatic</p>



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

		Soluționează problemele de cercetare identificate prin elaborarea și aplicarea unor strategii metodologice creative.		Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic / Evoluția structurilor dramatice occidentale /
stăpânirea metodelor și tehnicilor de cercetare avansată	Clasifică procedeele și soluțiile metodologice inovatoare aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Aplică procedee și soluții metodologice noi în proiectarea și desfășurarea investigației doctorale.	Inițiază în mod autonom transferul și adaptarea procedeelelor și soluțiilor metodologice inovatoare la specificul temei doctorale proprii.	Teorii și practici în artele spectacolului / Texte normative și teorii ale receptării textului dramatic
	Identifică tendințele actuale și direcțiile emergente în cercetarea internațională din domeniul teatrului și artelor spectacolului.			Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic / Evoluția structurilor dramatice occidentale /
cunoștințe privind managementul proiectelor de cercetare	Describe principiile, etapele și instrumentele specifice managementului proiectelor de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Proiectează planuri de cercetare prin aplicarea principiilor de management al proiectelor.	Coordonează în mod autonom etapele unui proiect de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Metodologia cercetării și autorat științific
		Utilizează instrumentele specifice managementului proiectelor de cercetare în vederea desfășurării eficiente a		Raport de progres semestrial Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică Managementul proiectelor



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

		investigației doctorale.		
stăpânirea procedeeleor și soluțiilor noi în cercetare	Descrie procedeele și soluțiile metodologice inovatoare aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Aplică procedee și soluții metodologice noi în proiectarea și desfășurarea investigației doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Inițiază în mod autonom transferul și valorificarea procedeeleor și soluțiilor metodologice inovatoare în cadrul cercetării doctorale proprii, asumându-și responsabilitatea.	Teorii și practici în artele spectacolului / Texte normative și teorii ale receptării textului dramatic Raport de progres semestrial
		Adaptează procedeele și soluțiile metodologice inovatoare la specificul și obiectivele particulare ale temei doctorale.		Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
abilități de documentare și valorificare a lucrărilor științifice	Descrie sursele și instrumentele de documentare științifică relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului: baze de date academice internaționale, arhive teatrale, colecții de manuscrise și caiete regizorale, fonduri de înregistrări de spectacol.	Valorifică rezultatele documentării științifice prin elaborarea unor lucrări de cercetare originale.	Gestionează în mod autonom procesul de documentare și valorificare a lucrărilor științifice.	Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic / Evoluția structurilor dramatice occidentale /
				Etică și responsabilitate în cercetare
	Identifică modalitățile și canalele de valorificare a			Metodologia cercetării și autorat științific Metodologia cercetării și autorat științific Managementul proiectelor



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

	rezultatelor cercetării științifice în domeniul teatrului și artelor spectacolului.			Raport de progres semestrial Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
capacitate de a redacta lucrări științifice și alte materiale academice la un nivel avansat, într-un stil adecvat domeniului de studiu și cu respectarea rigorilor specifice acestuia la nivel național și internațional	Descrie normele, convențiile și standardele de redactare academică specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului la nivel național și internațional, demonstrând înțelegerea criteriilor de calitate impuse de comunitatea academică internațională.	Redactează lucrări științifice originale în domeniul teatrului și artelor spectacolului, respectând rigorile stilistice, metodologice și formale impuse de standardele academice naționale și internaționale.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea, originalitatea și integritatea științifică a lucrărilor academice elaborate.	Metodologia cercetării și autorat științific Etică și responsabilitate în cercetare
		Adaptează stilul și structura materialelor academice redactate la rigorile din domeniul teatrului și artelor spectacolului.		Raport de progres semestrial Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
capacitatea de a prelucra și procesa date la un nivel avansat, inclusiv prin utilizarea softurilor dedicate, în domeniul TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI	Descrie metodele și tehnicile avansate de prelucrare și procesare a datelor specifice cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului, demonstrând înțelegerea fundamentelor teoretice și tehnice ale acestora.	Utilizează softuri dedicate și tehnici avansate de prelucrare a datelor în proiectarea și desfășurarea cercetării doctorale.	Selectează și aplică în mod autonom metodele și softurile adecvate de prelucrare și procesare a datelor în cadrul investigației doctorale proprii.	Metodologia cercetării și autorat științific Etică și responsabilitate în cercetare



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

	Identifică și clasifică softurile dedicate cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului, în raport cu specificul și obiectivele investigației doctorale.			<p>Etică și responsabilitate în cercetare</p> <p>Raport de progres semestrial</p> <p>Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică</p>
abilități lingvistice la nivel academic în limbi de circulație internațională necesare documentării și elaborării de lucrări științifice	Înțelege convențiile discursului academic în limbile de circulație internațională relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Elaborează lucrări științifice și materiale academice în cel puțin o limbă de circulație internațională.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru acuratețea lingvistică și rigoarea terminologică a lucrărilor științifice.	<p>Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic / Evoluția structurilor dramatice occidentale /</p> <p>Raport de progres semestrial</p> <p>Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică</p> <p>Metodologia cercetării și autorat științific</p> <p>Etică și responsabilitate în cercetare</p> <p>Raport de progres semestrial</p>
	Clasifică sursele bibliografice primare și secundare redactate în limbile de circulație internațională, specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului.			
înțelegerea și capacitatea de aplicare a principiilor și valorilor eticii	Describe principiile, valorile și normele eticii cercetării științifice	Aplică principiile și normele eticii cercetării științifice în toate etapele	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru respectarea principiilor și	<p>Etică și responsabilitate în cercetare</p> <p>Raport de progres semestrial</p>



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

cercetării științifice în domeniul respectiv	aplicabile domeniului teatrului și artelor spectacolului.	investigației doctorale.	valorilor eticii cercetării științifice.	
		Evaluează critic situațiile cu potențial conflict etic întâlnite în cercetarea doctorală din domeniul teatrului și artelor spectacolului.		Metodologia cercetării și autorat științific
				Raport de progres semestrial
				Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică

COMPETENȚE TRANSVERSEALE	REZULTATE ALE ÎNVĂȚĂRII			Discipline din planul de învățământ
	CUNOȘTINȚE	APTITUDINI	RESPONSABILITATE ȘI AUTONOMIE	
competențe de comunicare, scrisă și orală, în domeniul științei și culturii	Describe formele, canalele și convențiile comunicării științifice scrise specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului.	Redactează texte științifice și culturale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea și impactul comunicării științifice și culturale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic / Evoluția structurilor dramatice occidentale /
				Raport de progres semestrial
				Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
		Sușține prezentări orale de nivel academic în domeniul teatrului și artelor spectacolului.		Raport de progres semestrial
				Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
competențe lingvistice avansate în limbi de circulație internațională, inclusiv	Describe structurile, convențiile și registrele discursului academic avansat în limbile de	Exprimă și formulează în mod coerent idei și rezultate ale cercetării doctorale în domeniul teatrului	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea lingvistică și adecvarea interculturală a	Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic /



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

de a exprima și formula ideii în contexte multiculturale și multilingve	circulație internațională relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului.	și artelor spectacolului în limbi de circulație internațională.	comunicării științifice și culturale desfășurate în limbi de circulație internațională.	Evoluția structurilor dramatice occidentale /
	Identifică specificul comunicării în contexte multiculturale și multilingve din domeniul teatrului și artelor spectacolului.			Raport de progres semestrial
aptitudini și competențe digitale avansate, parte a transformării digitale la nivel social, inclusiv prin utilizarea inteligenței artificiale	Descrie instrumentele și platformele digitale avansate aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Utilizează instrumente digitale avansate în proiectarea și desfășurarea cercetării doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru utilizarea etică, critică și riguroasă a instrumentelor digitale în cadrul cercetării doctorale.	Etică și responsabilitate în cercetare
				Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic / Evoluția structurilor dramatice occidentale /
				Metodologia cercetării și autorat științific
abilități de interrelaționare și de lucru în echipă	Descrie principiile, mecanismele și modelele de colaborare academică și de lucru în echipă specifice cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Colaborează eficient în cadrul echipelor de cercetare interdisciplinară și în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Își asumă în mod responsabil roluri variate în cadrul echipelor de cercetare din domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Managementul proiectelor
				Metodologia cercetării și autorat științific
				Managementul proiectelor
				Raport de progres semestrial
			Inițiază și coordonează în mod autonom proiecte de cercetare colective în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

cunoștințe de management al resurselor umane, materiale și financiare	Descrie principiile și instrumentele managementului resurselor umane, materiale și financiare aplicabile proiectelor de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Aplică principiile și instrumentele managementului resurselor umane, materiale și financiare în planificarea și desfășurarea proiectelor de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru gestionarea corectă și eficientă a resurselor umane, materiale și financiare alocate proiectelor de cercetare doctorală în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Managementul proiectelor Raport de progres semestrial
			Coordonează în mod responsabil echipe de cercetare în cadrul proiectelor din domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică Metodologia cercetării și autorat științific
cunoștințe privind managementul carierei, precum și însușirea de tehnici privind căutarea unui loc de muncă și de creare de locuri de muncă pentru alții	Descrie principiile și strategiile managementului carierei academice și profesionale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Elaborează strategii personalizate de management al carierei în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru construirea și dezvoltarea propriului traseu profesional în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Etică și responsabilitate în cercetare Managementul proiectelor
			Inițiază în mod responsabil acțiuni de transfer de competențe în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Managementul proiectelor Raport de progres semestrial Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
cunoștințe privind managementul riscului, crizei și al eșecului	Descrie principiile, metodele și instrumentele managementului riscului, crizei și eșecului aplicabile proiectelor de cercetare în domeniul teatrului	Aplică principiile și instrumentele managementului riscului și crizei în planificarea și desfășurarea proiectelor de cercetare doctorală.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru anticiparea, gestionarea și depășirea situațiilor de risc și criză apărute în cadrul cercetării doctorale proprii.	Managementul proiectelor



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

	și artelor spectacolului.		Coordonează în mod responsabil procesele de management al riscului și crizei în cadrul proiectelor de cercetare colective.	Raport de progres semestrial Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
cunoștințe privind gândirea critică, inclusiv aptitudinea de a analiza, interpreta sau formula raționamente în diferite contexte	Describe principiile și modelele gândirii critice aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Aplică instrumentele gândirii critice în analiza, interpretarea și formularea de raționamente științifice originale.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea și coerența raționamentelor critice formulate în cadrul cercetării doctorale proprii.	Poetici regizorale / Direcții în adaptarea și dramatizarea textului / Stilistica și hermeneutica textului dramatic / Evoluția structurilor dramatice occidentale /
	Identifică și clasifică tipurile de raționament critic utilizate în contexte academice, culturale și artistice specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului.			Raport de progres semestrial Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică
cunoștințe privind utilizarea legislației în domeniul drepturilor de proprietate intelectuală	Describe cadrul legislativ național și internațional privind drepturile de proprietate intelectuală aplicabil cercetării și creației în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Aplică prevederile legislației privind drepturile de proprietate intelectuală în toate etapele cercetării doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru respectarea legislației privind drepturile de proprietate intelectuală în cadrul cercetării doctorale proprii în domeniul teatrului și artelor spectacolului	etică și responsabilitate în cercetare
			Promovează în mod responsabil cultura respectării drepturilor de proprietate intelectuală.	
capacitatea de a inova și	Describe conceptele și modelele	Elaborează proiecte	Își asumă în mod autonom	Managementul proiectelor



Universitatea Națională de Știință și  
Tehnologie POLITEHNICA București  
Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Sigla SD

însușirea conceptelor privind antreprenoriatul economic, tehnologic și social	antreprenoriatului ]n domeniul teatrului și artelor spectacolului.	inovatoare în domeniul teatrului și artelor spectacolului prin valorificarea conceptelor antreprenoriatului economic	responsabilitatea pentru inițierea și dezvoltarea unor demersuri inovatoare și antreprenoriale în domeniul teatrului și artelor spectacolului.	
				Metodologia cercetării și autorat științific
			Promovează în mod responsabil cultura inovării și a antreprenoriatului în cadrul comunității academice și artistice.	Raport final și susținerea tezei în comisia de îndrumare și integritate academică