

## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume/Prenume  
Adresa  
Telefon  
E-mail  
Cetățenia  
Data nașterii

**CIOABĂ VIOREL BOGDAN**

[bogdan.cioaba@upb.ro](mailto:bogdan.cioaba@upb.ro)

Română

### Experiența profesională

#### 2021 – prezent

Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte  
**Profesor universitar doctor habil.**

2021 – abilitare pentru conducerea tezelor de doctorat, 4142/5.07.2021

#### 2018 – 2021

Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte  
**Lector universitar doctor**

- Susținerea de cursuri și seminare la specializarea Actorie
- Responsabil ETCS pentru programul de licență Actorie
- Activități de tutoriat cu studenții
- Organizare de congrese, colocvii, mese rotunde, ateliere
- Participare la activitățile administrative ale departamentului

#### 2019 – prezent

Universitatea din Pitești, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte  
Școala doctorală FILOLOGIE

- Membru în comisii de îndrumare a studenților doctoranzi
- Membru în comisii de susținere a rapoartelor de parcurs ale doctoranzilor

#### 2000 – prezent

Teatrul *Alexandru Davila* Pitești  
**regizor artistic**  
arte / direcție de scenă

- Studiarea textului pentru a decide sensul interpretării și concepția regizorală
- Distribuirea și dirijarea echipei artistice și tehnice
- Întalnirea cu specialiștii (scenografi, coreografi, directori de sunet, directori de lumini) pentru a asigura coerența artistică a spectacolului prin urmărirea concepției regizorale
- Alegerea interpreților prin ținerea de audiții
- Întalnirea cu regizorul tehnic în vederea stabilirii calendarului de repetiții
- Coordonarea interpretării textului de către actori și coordonarea mișcării scenice a acestora în vederea obținerii efectelor dorite
- Dirijarea întregului spectacol căutând armonia dintre corp, cuvinte, lumină, spațiu, sunet
- Capacitate de punere în scenă a spectacolelor teatrale, musicale, de divertisment,

Perioada  
Numele și adresa angajatorului  
Funcția sau postul ocupat  
Tipul activității sau sectorul de activitate  
Principalele activități și responsabilități

de dans etc.

Perioada  
Numele și adresa angajatorului  
Funcția sau postul ocupat  
Tipul activității sau sectorul de activitate  
Principalele activități și responsabilități

### 2006 – 2008

Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național, Argeș

#### Director executiv

management, patrimoniu cultural național

- Responsabil de tot patrimoniul mobil, imobil, material și imaterial din județul Argeș
- Coordonatorul întregului orar cultural județean, participarea la elaborarea lui și asigurarea punerii în practică al acestuia
- Colaborarea cu toate instituțiile culturale (muzee, biblioteci, centre culturale, teatre, etc.) din județ
- Eliberarea avizelor pentru construirea în zonele protejate
- Stabilirea unor servicii și a unor programe de activități complementare din cadrul anumitor acțiunilor culturale (cazare, masa, transport, activități de divertisment pentru participanți)
- Negocierea tarifelor de închiriere cu furnizorii de servicii, atunci când este cazul
- Recrutarea, formarea, motivarea și supervizarea personalului și a voluntarilor
- Efectuarea controlului bugetar și realizarea raporturilor necesare

Perioada  
Numele și adresa angajatorului  
Funcția sau postul ocupat  
Tipul activității sau sectorul de activitate  
Principalele activități și responsabilități

### 2003 - prezent

#### regizor și coordonator de proiecte

arte, patrimoniu cultural național, manager de proiect

- Festivalul internațional *Art et tolérance*, Vence, Franța, 2018 – director artistic
- *Festivalul Internațional al teatrului de Studio și de forme noi*, Pitești, 2018 – director de festival
- *Qui est ce Ionesco?* de Richard Letendre, Théâtre Laboratoire, Montréal, regizor de sunet și lumini, 2012
- *Un de perdu, six de retrouvés* de Louis Sauvé și Joseph-Étienne Fodor – SAC Anjou et *Nouveaux Horizons pour les Aînés*, Montréal, coordonator și regizor artistic 2011
- *Promocult 2007* – Ministerul Culturii și Cultelor – coordonator și director artistic
- Evenimente artistice Johnson & Johnson – coordonator și regizor artistic 2017, 2016, 2007, 2006, 2005
- Promovarea mănăstirilor Robaia și Văleni – Argeș – Direcția Județeană pentru Cultură Argeș – inițiator și manager de proiect 2006
- *Tabără de arhitectură de patrimoniu* – Muzeul Național al Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș, Centrul Cultural Brătianu – vila Florica, Argeș - inițiator și manager de proiect 2006
- Tabără de creație – Sulina – regie de montaj – 2005
- Inaugurare magazin PIC – Pitești – regizor artistic – 2004
- *Teatricuentos (Povestiri Teatrale)* UNITER, România – Universitatea din Alicante, Spania – director de proiect și regizor artistic – 2004
- *Două extreme de latinătate* – culturile română și catalană, UNITER, România – Universitatea din Alicante, Spania – 2003, coordonator și regizor artistic

Perioada  
Numele și adresa angajatorului  
Funcția sau postul ocupat  
Tipul activității sau sectorul de activitate

### 1994 - 2004

Casa de Cultură a Studenților Pitești

#### Manager companie teatrală, regizor artistic

Teatru, arte vizuale, management, direcție de scenă, coordonator tehnic

Principalele activități și responsabilități	Înființarea, coordonarea și conducerea companiei studentești de teatru <i>SGANARELLE</i>
Perioada	<b>1994 - prezent</b>
Numele și adresa angajatorului	Diverse teatre profesioniste
Funcția sau postul ocupat	<b>Regizor artistic</b>
Tipul activității sau sectorul de activitate	Arte, direcție de scenă
<b>Educație și formare</b>	
Perioada	<b>2013 - 2015</b>
Calificarea / diploma obținută	Modul pedagogic
Domenii principale studiate / competente dobândite	
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea din Pitești
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	universitar
Perioada	<b>2016-2020</b>
	<b>Doctorat în Arte Spectacolului</b> <i>Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral</i> UNATC București
	<b>2006 – 2010</b>
	<b>Doctorat în Arte Vizuale</b> <i>Arta spectacolului și artele vizuale. Concepția regizorală și scenografia spectacolului Dom</i> <i>Juan de Molière</i> Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design, Timișoara
Calificarea / diploma obținută	
Domenii principale studiate / competente dobândite	
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	post universitar
Perioada	<b>2008 – 2009</b>
Calificarea / diploma obținută	<b>Atestat de competențe lingvistice</b> Franceză
Domenii principale studiate / competente dobândite	
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Québec à Montréal, Canada
Nivelul de clasificare a formei de învățământ / formare	Formare continuă
Perioada	<b>2006 -2007</b>
Calificarea / diploma obținută	<b>Master in administrație publică</b>

Domenii principale studiate /  
competente dobândite  
Numele și tipul instituției de  
învățământ / furnizorului de  
formare  
Nivelul de clasificare a formei de  
învățământ / formare

Managementul cultural

Academia de Studii Economice, București

post universitar

Perioada

**1990 – 1996**

Calificarea / diploma obținută

Licențiat în TEATRU

**Specializarea - regie de teatru**

Domenii principale studiate /  
competente dobândite

Numele și tipul instituției de  
învățământ / furnizorului de  
formare

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, București  
Universitatea Ecologică, București

Nivelul de clasificare a formei de  
învățământ / formare

Universitar

Perioada

**1986 – 1992**

Calificarea / diploma obținută

**Licențiat în inginerie – construcții civile, industriale și agricole**

Domenii principale studiate /  
competente dobândite

**Inginer constructor**

Numele și tipul instituției de  
învățământ / furnizorului de  
formare

Universitatea Tehnică de Construcții, București

Nivelul de clasificare a formei de  
învățământ / formare

Universitar

### **Aptitudini și competente personale**

Limba maternă

Română

Limbi străine cunoscute

*Autoevaluare*

*Nivel european (\*)*

Comprehensiune		Vorbit		Scris
Abilități de ascultare	Abilități de citire	Interacțiune	Exprimare	
franceză	C 1	C 1	C 1	C 1
engleză	B 1	B 1	B 1	B 1

(\*) Cadrului european de referință pentru limbi

Competențe și abilități sociale

### **Spirit sociabil**

- Plăcere de a lucra cu oamenii
- Capacitate de a-i ajuta pe cei din jur să-și identifice nevoile și să-și rezolve problemele
- Ușurință de a colabora cu ceilalți și de a lucra în echipă

Competențe și aptitudini  
organizatorice

### **Spirit de lider**

- Capacitate de a răspunde de proiecte care necesită planificare, luare de decizii și coordonarea personalului implicat
- Facilitate de a da directive și instrucțiuni
- Fire independentă și autonomă, capabil de a stăpâni stresul în situațiile dificile

Competențe și cunoștințe de  
utilizare a calculatorului

- Bun coordonator în determinarea momentului, locului și succesiunii evenimentelor de întreprins ca urmare a analizei datelor avute
- Intenet, Cunoașterea pachetului Microsoft Office: Word, Power Point, Excel

#### PREMII OBȚINUTE :

- **Premiul „Cornel Vulpe”** pentru spectacolul **Volpone**, după Ben Jonson acordat de revista **Rinocerul**, București, **2022**
- **Premiul pentru cea mai creativă echipă** pentru spectacolul **Cezar și Cleopatra**, realizat pentru firma **Adient**, Porto-Roz, **Slovenia**, **2017**
- **Premiul pentru cel mai bun spectacol** pentru **Cine este acest Ionesco**, Festivalul Teatrului de Cameră, Strumica, **Macedonia**, **2013**
- **Marele premiu** pentru cel mai bun spectacol pentru **Cine este acest Ionesco**, Festivalul internațional al teatrului de studio – **Interfest 2012** – Pitești
- **The Best Team Spirit**, pentru spectacolul **“Inovații”** realizat pentru firma **Johnson & Johnson**, Porto-Roz, **Slovenia**, **2006**
- **Premiul pentru cel mai bun spectacol** pentru **Conul Leonida față cu reacțiunea**, acordat de revista **Viitorul**, Pitești, **2005**
- **Premiul juriului** pentru **“Angajare de clovn”**, București, **2002**
- **Premiul pentru cel mai bun spectacol** pentru **“Ivan Turbincă”**, Cluj-Napoca, **2000**
- **Premiul pentru cel mai bun spectacol într-un act** pentru **“Streap-Tease”** Festivalul Internațional de Teatru **“Tragos”**, Tulcea, **1998**
- **Mențiune specială a juriului** pentru **“Godot”**, Festivalul Internațional de Teatru **“Tragos”**, Tulcea, **1997**
- **Premiul pentru cel mai bun spectacol** pentru **“Godot**, Sibiu, **1996**
- **Premiul pentru cel mai bun spectacol în spații neconvenționale** pentru **“Streap-Tease”** Macea-Arad, **1996**

#### PROIECTE ARTISTICE :

- **Qui est ce Ionesco?** de Richard Letendre, Théâtre Laboratoire, Montréal, **regizor de sunet și lumini**, **2012**
- **Un de perdu, six de retrouvés** de Louis Sauvé și Joseph-Étienne Fodor – SAC Anjou et **Nouveaux Horizons pour les Aînés**, Montréal, **coordonator și regizor artistic** **2011**
- **Promocult 2007** – **coordonator și director artistic**
- Evenimente artistice **Johnson & Johnson** – **coordonator și regizor artistic** **2017, 2016, 2007, 2006, 2005**
- Promovarea mănăstirilor **Robaia și Văleni** – Argeș – Direcția Județeană pentru Cultură Argeș – **inițiator și manager de proiect** **2006**
- Tabără de arhitectură de patrimoniu – Muzeul Național al Viticulturii și Pomiculturii Golești – Argeș, Centrul Cultural **Brătianu** – vila Florica, Argeș - **inițiator și manager de proiect** **2006**
- Tabără de creație – Sulina – **regie de montaj** – **2005**
- Inaugurare magazin **PIC** – Pitești – **regizor artistic** – **2004**
- **Teatricuentos (Povestiri Teatrale)** UNITER, România – Unversitatea din Alicante, Spania – **director de proiect și regizor artistic** – **2004**
- **Două extreme de latinătate – culturile română si catalană**, UNITER, România – Unversitatea din Alicante, Spania – **2003, coordonator și regizor artistic**

#### MANAGEMENT CULTURAL ARTISTIC

- **Festivalul internațional Art et tolérance**, Vence, Franța, **2018** – **director artistic al festivalului**
- **Festivalul Internațional al teatrului de Studio și de forme noi**, Pitești, **2018** – **director de festival**

## LISTA DE LUCRĂRI

### TEZA SAU TEZELE DE DOCTORAT – 2 teze de doctorat

1. *Arta spectacolului și artele vizuale. Concepția regizorală și scenografia spectacolului Dom Juan de Molière*  
2006-2010 (doctorat în Arte vizuale)  
Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design, Timișoara
2. *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*  
2016-2021 (doctorat în Artele spectacolului)  
UNATC București

### CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI – 3 Cărți + 2 capitole în cărți + 1 traducere de carte

#### CĂRȚI – 3 cărți

1. *Ghidul spectatorului de teatru*, în colaborare cu Gheorghe Smeoreanu, Editura Hoffman Pitești, 2023, ISBN 978-606-46-2011-8, 198 pagini
2. *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria Craiova<sup>1</sup>, 2021, ISBN 978-606-14-1711-7, 208 pagini
3. *Modalități de figurare a spațiului scenic*, Editura Universitaria Craiova, 2021, ISBN 978-606-14-1712-4, 168 pagini

#### CAPITOLE ÎN CĂRȚI – 2 capitole în cărți

1. *Duplicidad comunicativa y complicidad creadora en la traducción del teatro*, Universidad de Alicante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2005, ISBN 84-689-1953-5, p. 101-104
2. *Ansamblul urban medieval Pitești*, Editura Paralela 45, Pitești, 2007, ISBN 978-973-47-0246-6

#### TRADUCERI CĂRȚI – 1 traducere de carte

1. *Cine este acest Ionescu* de Richard Letendre, Editura Nemesis, Montreal, Canada, 104 pagini, 2014, ISBN 978-0-99371290-6, traducere

#### ARTICOLE/STUDII IN EXTENSO, PUBLICATE ÎN REVISTE DIN FLUXUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL PRINCIPAL; 4 articole

1. *Don Juan entre la légende et le personnage dramatique* in STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE. SERIA LIMBI ROMANICE, no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 35-46

[http://www.philologie-romane.eu/files/6515/5971/8828/Forma\\_finala\\_25.2019.pdf](http://www.philologie-romane.eu/files/6515/5971/8828/Forma_finala_25.2019.pdf)

<https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count->

<https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&sid=4ebee0591272944b8552dd8245997de4&sot=al&sdt=al&sl=20&s=AUTHLASTNAME%28Cioaba%29&st1=Cioaba&orcidId=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=f90ec7f55557f72d7ebcf622d040fdd0> (indexare Scopus)

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=769100> (indexare CEEOL)

<sup>1</sup> Editura Universitaria Craiova, editura clasificată CNCS B pentru domeniul Științe umaniste Artele spectacolului, 2021-2025. Menționez că pentru domeniul Artele spectacolului nu există edituri evaluate de CNCS în categoria A.  
[Situație Evaluatori - Note RREV2020, 2020/12/16 07:37:57 \(cncs-nrc.ro\)](https://www.cncs-nrc.ro/Situație_Evaluatori_-_Note_RREV2020_2020/12/16_07:37:57)

<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2139339> (indexare IndexCopernicus)  
<https://doaj.org/article/a72e90da1b36432c9f8142753d8a1956> (indexare Doaj)  
[https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-litterature-serie\\_91353.php](https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-litterature-serie_91353.php) (indexare Fabula)

2. *Quelques considérations sur la traduction du texte dramatique* in **STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE. SERIA LIMBI ROMANICE**, no. 26/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 57-71

[http://www.philologie-romane.eu/files/1315/7609/6560/Forma\\_finala\\_26.2019.pdf](http://www.philologie-romane.eu/files/1315/7609/6560/Forma_finala_26.2019.pdf)

[Scopus preview - Cioabă, Bogdan - Author details - Scopus](#) (indexare SCOPUS)

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813108> (indexare CEEOL)

<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282946> (indexare IndexCopernicus)

<https://doaj.org/article/771baf9355354b1ca86ac941ac07b90e> (indexare Doaj)

[https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice\\_94344.php](https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php) (indexare Fabula)

3. *Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre* in *Traduire, revista Societe française des traducteurs*, no 243/2020, ISSN 2272-9992, pp 53-58

[Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ?, de Richard Letendre \(openedition.org\)](#)

4. *Transformaciones del texto dramático impuestas por condicionantes externos* in [Catalina Iliescu Gheorghiu ed., \*Duplicidad comunicativa y complicidad creadora en la traducción del teatro\*](#): Universidad de Alicante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2005, 218 pp. ISBN 84-689-1953-5, pp 101-104

[Transformaciones del texto dramático impuestas por condicionantes externos - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

**PUBLICATII IN EXTENSO, APARUTE IN LUCRARI ALE PRINCIPALELOR CONFERINTE INTERNATIONALE DE SPECIALITATE; - 2 publicatii**

1. *Quelques considérations sur la mise en scène du Don Juan de Molière*, lucrare prezentată la Congresul internațional LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY, Universitatea din Pitești, sub tutela AUF (Association Internationale de la Francophonie), 14-16 iunie 2019, publicată în LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY. SELECTED PAPERS OF THE 14th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF THEOLOGY, LETTERS, HISTORY AND ARTS 2019, No. 24/2019 University of Pitești Press, ISSN 2344-4894 ISSN-L 1843-1577, pp. pp 280-292 (Conferința este indexată ErihPlus, CEEOL, DOAJ etc.)

[https://www.upit.ro/document/40607/no\\_24-2019.pdf](https://www.upit.ro/document/40607/no_24-2019.pdf) (sistem peer review și comitet științific)

<https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dllia/publicatiistiintifice> (Indexare conferință)

2. *Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ?* lucrare prezentată la Congresul internațional LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY, Universitatea din Pitești, sub tutela AUF (Association Internationale de la Francophonie), 12-14 iunie 2020 publicată în LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY. SELECTED PAPERS OF THE 14th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF THEOLOGY, LETTERS, HISTORY AND ARTS 2020, No. 26/2020 University of Pitești Press, ISSN 2344-4894 ISSN-L 1843-1577 (Conferința este indexată ErihPlus, CEEOL, DOAJ etc.)

**ALTE LUCRARI SI CONTRIBUTII STIINTIFICE SAU, DUPA CAZ, DIN DOMENIUL CREATIEI ARTISTICE**

**TRADUCERI UZ INTERN TEATRU**

1. *Legat în lanțuri*, de Georges Feydeau (traducere și adaptare a textului) – Teatrul *Al. Davila* Pitești, 2016
2. *Deci, nu te mai plimba goală* de Georges Feydeau (traducere și adaptare a textului) – Teatrul *Al. Davila* Pitești, 2011
3. *Pasărea Verde* de Carlo Gozzi (traducere și adaptare a textului) - Teatrul *Al. Davila* Pitești, 2010

## PRODUSE DE CREAȚIE ARTISTICĂ (în calitate de creator principal)

1. În dar de ziua ta coproducție a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești și a Centrului „Doina Argeșului”
2. Portretul Doamnei T. – de Ana-Maria Bamberger - Teatrul Al. Davila Pitești, 2025
3. Slugă la doi stăpâni – de Carlo Goldoni - Teatrul Al. Davila Pitești, 2024
4. Trei surori – după A.P.Cehov, UNSTPB, Teatrul Victoriei, Pitești, 2024
5. Gala excelenței în Argeș - Teatrul Al. Davila Pitești, 2024
6. Volpone – după Ben Jonson – Teatrul Al. Davila Pitești, 2023
7. Lasă, Nene, că se mai și exagerează – după I.L.Caragiale - Teatrul Al. Davila Pitești, 2022
8. De atunci și până astăzi – după Mihai Eminescu, Marin Sorescu, Geo Bogza, Ion Creangă - Teatrul Al. Davila, Pitești, 2022
9. Stele în lumina dimineții de Alexandr Galin, Teatrul Al. Davila, Universitatea din Pitești, 2022
10. Golden Moments – Teatrul Al. Davila Pitești, 2021
11. Ultimul Pact de Oana Maria Cajal - Teatrul Studențesc Sganarelle Pitești, 2021
12. Concertul de Crăciun – Teatrul Al. Davila Pitești, 2021
13. Și cu violoncelul ce facem ? de Matei Vișniec – Teatrul Studențesc Sganarelle Pitești, 2021
14. Iubește românește – Teatrul Al. Davila Pitești, 2020 – spectacol dedicat Zilei Îndrăgostiților
15. Ofertă de serviciu - după Lia Bugnar - Teatrul Studențesc Sganarelle Pitești, 2019
16. Spovedania unui jurnalist – după Gheorghe Smeoreanu – Teatrul Al. Davila Pitești, 2018
17. Voci în lumina orbitoare – după Matei Vișniec, Teatrul studențesc Sganarelle, Pitești, 2018
18. Romeo și Julieta, de William Shakespeare – Teatrul Al. Davila Pitești, 2017
19. Cezar și Cleopatra comedie non-verbală realizată pentru firma Adient, Pitești, 2017
20. Legat în lanțuri, de Georges Feydeau – Teatrul Al. Davila Pitești, 2016
21. Omul care vine din Est după Dan Ghițescu – premiera a avut loc la Ambasada României din Paris - Teatrul Al. Davila Pitești, 2014
22. Cine este acest Ionesco de Richard Letendre – participare Festival Strumica, Macedonia și Festival Vratsa, Bulgaria – Teatrul Al. Davila Pitești, 2012
23. Deci, nu te mai plimba goală de Georges Feydeau – Teatrul Al. Davila Pitești, 2011
24. Un de perdu, six de retrouvés de Louis Sauvé et Joseph-Étienne Fodor – SAC Anjou et Nouveaux Horizons pour les Aînés, Montréal – turneu în regiunea Charlevoix, Canada - 2011
25. Pasărea Verde de Carlo Gozzi - Teatrul Al. Davila Pitești, 2010
26. Dom Juan adaptare proprie după Molière - Teatrul Al. Davila Pitești – turneu Serbia, 2009
27. Mama-E, adaptare proprie după Domnișoara din Tacna de Mario Vargas Llosa – Teatrul Al. Davila Pitești, 2007
28. Conul Leonida față cu reacțiunea de I. L. Caragiale – Teatrul Al. Davila Pitești, 2006
29. Inovații comedie non-verbală realizată pentru firma Johnson & Johnson, Pitești, 2006
30. Comedia erorilor de William Shakespeare – Teatrul Al. Davila Pitești, 2005 – Festival Kragujevac, Serbia
31. Ivan Turbincă adaptare după I. Creangă – Teatrul Al. Davila Pitești – turneu Franța 2005
32. Povestiri teatrale - Proiect internațional de integrare a minorităților UNITER – București, Teatrul Al. Davila Pitești – Universitatea din Alicante – Spania, 2004 / Spectacolul a efectuat un turneu în Spania în cadrul proiectului Teatro infantil integrador
33. Cleopatra a VII a de Horia Gârbea – Teatrul Andrei Mureșanu – Sfântu Gheorghe, 2004
34. Ivan Turbincă adaptare după Ion Creangă – Teatrul Valah, Giurgiu, 2003
35. Domnișoara Iulia de August Strindberg – Teatrul Al. Davila – Pitești, 2003 – turneu Serbia
36. Paparazzi de Matei Vișniec – proiect UNITER - București - Universitatea din Alicante – Spania , 2003 /spectacolul a fost prezentat în cadrul Festivalului Național de Teatru, ediția 2003 și a efectuat un turneu în Spania, unde a fost jucat în limba catalană
37. Conu' Leonida față cu reacțiunea de I. L. Caragiale ; Delir în doi de Eugen Ionescu – Teatrul Național Craiova, 2003
38. În larg, de Slawomir Mrozek – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2003
39. Cântec despre mine însumi – Teatrul Al. Davila Pitești, 2002
40. Salve și Vale de Peter Shaffer – Teatrul Al. Davila Pitești, 2002
41. Angajare de clovn de Matei Vișniec– Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2002
42. Ivan Turbincă adaptare după Ion Creangă – Teatrul Național Craiova, 2001
43. Cu ușile închise de Jean Paul Sartre – Teatrul “Al. Davila” Pitești, 2001
44. O femeie teribilă de Cami– Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2001
45. Veronica Micle adaptare proprie după scrisorile Veronicăi Micle către Mihai Eminescu – Teatrul Național Craiova, 2000

46. *Militarul fanfaron de Plaut* – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 2000
47. *Ivan Turbincă*, adaptare după Ion Creangă – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2000
48. *Bertoldo la curte de Massimo Dursi* – Teatrul Dramatic Baia-Mare, 1999
49. *Vicleniile lui Scapin de Moliere* – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1999
50. *Antigona de Sofocle* – Teatrul Valah Giurgiu, 1999
51. *Cheiul de vest de Bernard-Marie Koltes*– Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1999
52. *Tabloul de Eugen Ionescu* – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1998
53. *Doctor fără voie de Moliere* – Teatrul Valah Giurgiu, 1998
54. *Privește înapoi cu mânie de John Osborne* – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1998
55. *Angajare de clovn de Matei Vișniec* – Teatul G. A. Petculescu Reșița, 1997
56. *Philotas de Lessing* – Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, 1997
57. *Unchiul Vanea de A. P. Cehov* – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1997
58. *Cui i-e frică de Virginia Woolf de Edward Albee* – Teatrul Valah Giurgiu, 1997
59. *Tabloul de Eugen Ionescu*– Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1997
60. *Comedia erorilor de William Shakespeare* – Teatrul Valah Giurgiu, 1996
61. *Streap-Tease de Slawomir Mrozek*– Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1996
62. *Godot adaptare după Samuel Beckett și Matei Vișniec* – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, spectacolul a participat la Festivalul Internațional de Teatru – Casablanca – Maroc 1996
63. *Cheiul de vest de Bernard-Marie Koltes* – Teatrul Valah Giurgiu, 1995
64. *Grand Hotel "Victoria Română"* dramatizare proprie după cinci schițe de I. L. Caragiale – Teatrul Al. Davila Pitești, 1995
65. *Povestea lui Sciun de Gabriela Popescu* – Teatrul Așchiuță Pitești, 1995
66. *Moscheta de Ruzzante*, spectacolul a efectuat un turneu în Alsacia – Franța, Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1994
67. *Trei povestiri care merită să fie povestite de Osvaldo Dragun* - Compania de teatru Sganarelle
68. *O zi de vară de Slawomir Mrozek* – Teatrul Al. Davila Pitești, 1994

#### PRODUSE DE CREAȚIE ARTISTICĂ (în calitate de creator secundar)

- 2012
  1. Qui est ce Ionescu? de Richard Letendre, Théâtre Laboratoire, Montréal, regizor de sunet și lumini,
  2. Angéline Neveu, Théâtre Laboratoire, Montréal, scenariu, 2012  
<http://effetvincevenementsetresidences.blogspot.com>
  3. Moscheta de Ruzzante, Teatrul Studentesc Sganarelle Pitești, 1994, actor

#### COORDONAREA PARTICIPĂRII CU CREAȚII STUDENȚEȘTI LA FESTIVALURI

- la nivel internațional (coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri)
  1. Coordonarea participării studenților actorie anul I, la Festivalul Internațional de Arte *Sensibilis*, Franța 2023
  2. Participare cu grupul de teatru studentesc *Succes* din București la Festivalul de teatru universitar (Mostra de Teatre Universitari) Palma de Mallorca, Spania, 2003

Participare cu Compania studențească de teatru SGANARELLE la următoarele festivaluri studențești:

3. Festivalul Internațional Studentesc de Teatru *Aurel Luca*, Iași 2018
  4. Festivalul Internațional Studentesc de Teatru al Absurdului *Eugen Ionescu*, București 2002
  5. Festivalul Internațional Studentesc de Teatru al Absurdului *Eugen Ionescu*, București 2001
  6. FITUC 96 – Festivalul Internațional de Teatru Universitar Casablanca, Maroc, 1996
  7. Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, 1997
- la nivel național (coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri)

1. Consorțiul universitar Arte – Fragmentarium, Constanța, 2024  
<https://ctnl.ro/2024/consortiu-national-universitar-arte-la-constanta-cu-tema-fragmentarium-paradigma-culturala-a-antichitatii-in-contemporaneitate/>

Participare cu spectacolul Stele în lumina dimineții de Alexandr Galin, Teatrul Al. Davila, Universitatea din Pitești, la :

2. Festivalul Național de Teatru, 2022  
<https://fnt.ro/2022/stele-in-lumina-diminetii-7-noiembrie-foto-maria-stefanescu/>
3. "Blue Theatre Revolution University Contest" - Festivalul Național al Școlilor de Teatru, Constanța, 2022  
[https://www.facebook.com/media/set/?vanity=109051565258542&set=a.117601074403591&locale=hi\\_IN](https://www.facebook.com/media/set/?vanity=109051565258542&set=a.117601074403591&locale=hi_IN)

Participare cu Compania studentească de teatru SGANARELLE la :

1. Festivalul de Teatru „Aurel Luca” Iași, 2021  
<https://www.ccsiasi.ro/festivalul-de-teatru-aurel-luca-editia-a-xv-a>
2. Festivalul de Teatru „Aurel Luca” Iași, 2019  
<https://www.ccsiasi.ro/evenimente-2/festivalul-de-teatru-aurel-luca-editia-a-xiii-a>
3. Festivalul Național de Teatru Studentesc, Cluj-Napoca 2018
4. Festivalul Național Studentesc de Teatru Iași, 2004
5. Serile Teatrului Studentesc, Teatrul Ion Creangă, București 2003
6. Festivalul Național Studentesc de Teatru Iași, 2003
7. Serile Teatrului Studentesc, Teatrul Ion Creangă, București 2002
8. Festivalul Național Studentesc de Teatru Iași, 2001
9. Festivalul Național Studentesc de Teatru Cluj-Napoca, 2000
10. Festivalul Național Studentesc de Teatru Târgu-Mureș, 1998
11. Serile Teatrului Studentesc, Teatrul Ion Creangă, București 1997
12. Festivalul de Teatru Studentesc Eugene Ionesco București, 1996
13. Atelierul Național de Teatru Studentesc, Sibiu 1996
14. Festivalul de Teatru Studentesc Teatru în spații neconvenționale, Macea, Arad 1996
15. Festivalul Studentesc de Teatru, Teatrul Național Radu Stanca, Sibiu 1996

## MEMBRU ÎN ECHIPA DE REALIZATORI AI UNUI PROIECT DE CERCETARE /CREAȚIE ARTISTICĂ

### a. CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ

1. Nouveaux Horizons pour les aînés proiect finanțat de Emploi et Développement social Canada, Montreal 2011
2. Minorities integration – 2004, Alicante, Spania, proiect Erasmus
3. Teatricuentos – 2004  
<https://docplayer.es/91026706-O-abordare-traductologica-a-literaturii-pentru-copii-in-versiune-dramatizata-cazul-punguta-cu-doi-bani.html> p. 80
4. Două extreme de latinitate – 2003  
<https://www.uniter.ro/proiecte/doua-extreme-europene-de-latinitate-culturile-romana-si-catalana/>
5. Minorities integration – 2003, Alicante, Spania, proiect Erasmus

### b. CU FINANȚARE NAȚIONALĂ

1. Credința în libertatea alegerii multiple – proiect câștigat prin programul Promocult, finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor, 2007  
<https://www.observatorcultural.ro/articol/libertatea-alegerii-ro-prin-mediterana-2/>
2. TeamBuilding – proiect câștigat prin competiție internă, 2022

## CRONICI / RECENZII ALE OPERELOR PERSONALE

1. Deschiderea stagiunii teatrale cu continuarea maratonului de promovare a dramaturgiei feminine la teatrul „Alexandru Davila” Pitești - „Portretul Doamnei T.” de Ana-Maria Bamberger  
<https://revistarinocerul.ro/premiera-la-teatrul-alexandru-davila-pitesti-portretul-doamnei-t-de-ana-maria-bamberger/>
2. Un impromptu la Teatrul Alexandru Davila: Portretul doamnei T, de Ana – Maria Bamberger, în regia Bogdan Cioabă  
<https://criterii.ro/national/un-impromptu-la-teatrul-alexandru-davila-portretul-doamnei-t-de-ana-maria-bamberger-in-regia-bogdan-cioaba/>
3. Regizorul Bogdan Cioabă a realizat cel mai rafinat spectacol imaginabil cu ”Slugă la doi stăpâni” de Carlo Goldoni  
<https://criterii.ro/national/regizorul-bogdan-cioaba-a-realizat-cel-mai-rafinat-spectacol-imaginabil-cu-sluga-la-doi-stapani-de-carlo-goldoni/>
4. *Teatru la Pitești. Comedie cu o „slugă la doi stăpâni*  
<https://jurnaluldearges.ro/teatru-la-pitesti-comedie-cu-o-sluga-la-doi-stapani-379829/>
5. *În weekend, la Davila: SLUGĂ LA DOI STĂPÂNI*  
<https://www.universulargesean.ro/in-weekend-la-davila-sluga-la-doi-stapani/>
6. *Teatru la Pitești, sâmbătă: „Slugă la doi stăpâni”*  
<https://jurnaluldearges.ro/teatru-la-pitesti-sambata-sluga-la-doi-stapani-363143/>
7. Festivalul Teatrului de Studio – între trecut și prezent! <https://tepusa.ro/festivalul-teatrului-de-studio-intre-trecut-si-prezent/>
8. ”Volpone”, în regia lui Bogdan Cioabă, un spectacol antologic pentru cultura scenică a teatrului *Al. Davila*  
<http://criterii.ro/index.php/en/arges/39632-volpone-in-regia-lui-bogdan-cioaba-un-spectacol-antologic-pentru-cultura-scenica-a-teatrului-al-davila>
9. *Ghidul spectatorului de teatru*, prezentat la Colegiul Național „Ion C. Brătianu” din Pitești  
<https://criterii.ro/national/ghidul-spectatorului-de-teatru-prezentat-la-colegiul-national-ion-c-bratianu-din-pitesti/>
10. *LASĂ, NENE, CĂ SE MAI ȘI EXAGEREAZĂ*, de Elena Marta, *Universul argeșean*, 17 iunie 2022  
<https://www.universulargesean.ro/lasa-nene-ca-se-mai-si-exagereaza-diseara-la-gradina-de-vara-in-interpretarea-actorilor-teatrului-davila/>
11. *Pe scena de la Davila, Steluțe pe cale de a deveni STELE* de Cristian Sabău  
<https://www.bjarges.ro/pe-scena-de-la-davila-stelute-pe-cale-de-a-deveni-stele/>
12. „Stele în lumina dimineții” – spectacol de nota 10 organizat de studenții de la actorie ai UPIT, Delia Mușetescu  
<https://www.upitmedia.ro/stele-in-lumina-diminetii-spectacol-de-nota-10-organizat-de-studentii-de-la-actorie-ai-upit%EF%BF%BC/>
13. *Placheta Festivalului de Teatru ”Aurel Luca”*  
<https://www.cspitesti.ro/stiri/placheta-festivalului-de-teatru-aurel-luca/>
14. *Un spectacol fascinant:”Spovedania unui ziarist”* de Gheorghe Smeoreanu, *la Chișinău*, de Ion Predescu, *Intersu’ Vâlceanului*, 23 octombrie 2018 <http://interesulvalceanului.ro/2018/10/23/un-spectacol-fascinantspovedania-unui-ziaristde-gheorghe-smeoreanu-la-chisinau>
15. *Romeo și Julieta la Teatrul ”Al. Davila” – Pitești*, de Emil Călinescu, 28 noiembrie 2017  
<https://lateatru.eu/romeo-si-julieta-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti>
16. *Romeo și Julieta în regia lui Bogdan Cioabă, un spectacol de caracter* de Gheorghe Smeoreanu, *Criterii naționale*, 25 septembrie 2017 <http://criterii.ro/index.php/en/national/20748-romeo-si-julieta-in-regia-lui-bogdan-cioaba-un-spectacol-de-caracter>
17. *O comedie SPUMOASA, în PREMIERA la Teatrul “Alexandru Davila” din Pitesti!*  
*De ziarulag -June 17, 201601136*  
<https://www.ziarulargesenilor.ro/o-comedie-spumoasa-in-premiera-la-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti/>
18. *Impresii de spectator* de Marin Ioniță, *Curierul zilei* din 06 octombrie 2012  
[http://www.curier.ro/index.php?option=com\\_content&task=view&id=39966&Itemid=4](http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=39966&Itemid=4)
19. *Eugene Ionesco în sfârșit acasă* de Florian Silișteanu, *Curierul zilei* din 01 octombrie 2012  
<http://silisteanuflorian.blogspot.com/2012/10/gen-ionesco-in-sfarsit-acasa.html>
20. *Spectacol în premieră pe țară, la Davila* de Iulia Șuțan, *Curierul zilei* din 28 septembrie 2012
21. *Sganarelle și al său Dom Juan*, de Alina Epingeac, postat în revista *Yorick* din 11 ianuarie 2010  
<https://yorick.ro/sganarelle-si-al-sau-dom-juan/>
22. *Moliere a deschis stagiunea la Teatrul Davila* de Iuliana Obreja în ziarul *Argeșul*, 25 septembrie 2009

23. *O capodopera de Llosa, Cioabă si Ileana Zarnescu* de Gheorghe Smeoreanu, revista *Viitorul* din 19 februarie 2007
24. *Abuziv dar scuzabil* de Mircea Ghițulescu în *Teatrul azi*, nr. 1-2/2006 p. 189  
<http://biblioteca-digitala.ro/?articol=59769-abuziv-dar-scuzabil-conul-leonida-fata-cu-reactiunea-de-i-l-caragiale-teatrul-al-davila-pitesti>
25. *Jurnal de festival* de Simona Burtea, *Teatrul azi*, nr. 1-2, 2006, p. 60-63  
[file:///C:/Users/HerminalDownloads/2006-1-2-teatrul-azi\\_060-063.pdf](file:///C:/Users/HerminalDownloads/2006-1-2-teatrul-azi_060-063.pdf)
26. *Cronică-Comedia erorilor* de Mircea Bârsilă în *Buletin cultural argeșean* nr.1/2005, p. 10
27. *Spectacol inedit la Davila* de Adrian Vasiliu în ziarul *Top*, 31 ianuarie 2005, nr. 453, p. 15
28. *Erorile lui Shakespeare* de Cristian Constantin în *Săgetătorul*, nr. 402 din 01.02.2005
29. *Basm piteștean pe malul Mediteranei* de Simona Burtea, *Teatrul azi*, nr. 11-12, p. 140-141, 2004  
[file:///C:/Users/HerminalDownloads/2004-11-12-teatrul-azi\\_140-141.pdf](file:///C:/Users/HerminalDownloads/2004-11-12-teatrul-azi_140-141.pdf)
30. *Coșmarul nopții de sânziene* de Cristian Sabău, revista *Săgetătorul* din 30 noiembrie 2004
31. *De la casa cu păpuși la păpușa nebună* de Marin Ioniță, revista *Argeș*, februarie 2004, p.25
32. *Un final cu doua fete* de Simona Burtea, *Teatrul azi*, nr. 9-10 din 2004, p. 133-134  
<http://biblioteca-digitala.ro/?articol=59193-un-final-cu-doua-fete>
33. *Teatru romano-catalan acasa la Eminescu* de Andreea Dumitru, ziarul *Adevărul* din 23 iulie 2003  
[https://adevarul.ro/cultura/istorie/teatru-romano-catalan-acasa-eminescu-1\\_50b9fd7e7c42d5a663ae526f/index.html](https://adevarul.ro/cultura/istorie/teatru-romano-catalan-acasa-eminescu-1_50b9fd7e7c42d5a663ae526f/index.html)
34. *În amintirea lui Mihai Eminescu "Veronica Micle. Scrisori"* de Ileana Berlogea, *Teatrul-azi*, nr. 3-4, 2001, p. 70-71.  
[file:///C:/Users/BOGDAN/Downloads/2001-3-4-teatrul-azi\\_70-71.pdf](file:///C:/Users/BOGDAN/Downloads/2001-3-4-teatrul-azi_70-71.pdf)
35. *Studentii nu pot fara Cehov si Visniec...* de Radu Țuculescu, *Observator cultural* nr. 41 din 05-12-2000  
<https://www.observatorcultural.ro/articol/studentii-nu-pot-fara-cehov-si-visniec/>
36. *Actorii trupei Sganarelle – cei mai buni* de Jean Dumitrașcu, ziarul *Argeșul* din 01 mai 1996
37. *Godot nu a sosit* de Mara Hagi, ziarul *Argeșul* din 15 noiembrie 1995, pagina a 4 a
38. *200 de oameni l-au așteptat pe Godot* de Adrian Vasiliu în *Curierul zilei* din 14 noiembrie 1995
39. *Grand Hotel "Victoria Română"* de Mihai Golescu, ziarul *Argeșul* din 13 mai 1995
40. *O zi de vară* de Mihai Golescu, ziarul *Argeșul* din 05 februarie 1994, p. 2