

Anexa nr. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE DEZVOLTARE

DOMENIILE Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

Se acordă următoarele punctaje:

N r.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
				1. <i>Cine este acest Ionescu</i> de Richard Letendre, Editura <i>Nemesis</i> , 104 pagini, Montreal, 2014, ISBN 978-0-99371290-6, traducere
1.3 Suport de curs / îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte)	la nivel instituțional		5 p	
1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație artistică dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri /	la nivel internațional (coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri)		15 p	
		1. Coordonarea participării studenților actorie anul I, la Festivalul Internațional de Arte <i>Sensibilis</i> , Franța 2023	15	
		2. Participare cu grupul de teatru studențesc <i>Succes</i> din București la Festivalul de teatru universitar (<i>Mostra de Teatre Universitari</i>) Palma de Mallorca, Spania, 2003	15	

		<p>organizarea unei școli de vară, / coordonarea de publicații cu caracter didactic</p>	<p>Participare cu Compania studentescă de teatru <i>SGANARELLE</i> la următoarele festivaluri studentești :</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Festivalul Internațional Studențesc de Teatru <i>Aurel Luca</i>, Iași 2018 4. Festivalul Internațional Studențesc de Teatru al Absurdului <i>Eugen Ionesco</i>, București 2002 5. Festivalul Internațional Studențesc de Teatru al Absurdului Eugen Ionesco, București 2001 6. FITUC 96 – Festivalul Internațional de Teatru Universitar Casablanca, Maroc, 1996 7. Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, 1997 	<p>15 15 15 15 15</p> <p>Total 105 p</p>
			<p>la nivel național (coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Consorțiul universitar Arte – <i>Fragmentarium</i>, Constanța, 2024 https://ctnl.ro/2024/consortiul-national-universitar-arte-la-constanta-cu-tema-fragmentarium-paradigma-culturala-a-antichitatii-in-contemporaneitate/ <p>Participare cu spectacolul <i>Stele în lumina dimineții</i> de Alexandr Galin, Teatrul <i>Al. Davila</i>, Universitatea din Pitești, la :</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Festivalul Național de Teatru, 2022 https://fnt.ro/2022/stele-in-lumina-diminetii-7-noiembrie-foto-maria-stefanescu/ 3. "Blue Theatre Revolution University Contest" - Festivalul Național al Școlilor de Teatru, Constanța, 2022 https://www.facebook.com/media/set/?vanity=109051565258542&set=a.117601074403591&locale=hi_IN <p>Participare cu Compania studentescă de teatru <i>SGANARELLE</i> la :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Festivalul de Teatru „Aurel Luca” Iași, 2021 https://www.ccsiasi.ro/festivalul-de-teatru-aurel-luca-editia-a-xv-a 2. Festivalul de Teatru „Aurel Luca” Iași, 2019 https://www.ccsiasi.ro/evenimente-2/festivalul-de-teatru-aurel-luca-editia-a-xiii-a 3. Festivalul Național de Teatru Studențesc, Cluj-Napoca 2018 	<p>10 p</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>

		<p>4. Festivalul Național Studențesc de Teatru Iași, 2004</p> <p>5. <i>Serile Teatrului Studențesc</i>, Teatrul <i>Ion Creangă</i>, București 2003</p> <p>6. Festivalul Național Studențesc de Teatru Iași, 2003</p> <p>7. <i>Serile Teatrului Studențesc</i>, Teatrul <i>Ion Creangă</i>, București 2002</p> <p>8. Festivalul Național Studențesc de Teatru Iași, 2001</p> <p>9. Festivalul Național Studențesc de Teatru Cluj-Napoca, 2000</p> <p>10. Festivalul Național Studențesc de Teatru Târgu-Mureș, 1998</p> <p>11. <i>Serile Teatrului Studențesc</i>, Teatrul <i>Ion Creangă</i>, București 1997</p> <p>12. Festivalul de Teatru Studențesc <i>Eugene Ionesco</i> București, 1996</p> <p>13. Atelierul Național de Teatru Studențesc, Sibiu 1996</p> <p>14. Festivalul de Teatru Studențesc <i>Teatru în spații neconvenționale</i>, Macea, Arad 1996</p> <p>15. Festivalul Studențesc de Teatru, Teatrul Național <i>Radu Stanca</i>, Sibiu 1996</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
			Total 180 p
		la nivel instituțional	5 p
	1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p
		publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p
		publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p
	Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID):		
	Conferențiar: min. 80 p.		
	Profesor: min. 120 p. Total 1 : 305 p		
	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p
		1. <i>Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral</i> , Editura Universitaria Craiova, 2021, ISBN 978-606-14-1711-7	30
		2. <i>Modalități de figurare a spațiului scenic</i> , Editura Universitaria Craiova, 2021, ISBN 978-606-14-1712-4	30
		Total:	60 p
		publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p
		1. <i>Ghidul spectatorului de teatru</i> , în colaborare cu Gheorghe Smeoreanu, Editura Hoffman	

2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)		Pitești, 2023, ISBN 978-606-46-2011-8, 198 pagini	20p
		<p>conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic</p> <p>2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine /sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.</p>	<p>în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>În dar de ziua ta</i> coproducție a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești și a Centrului „Doina Argeșului” 2. <i>Portretul Doamnei T.</i> de Ana-Maria Bamberger - Teatrul Al. Davila Pitești, 2025 3. <i>Slugă la doi stăpâni</i> – de Carlo Goldoni - Teatrul Al. Davila Pitești, 2024 4. <i>Trei surori</i> – după A.P.Cehov, UNSTPB, Teatrul Victoriei, Pitești, 2024 5. <i>Gala excelenței în Argeș</i> - Teatrul Al. Davila Pitești, 2024 6. <i>Volpone</i> – după Ben Jonson – Teatrul Al. Davila Pitești, 2023 7. <i>Lasă, Nene, că se mai și exagerează</i> – după I.L.Caragiale - Teatrul Al. Davila Pitești, 2022 8. <i>De atunci și până astăzi</i> – după Mihai Eminescu, Marin Sorescu, Geo Bogza, Ion Creangă - Teatrul Al. Davila, Pitești, 2022 9. <i>Stele în lumina dimineții</i> de Alexandr Galin, Teatrul Al. Davila, Universitatea din Pitești, 2022 10. <i>Golden Moments</i> – Teatrul Al. Davila Pitești, 2021 11. <i>Ultimul Pact</i> de Oana Maria Cajal - Teatrul Studențesc Sganarelle Pitești, 2021 12. <i>Concertul de Crăciun</i> – Teatrul Al. Davila Pitești, 2021 13. <i>Și cu violoncelul ce facem ?</i> de Matei Vișniec – Teatrul Studențesc Sganarelle Pitești, 2021 14. <i>Iubește românește</i> – Teatrul Al. Davila Pitești, 2020 – spectacol dedicat Zilei Îndrăgostiților 15. <i>Ofertă de serviciu</i> - după Lia Bugnar - Teatrul Studențesc Sganarelle Pitești, 2019 16. <i>Spovedania unui jurnalist</i> – după Gheorghe Smeoreanu – Teatrul Al. Davila Pitești, 2018 17. <i>Voci în lumina orbitoare</i> – după Matei Vișniec, Teatrul studențesc Sganarelle, Pitești, 2018 18. <i>Romeo și Julieta</i>, de William Shakespeare – Teatrul Al. Davila Pitești, 2017 19. <i>Cezar și Cleopatra</i> comedie non-verbală realizată pentru firma Adient, Pitești, 2017 20. <i>Legat în lanțuri</i>, de Georges Feydeau – Teatrul Al. Davila Pitești, 2016 21. <i>Omul care vine din Est</i> după Dan Ghițescu – premiera a avut loc la Ambasada României din Paris - Teatrul Al. Davila Pitești, 2014 22. <i>Cine este acest Ionesco</i> de Richard Letendre – participare Festival Strumica, Macedonia și Festival Vratsa, Bulgaria – Teatrul Al. Davila Pitești, 2012 	30 p

			<ol style="list-style-type: none"> 23. <i>Deci, nu te mai plimba goală</i> de Georges Feydeau – Teatrul Al. Davila Pitești, 2011 24. <i>Un de perdu, six de retrouvés</i> de Louis Sauvé et Joseph-Étienne Fodor – SAC Anjou et Nouveaux Horizons pour les Aînés, Montréal – turneu în regiunea Charlevoix, Canada - 2011 25. <i>Pasărea Verde</i> de Carlo Gozzi - Teatrul Al. Davila Pitești, 2010 26. <i>Dom Juan</i> adaptare proprie după Molière - Teatrul Al. Davila Pitești – turneu Serbia, 2009 27. <i>Mama-E</i>, adaptare proprie după <i>Domnișoara din Tacna</i> de Mario Vargas Llosa – Teatrul Al. Davila Pitești, 2007 28. <i>Conul Leonida față cu reacțiunea</i> de I. L. Caragiale – Teatrul Al. Davila Pitești, 2006 29. <i>Inovații</i> comedie non-verbală realizată pentru firma <i>Johnson & Johnson</i>, Pitești, 2006 30. <i>Comedia erorilor</i> de William Shakespeare – Teatrul Al. Davila Pitești, 2005 – Festival Kragujevac, Serbia 31. <i>Ivan Turbincă</i> adaptare după I. Creangă – Teatrul Al. Davila Pitești – turneu Franța 2005 32. <i>Povestiri teatrale</i> - Proiect internațional de integrare a minorităților UNITER – București, Teatrul Al. Davila Pitești – Universitatea din Alicante – Spania, 2004 / Spectacolul a efectuat un turneu în Spania în cadrul proiectului <i>Teatro infantil integrador</i> 33. <i>Cleopatra a VII a</i> de Horia Gârbea – Teatrul Andrei Mureșanu – Sfântu Gheorghe, 2004 34. <i>Ivan Turbincă</i> adaptare după Ion Creangă – Teatrul Valah, Giurgiu, 2003 35. <i>Domnișoara Iulia</i> de August Strindberg – Teatrul Al. Davila – Pitești, 2003 – turneu Serbia 36. <i>Paparazzi</i> de Matei Vișniec – proiect UNITER - București - Universitatea din Alicante – Spania , 2003 /spectacolul a fost prezentat în cadrul <i>Festivalului Național de Teatru, ediția 2003</i> și a efectuat un turneu în Spania, unde a fost jucat în limba catalană 37. <i>Conu' Leonida față cu reacțiunea</i> de I. L. Caragiale ; <i>Delir în doi</i> de Eugen Ionescu – Teatrul Național Craiova, 2003 38. <i>În larg</i>, de Slawomir Mrozek – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2003 39. <i>Cântec despre mine însumi</i> – Teatrul Al. Davila Pitești, 2002 40. <i>Salve și Vale</i> de Peter Shaffer – Teatrul Al. Davila Pitești, 2002 41. <i>Angajare de clovn</i> de Matei Vișniec– Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2002 42. <i>Ivan Turbincă</i> adaptare după Ion Creangă – Teatrul Național Craiova, 2001 43. <i>Cu ușile închise</i> de Jean Paul Sartre – Teatrul “Al. Davila” Pitești, 2001 44. <i>O femeie teribilă de Cami</i>– Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2001 	
--	--	--	--	--

			<p>45. <i>Veronica Micle</i> adaptare proprie după scrisorile Veronicăi Micle către Mihai Eminescu – Teatrul Național Craiova, 2000</p> <p>46. <i>Militarul fanfaron</i> de Plaut – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 2000</p> <p>47. <i>Ivan Turbincă</i>, adaptare după Ion Creangă – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2000</p> <p>48. <i>Bertoldo la curte</i> de Massimo Dursi – Teatrul Dramatic Baia-Mare, 1999</p> <p>49. <i>Violențele lui Scapin</i> de Moliere – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1999</p> <p>50. <i>Antigona</i> de Sofocle – Teatrul Valah Giurgiu, 1999</p> <p>51. <i>Cheiul de vest</i> de Bernard-Marie Koltes – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1999</p> <p>52. <i>Tabloul</i> de Eugen Ionescu – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1998</p> <p>53. <i>Doctor fără voie</i> de Moliere – Teatrul Valah Giurgiu, 1998</p> <p>54. <i>Privește înapoi cu mânie</i> de John Osborne – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1998</p> <p>55. <i>Angajare de clown</i> de Matei Vișniec – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1997</p> <p>56. <i>Philotas</i> de Lessing – Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, 1997</p> <p>57. <i>Unchiul Vanea</i> de A. P. Cehov – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1997</p> <p>58. <i>Cui i-e frică de Virginia Woolf</i> de Edward Albee – Teatrul Valah Giurgiu, 1997</p> <p>59. <i>Tabloul</i> de Eugen Ionescu – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1997</p> <p>60. <i>Comedia erorilor</i> de William Shakespeare – Teatrul Valah Giurgiu, 1996</p> <p>61. <i>Streap-Tease</i> de Slawomir Mrozek – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1996</p> <p>62. <i>Godot</i> adaptare după Samuel Beckett și Matei Vișniec – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, spectacolul a participat la Festivalul Internațional de Teatru – Casablanca – Maroc 1996</p> <p>63. <i>Cheiul de vest</i> de Bernard-Marie Koltes – Teatrul Valah Giurgiu, 1995</p> <p>64. <i>Grand Hotel "Victoria Română"</i> dramatizare proprie după cinci schițe de I. L. Caragiale – Teatrul Al. Davila Pitești, 1995</p> <p>65. <i>Povestea lui Scium</i> de Gabriela Popescu – Teatrul Așchiiuță Pitești, 1995</p> <p>66. <i>Moscheta</i> de Ruzzante, spectacolul a efectuat un turneu în Alsacia – Franța, Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1994</p> <p>67. <i>Trei povestiri care merită să fie povestite</i> de Osvaldo Dragun - Compania de teatru Sganarelle</p> <p>68. <i>O zi de vară</i> de Slawomir Mrozek – Teatrul Al. Davila Pitești, 1994</p>	<p>Total : 2 040 p</p>
--	--	--	---	--

		<p>în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie etc./ actor în rol secundar / adaptare etc.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Qui est ce Ionesco?</i> de Richard Letendre, Théâtre Laboratoire, Montréal, regizor de sunet și lumini, 2012 2. <i>Angéline Neveu</i>, Théâtre Laboratoire, Montréal, scenariu, 2012 http://effetvincevenementsetresidences.blogspot.com 3. <i>Moscheta</i> de Ruzzante, Teatrul Studentesc Sganarelle Pitești, 1994, actor 	<p>15 p</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>Total : 45 p</p>
	<p>2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice și artistice /simpozioane / ateliere de creație artistică / festivaluri / studii artistice în cadrul unor instituții publice sau private - în profilul specialității (în afara instituției).</p>	<p>publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)</p>	<p>20 p</p>
		<p>publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B</p>	<p>15 p</p>
		<p>publicate la edituri din țară sau străinătate</p>	<p>10 p</p>
	<p>2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)</p>	<p>în calitate de director</p>	<p>finanțare internațională</p> <p>30 p</p>
			<p>finanțare națională</p> <p>20 p</p>
		<p>în calitate de membru în echipă</p>	<p>finanțare internațională</p> <p>10 p</p>
			<p>finanțare națională</p> <p>5 p</p>
	<p>2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate) / proiecte de cercetare specializată în management cultural</p>	<p>finanțare internațională</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Nouveaux Horizons pour les aînés</i> proiect finanțat de Emploi et Développement social Canada, Montreal 2011 2. <i>Minorities integration</i> – 2004, Alicante, Spania, proiect Erasmus 3. <i>Teatricuentos</i> – 2004 https://docplayer.es/91026706-O-abordare-traductologica-a-literaturii-pentru-copii-in-versiune-dramatizata-cazul-punguta-cu-doi-bani.html p. 80 4. <i>Două extreme de latinitate</i> – 2003 https://www.uniter.ro/proiecte/doua-extreme-europene-de-latinitate-culturile-romana-si-catalana/ 5. <i>Minorities integration</i> – 2003, Alicante, Spania, proiect Erasmus 	<p>15 p</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>Total : 75 p</p>
		<p>finanțare națională</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Credința în libertatea alegerii multiple</i> – proiect câștigat prin programul Promocult, finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor, 2007 https://www.observatorcultural.ro/articol/libertatea-alegerii-ro-prin-mediterana-2/ 2. <i>TeamBuilding</i> – proiect câștigat prin competiție internă, 2022 	<p>10 p</p> <p>Total : 20 p</p>
		<p>Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)</p>	<p>30 p</p>

	<p>2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review</p>	<p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Quelques considérations sur la traduction du texte dramatique</i> in <i>Studii si cercetări filologice. Seria limbi romanice</i>, no. 26/2019, pp. 57-71 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813108 (indexare CEEOL) https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282946 (indexare IndexCopernicus) https://doaj.org/article/771baf9355354b1ca86ac941ac07b90e (indexare Doaj) 2. <i>Don Juan entre la légende et le personnage dramatique</i> in <i>STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE. SERIA LIMBI ROMANICE</i>, no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 35-46 https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&sid=4ebee0591272944b8552dd8245997de4&sot=al&sdt=al&sl=20&s=AUTHLASTNAME%28Cioaba%29&st1=Cioaba&orcidId=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false&currentPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=f90ec7f55557f72d7ebcf622d040fdd0 (indexare Scopus) https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=769100 (indexare CEEOL) https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2139339 (indexare IndexCopernicus) https://doaj.org/article/a72e90da1b36432c9f8142753d8a1956 (indexare Doaj) https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-litterature-serie_91353.php (indexare Fabula) 3. <i>Dom Juan, du texte à la vision du metteur en scène</i> in <i>STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE. SERIA LIMBI ROMANICE</i> 4. 2021, Lefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan „Le traitement kaléidoscopique de l’histoire de Don Juan: texte et mise en scène, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2021, no. 29/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 313-324 	<p>15 p</p> <p>15 p</p> <p>15 p</p> <p>15 p</p>
--	---	---	---

		<p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1059627</p> <p>5. 2023 Lefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan, Signe(s) et type(s) dans la communication « sensible ». Formes et perceptions dans le festival « Sensibilis 2023 » in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 34/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 6-16</p> <p>https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1256156</p> <p>6. 2024, Lefter, Diana-Adriana, Geambei, Lavinia, Cioabă, Bogdan, <i>Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul. Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film</i>, in revista <i>Incurșiuni in imaginar</i>, Universitatea din Alba Iulia, no. 15/2024 (indexare Erih+, Ebsco, Ceeol, IndexCopernicus)</p> <p>http://inimag.uab.ro/index.php?pagina=-&id=2&l=ro</p>	<p>15p</p> <p>15p</p> <p>Total: 90 p</p>
		<p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>1. <i>Quelques considérations sur la mise en scène du Don Juan de Molière</i>, lucrare prezentată la Congresul internațional LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY, Universitatea din Pitești, sub tutela AUF (Association Internationale de la Francophonie), 14-16 iunie 2019, publicată în LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY. SELECTED PAPERS OF THE 14th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF THEOLOGY, LETTERS, HISTORY AND ARTS 2019, No. 24/2019 University of Pitești Press, ISSN 2344-4894 ISSN-L 1843-1577, pp. pp 280-292 (Conferința este indexată ErihPlus, CEEOL, DOAJ etc.)</p> <p>cms-coverage.pdf (ebscohost.com) Journal information ERIH PLUS NSD (uib.no) CEEOL - Journal Detail</p>	<p>10 p</p>

			<p>ICI Journals Master List (indexcopernicus.com)</p> <p>2. <i>Texte et mise en scene. Construire l'attente dans la piece de theatre</i> Qui est ce Ionesco de <i>Richard Letendre</i>, lucrare prezentată la Congresul internațional LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY, Universitatea din Pitești, sub tutela AUF (Association Internationale de la Francophonie), 14-16 iunie 2019, publicată în LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY. SELECTED PAPERS OF THE 14th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF THEOLOGY, LETTERS, HISTORY AND ARTS 2019, No. 26/2020 University of Pitești Press, ISSN 2344-4894 ISSN-L 1843-1577, pp. pp 272-278 (Conferința este indexată ErihPlus, CEEOL, DOAJ etc.)</p> <p>cms-coverage.pdf (ebSCOhost.com) Journal information ERIH PLUS NSD (uib.no) CEEOL - Journal Detail ICI Journals Master List (indexcopernicus.com)</p>	<p>Total: 20 p</p>
		<p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p> <p>1. <i>Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre</i> Qui est ce Ionesco ? de <i>Richard Letendre</i> (co-autor) in <i>Traduire</i>, no. 243/2020, pp. 53-58 https://journals.openedition.org/traduire/2147</p> <p>2. <i>Transformaciones del texto dramático impuestas por condicionantes externos</i> in <i>Duplicidad comunicativa y complicidad creadora en la traducción del teatro</i>: Universidad de Alicante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2005, pp 101-104 Transformaciones del texto dramático impuestas por condicionantes externos - Dialnet (unirioja.es)</p> <p>3. <i>Traducerea unui text de teatru</i> <i>Revista Vâlcea literară</i>, dec. 22, 2021 Numarul 2, Eseu https://valcealiterara.ro/traducerea-unui-text-de-teatru/</p>	<p>5 p</p> <p>5p</p> <p>5p</p> <p>5p</p> <p>Total : 15 p</p>	
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar: minim 80 p Profesor: minim 120 p. Total 2 : 2 385 p</p>				

3.	Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic / cultural	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționar al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ	10 p
			1. Festivalul Internațional al Teatrului de Studio și de forme noi, Pitești 2018 – director de festival	10
			2. Festivalul Art et Tolérance, Vence, Franța 2018 – director artistic	10
			3. Membru în comitetul de redacție al revistei <i>Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice</i> (indexata SCOPUS, ERIHPLUS, CEEOL, DOAJ, Indexcopernicus etc) Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice :: Board of consultants (philologie-romane.eu) Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice :: Databases (philologie-romane.eu)	10
			Total : 30 p	
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	30 p		
		Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	25 p	
		1. Premiul <i>Cornel Vulpe</i> pentru spectacolul <i>Volpone</i> , după Ben Jonson, acordat de revista <i>Rinocerul</i> , București, 2022	25	
		2. Premiul pentru cea mai creativă echipă pentru spectacolul <i>Cezar și Cleopatra</i> , realizat pentru firma Adient, Porto-Roz, Slovenia, 2017	25	
3. Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru <i>Cine este acest Ionesco</i> , Festivalul Teatrului de Cameră, Strumica, Macedonia, 2013	25			
4. Marele Premiu al Festivalului pentru <i>Cine este acest Ionesco</i> , Festivalul Internațional al Teatrului de Studio, Pitești 2012	25			
5. <i>The Best Team Spirit</i> , pentru spectacolul <i>Inovații</i> realizat pentru firma Johnson & Johnson, Porto-Roz, Slovenia, 2006	25			
Total : 125 p				
3.2 Premii și distincții individuale	Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	10 p		
		1. Premiul pentru cel mai bun spectacol pentru <i>Conul Leonida față cu reacțiunea</i> , acordat de revista <i>Viitorul</i> , Pitești, 2005	10	
		2. Premiul juriului pentru <i>Angajare de clown</i> , Festivalul Național <i>Serile Teatrului Studentesc</i> , București 2002	10	
		3. Premiul special al juriului pentru <i>Ivan</i>	10	

		<p><i>Turbincă</i>, Festivalul Național Studențesc de Teatru, Cluj-Napoca, 2000</p> <p>4. <i>Premiul pentru cel mai bun spectacol într-un act</i> pentru <i>Streap-tease</i>, Festivalul Internațional de Teatru <i>Tragos</i>, Tulcea 1998</p> <p>5. <i>Mențiune specială a juriului</i> pentru "<i>Godot</i>", Festivalul Internațional de Teatru "<i>Tragos</i>", Tulcea, 1997</p> <p>6. <i>Premiul pentru cel mai bun spectacol</i> pentru <i>Godot</i>, Festivalul Studențesc de Teatru, Sibiu 1996</p> <p>7. <i>Premiul I</i>, pentru <i>Streap-tease</i>, Festivalul de Teatru Studențesc <i>Teatru în Spații Neconvenționale</i>, Macea, Arad, 1996</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>Total : 70 p</p>
	3.3 Premii și distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p / membru
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p / membru
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Profesor invitat (<i>visiting professor</i>) la universități din străinătate (minim 28 ore de predare)	20 p
		Profesor invitat (<i>visiting professor</i>) la universități din țară (minim 28 ore de predare)	10 p
		Membri în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p
		Participări în juriu de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p
		Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p
		Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p
		Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate	5 p
		<p>1. Deschiderea stagiunii teatrale cu continuarea maratonului de promovare a dramaturgiei feminine la teatrul „Alexandru Davila” Pitești - „Portretul Doamnei T.” de Ana-Maria Bamberger https://revistarinocerul.ro/premiera-la-teatrul-alexandru-davila-pitesti-portretul-doamnei-t-de-ana-maria-bamberger/</p> <p>2. Un impromptu la Teatrul Alexandru Davila: Portretul doamnei T, de Ana – Maria Bamberger, în regia Bogdan Cioabă https://criterii.ro/national/un-impromptu-la-teatrul-alexandru-davila-portretul-doamnei-t-de-ana-maria-bamberger-in-regia-bogdan-cioaba/</p> <p>3. Regizorul Bogdan Cioabă a realizat cel mai rafinat spectacol imaginabil cu ”Slugă la doi stăpâni” de Carlo Goldoni</p>	

			<p>https://criterii.ro/national/regizorul-bogdan-cioaba-a-realizat-cel-mai-rafinat-spectacol-imaginabil-cu-sluga-la-doi-stapani-de-carlo-goldoni/</p> <p>4. <i>Teatru la Pitești. Comedie cu o „slugă la doi stăpâni</i> https://jurnaluldearges.ro/teatru-la-pitesti-comedie-cu-o-sluga-la-doi-stapani-379829/</p> <p>5. <i>În weekend, la Davila: SLUGĂ LA DOI STĂPÂNI</i> https://www.universulargesean.ro/in-weekend-la-davila-sluga-la-doi-stapani/</p> <p>6. <i>Teatru la Pitești, sâmbătă: „Slugă la doi stăpâni”</i> https://jurnaluldearges.ro/teatru-la-pitesti-sambata-sluga-la-doi-stapani-363143/</p> <p>7. Festivalul Teatrului de Studio – între trecut și prezent! https://tepusa.ro/festivalul-teatrului-de-studio-intre-trecut-si-prezent/</p> <p>8. ”Volpone”, în regia lui Bogdan Cioabă, un spectacol antologic pentru cultura scenică a teatrului Al. Davila http://criterii.ro/index.php/en/arges/39632-volpone-in-regia-lui-bogdan-cioaba-un-spectacol-antologic-pentru-cultura-scenica-a-teatrului-al-davila</p> <p>9. <i>Ghidul spectatorului de teatru</i>, prezentat la Colegiul Național „Ion C. Brătianu” din Pitești https://criterii.ro/national/ghidul-spectatorului-de-teatru-prezentat-la-colegiul-national-ion-c-bratianu-din-pitesti/</p> <p>10. <i>LASĂ, NENE, CĂ SE MAI ȘI EXAGEREAZĂ</i>, de Elena Marta, <i>Universul argeșean</i>, 17 iunie 2022 https://www.universulargesean.ro/lasa-nene-ca-se-mai-si-exagereaza-diseara-la-gradina-de-vara-in-interpretarea-actorilor-teatrului-davila/</p> <p>11. <i>Pe scena de la Davila, Steluțe pe cale de a deveni STELE</i> de Cristian Sabău https://www.bjarges.ro/pe-scena-de-la-davila-stelute-pe-cale-de-a-deveni-stele/</p> <p>12. „Stele în lumina dimineții” – spectacol de nota 10 organizat de studenții de la actorie ai UPIT, Delia Mușetescu https://www.upitmedia.ro/stele-in-lumina-dimineții-spectacol-de-nota-10-organizat-de-studentii-de-la-actorie-ai-upit%EF%BF%BC/</p> <p>13. <i>Placheta Festivalului de Teatru ”Aurel Luca”</i> https://www.cspitesti.ro/stiri/placheta-festivalului-de-teatru-aurel-luca/</p> <p>14. <i>Un spectacol fascinant: ”Spovedania unui ziarist” de Gheorghe Smeoreanu, la Chișinău</i>, de Ion Predescu, <i>Intersu’ Vâlceanului</i>, 23 octombrie 2018 http://interesulvalceanului.ro/2018/10/23/un-spectacol-fascinantspovedania-unui-ziaristde-gheorghe-smeoreanu-la-chisinau</p> <p>15. <i>Romeo și Julieta la Teatrul ”Al. Davila”</i> –</p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>Pitești</i>, de Emil Călinescu, 28 noiembrie 2017 https://lateatru.eu/romeo-si-julieta-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti</p> <p>16. <i>Romeo și Julieta în regia lui Bogdan Cioabă, un spectacol de caracter</i> de Gheorghe Smeoreanu, <i>Criterii naționale</i>, 25 septembrie 2017 http://criterii.ro/index.php/en/national/20748-romeo-si-julieta-in-regia-lui-bogdan-cioaba-un-spectacol-de-caracter</p> <p>17. <i>O comedie SPUMOASA, în PREMIERA la Teatrul "Alexandru Davila" din Pitești!</i> <i>De ziarulag -June 17, 201601136</i> https://www.ziarulargesenilor.ro/o-comedie-spumoasa-in-premiera-la-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti/</p> <p>18. <i>Impresii de spectator</i> de Marin Ioniță, <i>Curierul zilei</i> din 06 octombrie 2012 http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=39966&Itemid=4</p> <p>19. <i>Eugene Ionesco în sfârșit acasă</i> de Florian Silișteanu, <i>Curierul zilei</i> din 01 octombrie 2012 http://silisteanuflorian.blogspot.com/2012/10/gen-ionesco-in-sfarsit-acasa.html</p> <p>20. <i>Spectacol în premieră pe țară, la Davila</i> de Iulia Șuțan, <i>Curierul zilei</i> din 28 septembrie 2012</p> <p>21. <i>Sganarelle și al său Dom Juan</i>, de Alina Epingeac, postat în revista <i>Yorick</i> din 11 ianuarie 2010 https://yorick.ro/sganarelle-si-al-sau-dom-juan/</p> <p>22. <i>Moliere a deschis stagiunea la Teatrul Davila</i> de Iuliana Obreja în ziarul <i>Argeșul</i>, 25 septembrie 2009</p> <p>23. <i>O capodopera de Llosa, Cioabă și Ileana Zarnescu</i> de Gheorghe Smeoreanu, revista <i>Viitorul</i> din 19 februarie 2007</p> <p>24. <i>Abuziv dar scuzabil</i> de Mircea Ghițulescu în <i>Teatrul azi</i>, nr. 1-2/2006 p. 189 http://biblioteca-digitala.ro/?articol=59769-abuziv-dar-scuzabil-conul-leonida-fata-cu-reactiunea-de-i-l-caragiale-teatrul-al-davila-pitesti</p> <p>25. <i>Jurnal de festival</i> de Simona Burtea, <i>Teatrul azi</i>, nr. 1-2, 2006, p. 60-63 file:///C:/Users/Hermina/Downloads/2006-1-2-teatrul-azi_060-063.pdf</p> <p>26. <i>Cronică-Comedia erorilor</i> de Mircea Bârsilă în <i>Buletin cultural argeșean</i> nr.1/2005, p. 10</p> <p>27. <i>Spectacol inedit la Davila</i> de Adrian Vasiliu în ziarul <i>Top</i>, 31 ianuarie 2005, nr. 453, p. 15</p> <p>28. <i>Erorile lui Shakespeare</i> de Cristian Constantin în <i>Săgetătorul</i>, nr. 402 din 01.02.2005</p> <p>29. <i>Basm piteștean pe malul Mediteranei</i> de Simona Burtea, <i>Teatrul azi</i>, nr. 11-12, p. 140-141, 2004 file:///C:/Users/Hermina/Downloads/2004-11-12-teatrul-azi_140-141.pdf</p> <p>30. <i>Coșmarul nopții de sânziene</i> de Cristian</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Sabău, revista <i>Săgetătorul</i> din 30 noiembrie 2004</p> <p>31. <i>De la casa cu păpuși la păpușa nebună</i> de Marin Ioniță, revista <i>Argeș</i>, februarie 2004, p.25</p> <p>32. <i>Un final cu doua fete</i> de Simona Burtea, <i>Teatrul azi</i>, nr. 9-10 din 2004, p. 133-134 http://biblioteca-digitala.ro/?articol=59193-un-final-cu-doua-fete</p> <p>33. <i>Teatru romano-catalan acasa la Eminescu</i> de Andreea Dumitru, ziarul <i>Adevărul</i> din 23 iulie 2003 https://adevarul.ro/cultura/istorie/teatru-romano-catalan-acasa-eminescu-1_50b9fd7e7c42d5a663ae526f/index.html</p> <p>34. <i>În amintirea lui Mihai Eminescu "Veronica Micle. Scrisori"</i> de Ileana Berlogea, <i>Teatrul-azi</i>, nr. 3-4, 2001, p. 70-71. file:///C:/Users/BOGDAN/Downloads/2001-3-4-teatrul-azi_70-71.pdf</p> <p>35. <i>Studentii nu pot fara Cehov si Visniec...</i> de Radu Țuculescu, <i>Observator cultural</i> nr. 41 din 05-12-2000 https://www.observatorcultural.ro/articol/studentii-nu-pot-fara-cehov-si-visniec/</p> <p>36. <i>Actorii trupei Sganarelle – cei mai buni</i> de Jean Dumitrașcu, ziarul <i>Argeșul</i> din 01 mai 1996</p> <p>37. <i>Godot nu a sosit</i> de Mara Hagi, ziarul <i>Argeșul</i> din 15 noiembrie 1995, pagina a 4 a</p> <p>38. <i>200 de oameni l-au așteptat pe Godot</i> de Adrian Vasiliu în <i>Curierul zilei</i> din 14 noiembrie 1995</p> <p>39. <i>Grand Hotel "Victoria Română"</i> de Mihai Goleșcu, ziarul <i>Argeșul</i> din 13 mai 1995</p> <p>40. <i>O zi de vară</i> de Mihai Goleșcu, ziarul <i>Argeșul</i> din 05 februarie 1994, p. 2</p>	<p>Total 200 p</p>
			<p>Citări / menționări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate</p> <p>1. <i>Teatrul în pandemie "17 Întrebări"</i>, cu Iulia Bădulescu și Bogdan Cioabă https://www.youtube.com/watch?v=IhIgLgqwnXQ</p> <p>2. <i>INTERVIEW avec Richard Letendre - "Qui est ce Ionesco?"</i> de Cristian Bucur, <i>Impact de Montreal</i> din 04 noiembrie 2012</p> <p>3. CATALINA ILIESCU GHEORGHIU – ed. <i>Duplicidad comunicativa y complicidad creadora en la traducción del teatro</i>, Universidad de Alicante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2005, ISBN 84–689–1953–5, p. 10</p> <p>4. <i>Don Juan entre la légende et le personnage dramatique</i> citată în <i>Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d'Edmond Rostand, une marionnette?</i>, autor Diana Lefter</p> <p>5. Doru Mareș TEATRU. <i>Teatre de peste munți. O trupa in</i></p>	<p>2 p</p>

			<p>ascensiune, <i>Observator cultural</i>, Nr. 198, 09-12-2003 https://www.observatorcultural.ro/articol/teatru-teatre-de-pestre-muntii/</p> <p>6. Doru Mareș TEATRU. <i>Certificat de maturitate. La Reșița Observator cultural</i>, Nr. 393, 11-10-2007 https://www.observatorcultural.ro/articol/teatru-certificat-de-maturitate-la-resita-2/</p> <p>7. <i>Interviu Ileana Zărnescu, revista Teatrul Azi</i>, nr. 5-6-7/2007 https://www.dntr.ro/wp-content/uploads/2021/09/5_Teatrul-azi_N_5_6_7_2007_p29.pdf</p> <p>8. <i>Cioabă Bogdan – detaliu regizori</i> https://old.cimec.ro/scripts/teatrenou/detalii_regizori.asp?sq=CIOAB%C4%82,%20BOGDAN</p> <p>9. <i>Regizorul Bogdan Cioabă: "Am încercat să colaborez cu dl Papaiani, cu dna Adriana Trandafir, cu dl Busuioc</i> 18.03.2015, <i>Jurnalul de Argeș</i> https://jurnaluldearges.ro/regizorul-bogdan-cioaba-am-incercat-sa-colaborez-cu-dl-papaiani-cu-dna-adriana-trandafir-cu-dl-busuioc-dar-nu-s-a-reusit-21365/</p> <p>10. <i>Bogdan Cioabă rămas singur ...</i> Mirela Neagoe, 28.04.2016, <i>ziarul Argeșul</i> https://ziarulargesul.ro/bogdan-cioaba-ramas-singur-cursa-pentru-sefia-teatrului/</p> <p>11. <i>Teatrul în pandemie "17 Întrebări"</i>, cu Iulia Bădulescu și Bogdan Cioabă Apr 13, 2021 https://www.youtube.com/watch?v=Ih1gLGqwNxQ</p> <p>12. https://fnt.ro/2022/stele-in-lumina-diminetii/</p> <p>13. https://www.fest.md/ro/evenimente/spectacolul-spectacolul-spovedania-unui-jurnalist</p> <p>14. <i>Regizorul Bogdan Cioabă, de la "Al. Davila", super-specializare în Canada</i> 02 Nov 2021 03:11 Written by Criterii Category: Arges http://criterii.ro/index.php/en/arges/35281-regizorul-bogdan-cioaba-de-la-al-davila-super-specializare-in-canada</p> <p>15. https://anchetaonline.ro/actorul-adrian-titieni-la-pitesti-mi-se-pare-nedrept-si-nefiresc-ca-scriitorii-rusi-au-fost-scosi-din-teatru-6012/#google_vignette</p> <p>16. <i>Teatrul Alexandru Davila din Pitesti participă la Festivalul Internațional FESTIS</i> https://financiarpress.ro/actualitate/cultural/13587-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti-participa-la-festivalul-international-festis</p>	<p>Total 32 p</p>
			<p>Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional</p>	<p>10 p</p>
			<p>Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național</p>	<p>5 p</p>
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar: minim 80 p Profesor: minim 120 p</p>			<p>Total 3 : 457 p Total general : 305 + 2 385+ 457 = 3 147 p</p>	

