

Anexa nr. 35 – COMISIA DE ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA
TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR
PROFESIONALE DE CERCETARE DEZVOLTARE

DOMENIILE Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media

Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

FIȘA DE ÎNDEPLINIRE A STANDARDELOR PENTRU DOMENIUL ARTELE SPECTACOLULUI.
PROF. UNIV. DR. DIANA-ADRIANA LEFTER

Se acordă următoarele punctaje:

N r.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			1. Lefter Diana-Adriana, <i>Teoria dramei concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism</i> , 137 pagini, Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca, 2024, ISBN 978-606-17-2397-3 2. Lefter Diana-Adriana, <i>La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture</i> , Editura Universitaria Craiova, 2014, ISBN 978-606-14-0828-3, 217 pag. (Capitolul <i>Théâtre</i> , pp. 124-189)	25 10
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice	publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
			1. 2025, Lefter Diana-Adriana, <i>Analiza textului dramatic. Piste și modele / L'analyse du texte dramatique. Pistes et modèles</i> , ediție bilingvă 120 pagini, Editura Electus Pitești, ISBN 978-973-7931-29-0	20
			publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p			

	<p>1.3 Suport de curs / îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte)</p>	<p>la nivel instituțional 1. Lefter, Diana-Adriana, <i>Repere în istoria teatrului universal</i> (40.000 cuvinte)</p>	<p>5 p 5</p>
	<p>1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație artistică dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară, / coordonarea de publicații cu caracter didactic</p>	<p>la nivel internațional (coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri)</p> <p><u>Coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri</u> 1. Coordonarea participării studenților de la specializarea Artele spectacolului (Actorie) anul 1 la Festivalul internațional de arte Sensibilis, Nisa, Franța, 2023 https://www.ciebe.fr/sensibilis/edition-2023/ https://www.youtube.com/watch?v=EuPOb5LVksI</p>	<p>15 p 15</p>
		<p>la nivel național (coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri)</p> <p><u>Coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri</u> 1. Coordonarea participării studenților de la specializarea Artele spectacolului (Actorie) anii 2 și 3, de la UNSTPB, la Consorțiul universitar Arte, Constanța, 2024 - <i>Fragmentarium</i> https://ctnl.ro/2024/consortiul-national-universitar-arte-la-constanta-cu-tema-fragmentarium-paradigma-culturala-a-antichitatii-in-contemporaneitate/</p> <p><u>Organizare de conferințe științifice</u> 1. Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity, IRONIE ȘI UMOR. IMAGINAR ȘI REPREZENTARE</i>, Universitatea din Pitești, Responsabil și coordonator al secțiunii Artele Spectacolului, 2019 https://www.upit.ro/document/30757/apel-congres-2019-ro.pdf</p> <p>2. Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity, REPREZENTĂRI ALE RETICENȚEI</i>, Universitatea din Pitești, Responsabil și coordonator al secțiunii Artele Spectacolului, 2020 https://www.upit.ro/document/36781/apel-conferinta-limba-si-literatura-pitesti-2020-ro.pdf</p> <p>3. Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity, PERCEPȚII CALEIDOSCOPICE ASUPRA</i></p>	<p>10 p 10 10 10</p>

		<p>LUMII, Universitatea din Pitești, Responsabil și coordonator al secțiunii Artele Spectacolului, 2021 https://www.upit.ro/document/172609/apel_2020_2.pdf</p> <p>4. Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity</i>, COMICUL ÎN TOATE STĂRILE SALE, Universitatea din Pitești, Responsabil și coordonator al secțiunii Artele Spectacolului, 2022 https://www.upit.ro/document/305327/apel_eli_2022_ro.pdf</p> <p>5. Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity</i>, VOCI PLURALE. INTERTEXTUALITATE, INTRATEXTUALITATE, INTERCULTURALITATE, Universitatea din Pitești, Responsabil și coordonator al secțiunii Artele Spectacolului, 2023 https://www.upit.ro/document/305325/apel_eli_2023_ro.pdf</p> <p>6. Membru în comitetul de organizare al conferinței internaționale <i>Language and Literature. European Landmarks of Identity</i>, AMINTIRE SAU REMINISCENȚĂ? TEORII ȘI APLICAȚII, Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA București, Centrul Universitar Pitești, Responsabil și coordonator al secțiunii Artele Spectacolului, 2024 https://www.upit.ro/document/305326/apel_eli_2024_ro_1.pdf</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
		<p>la nivel instituțional <u>Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare</u></p> <p>1. Inițiator și coordonator al atelierului <i>Cartea și Filmul</i>, Centrul Imagines, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, 2019. adeverințe</p> <p>S-au desfășurat 5 ateliere:</p> <ul style="list-style-type: none"> * 15.4.2029 <i>Poștașul lui Neruda</i>, de Antonio Skármeta și <i>Il Postino</i> regia Michael Radford și Massimo Troisi * 14.5.2019 <i>Legăturile primejdioase</i>, de Choderlos de Laclos și <i>Dangerous liaisons</i>, regia lui Stephen Frears * 22.10.2019 <i>Casa spiritelor</i>, de Isabel Allende și <i>The House of the Spirits</i>, regia Bille August * 18.11.2019 <i>Seducătorul din Sevilla și Invitatul de piatră</i> de Tirso de Molina, <i>Dom Juan sau</i> 	<p>5 p</p> <p>21 x 5 = 105</p>

		<p><i>festinul de piatră de Molière, Don Juan</i>, comedie muzicală de Félix Gray</p> <p>* 13.12.2019 <i>Numele trandafirului</i> de Umberto Eco și <i>The Name of the Rose</i>, regia Jean-Jacques Annaud</p> <p>2. Inițiator și coordonator al atelierului <i>Cartea și Filmul</i>, Centrul Imagines, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, 2020. adeverințe S-a desfășurat 1 atelier: * 20.02.2020 <i>Ce înseamnă să fii onest</i> de Oscar Wilde și <i>The Importance of Being Earnest</i> regia Oliver Parker</p> <p>3. Inițiator și coordonator al atelierului <i>Cartea și Filmul</i>, Centrul Imagines, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, 2022 adeverințe S-au desfășurat 3 ateliere: * 4.04.2022 <i>Tristan și Isolda</i> și <i>Tristan și Isolda</i>, regia Kevin Reynolds * 4.05.2022 <i>Legăturile primejdioase</i>, de Pierre Choderlos de Laclos și <i>Valmont</i>, regia Miloš Forman * 12.12.2022 <i>Mizerabilii</i> de Victor Hugo și <i>Les Misérables</i>, regia Bille August</p> <p>4. Inițiator și coordonator al atelierului <i>Cartea și Filmul</i>, Centrul Imagines, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, 2023 adeverințe S-au desfășurat 3 ateliere: * 12.01.2023 <i>Don Quijote de la Mancha</i>, de Miguel de Cervantes și <i>The Man of La Mancha</i>, regia Arthur Hiller * 22.03.2023 <i>Le Bourgeois gentilhomme</i>, de Molière și <i>Molière</i>, regia Laurent Tirard * 24.04.2023 <i>Volpone or the Fox</i>, de Ben Jonson și <i>Volpone</i>, regia Frédéric Auburtin</p> <p>5. Inițiator și coordonator al atelierului <i>Cartea și Filmul</i>, Centrul Imagines, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, 2024 adeverințe S-au desfășurat 5 ateliere: * 25.03.2024 <i>Nunta lui Figaro</i>, de Beaumarchais și <i>Beaumarchais, l'insolent</i>, regia Edouard Molinaro * 23.04.2024 <i>Romeo și Julieta</i>, de William Shakespeare și <i>Shakespeare in Love</i>, regia John Madden * 14.05.2024 <i>Așteptându-l pe Godot</i>, de Samuil Beckett și <i>Un triomphe / The Big Hit</i>, regia Emmanuel Courcol * 25.11.2024 <i>Iliada</i>, de Homer și <i>Troia / Troy</i>,</p>	
--	--	--	--

		<p>regia Wolfgang Petersen * 17.12.2024 <i>Mozart și Salieri</i> de A. S. Puskin / <i>Amadeus</i> de Peter Shaffer și <i>Amadeus</i>, regia Miloș Forman</p> <p>6. Inițiator și coordonator al atelierului <i>Cartea și Filmul</i>, Centrul Imagines, Facultatea de Teologie, Litere, Istorie și Arte, Universitatea din Pitești, 2025 adeverințe S-a desfășurat 1 atelier: * 1.04.2025 <i>Visul unei nopți de vară</i>, de William Shakespeare și <i>Anonymous</i>, regia Roland Emmerich</p> <p>7. <i>Molière, notre contemporain</i>, proiect adresat studenților și elevilor, în cadrul evenimentului La Francophonie aujourd'hui. Eveniment organizat cu ocazia zilei internaționale a Francofoniei. Universitatea din Pitești. 2023 adeverință și afiș</p> <p>8. Atelier cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului, 25 martie 2024. <i>Beaumarchais, autor dramatic, personaj</i>. Vizionarea și discuții pe baza filmului <i>Beaumarchais, l insolent</i> afiș</p> <p>9. <i>Shakespeare Day</i>, Proiect didactic extracurricular pentru studenți și elevi. 24 aprilie 2024 Vizionarea și discuții pe baza filmului <i>Shakespeare in Love</i> afiș</p> <p>10. <i>Francparler</i>. Concurs de oratorie, dezbateri și monolog în limba franceză adresat elevilor de liceu. Universitatea din Pitești, 2020, 2020 afiș</p> <p>11. <i>Francparler</i>. Concurs de oratorie, dezbateri și monolog în limba franceză adresat elevilor de liceu. Universitatea din Pitești, 2020, 2021 afiș</p> <p>12. Organizare conferința <i>Art et lien social. La voie du sensible</i>, Catherine Mehu, UNSTPB, 3 aprilie 2024 https://upitmedia.ro/index.php/2024/04/04/arta-si-legaturi-solciale-perceptii/?fbclid=IwY2xjawKoBi9leHRuA2FlbQIxMQBicmlkETFHRUJUNW_owWHNHNFNhQ0tuAR6ixB5geMJxqp5NE6vCJ-YPOMgP8BNXihWTfeOxh63c6jYTTyRanZ6ZyIsOFA_aem_Y-ySoJ8tc3GJ96V_MVER8g</p> <p>13. Organizarea conferinței și atelierului La <i>Francophonie aujourd'hui 2025</i>, proiect extracurricular pentru studenți și elevi în domeniile artele spectacolului și filologie</p>	
--	--	--	--

		<p>https://youtu.be/gIes38mfIKY?si=DOM7LXITmOJss4sk</p> <p>14. Organizarea conferinței și atelierului La <i>Francophonie aujourd'hui 2020</i>, proiect extracurricular pentru studenți și elevi în domeniile artele spectacolului și filologie afiș</p> <p>15. Organizarea conferinței și atelierului La <i>Francophonie aujourd'hui 2019</i>, proiect extracurricular pentru studenți și elevi în domeniile artele spectacolului și filologie afiș</p> <p>16. Organizarea conferinței și atelierului <i>Dia de la Hispanidad 2025</i>, proiect extracurricular pentru studenți și elevi în domeniile artele spectacolului și filologie https://www.facebook.com/upitmedia/videos/986313743614748</p> <p><u>Ateliere științifice sau de creație artistică dedicate studenților</u></p> <p>17. Workshopul de vorbire scenică și defectologie, Universitatea din Pitești, 4 martie 2020 adeverință</p> <p>18. Workshopul <i>Importanța mijloacelor tehnice în studiul artei actorului</i>, Universitatea din Pitești, 4 martie 2020 adeverință și afiș</p> <p>19. Workshopul <i>Commedia dell'arte</i> Ioana Rufu, Universitatea din Pitești afiș</p> <p>20. Organizare <i>atelier Initiation à l'art de la performance</i>, Caroline Duval, UNSTPB, 2-5 aprilie 2024 https://upitmedia.ro/index.php/2024/04/08/arta-performance-proiect-inedit-la-centrul-universitar-pitesti/?fbclid=IwY2xjawKoCqVleHRuA2FbQIxMOBicmlkETFHRUJUNWOWWHNHNFNhO0tuAR6CMYLn6xqFym-ogCwQw66gS9q9NFNfoBYxc94scey9O3nToElWIKprazVI9A_aem_sevSFSpaiaqtjBESrp5d5w</p> <p>21. Organizare spectacol Performance Catherine Duval, UNSTPB, 5 aprilie 2024 https://www.facebook.com/photo/?fbid=447333031193654&set=pcb.447336087860015</p>	
	<p>1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice</p>	<p>publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A</p> <p>1. 2021, Lefter, Diana-Adriana, <i>Le corps-monde spectaculaire dans le théâtre français du XVIIIème siècle</i> in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 30/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-</p>	<p>15 p 15</p>

		<p>3979, pp. 26-35 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=56826020200 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1052084 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=3419505</p> <p>2. Daniel Roșu, Bogdan Cioabă, <u>Diana Lefter</u>, Lavinia Geambei, and Maria-Teodora Geambei, <i>Communication and Collaboration Activities in Teambuilding : instrument for increasing organizational performance</i>, Peter Lang Group AG, Lausanne (Switzerland), 2025, 978-3-631-91583-7 (Print) pp. 125-147 https://secure-web.cisco.com/1V7MxJ4eYsM0a0zvbyTec9RP58oGmjWUmWK0vfkWgn4gntfQkAc2sYul-hmbyRIlu6SL5DmSOGFYyhPyPr71Hw6pwYdZYY6hzIPW8cfpt-RyzIKpBHbsdTLdBhOATEBZImNDDGKXX5RHN6bgTCLnQLi1Gx-FtWJMNtpJ5F-mO26Fdh9WUo3MCMqh15PjWqnF1LFalO7v1seiwqtqZWJIO7SKIJIbhbJbJoyqYtV_hPd2cVHNE26Zt_oWvx8dUrJEbjcbgIxpmdyG7I7qhMEhj6nOeRKwpFhDO858-P24rEnTh-DiT0jppAbM3WeC9_Pukw/https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F1F1fOJ8GNOYc6G9UkDqDbSiOuIVLBn1BU%2Fview%3Fusp%3Ddrive_link</p> <p>3. Bogdan Cioabă, <u>Diana Lefter</u>, Lavinia Geambei, and Maria-Teodora Geambei, <i>Problem-Solving Activities in Teambuilding : instrument for increasing organizational performance</i>, Peter Lang Group AG, Lausanne (Switzerland), 2025, 978-3-631-91583-7 (Print) pp. 163-183 https://secure-web.cisco.com/1V7MxJ4eYsM0a0zvbyTec9RP58oGmjWUmWK0vfkWgn4gntfQkAc2sYul-hmbyRIlu6SL5DmSOGFYyhPyPr71Hw6pwYdZYY6hzIPW8cfpt-RyzIKpBHbsdTLdBhOATEBZImNDDGKXX5RHN6bgTCLnQLi1Gx-FtWJMNtpJ5F-mO26Fdh9WUo3MCMqh15PjWqnF1LFalO7v1seiwqtqZWJIO7SKIJIbhbJbJoyqYtV_hPd2cVHNE26Zt_oWvx8dUrJEbjcbgIxpmdyG7I7qhMEhj6nOeRKwpFhDO858-P24rEnTh-DiT0jppAbM3WeC9_Pukw/https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F1F1fOJ8GNOYc6G9UkDqDbSiOuIVLBn1BU%2Fview%3Fusp%3Ddrive_link</p>	<p>3</p> <p>3</p>
		<p>publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B</p> <p>1. 2020, Cioabă, Bogdan, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre</i> Qui est ce</p>	<p>10 p</p> <p>5</p>

			<p>Ionesco ? Conférence internationale <i>Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen</i>, Pitesti, juin 2020, no. 27/2020, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 33-40 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=967308 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200</p> <p>2. 2022, Lefter, Diana-Adriana, <i>Œdipe acteur et metteur en scène. « Jeu » et « je »</i>. <i>Quelques considérations à partir de l'« Œdipe » d'André Gide</i>, Conférence internationale <i>Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen</i>, Pitesti, octobre 2022, <i>Repères identitaires en contexte européen</i>, Pitesti, octobre 2022, no. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 160-166 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1161064 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200</p>	10
			publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5 p
<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar: min. 80 p. Profesor: min. 120 p. Total 1 : 276</p>				
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p
			1. 2010, Lefter Diana-Adriana, <i>Mythe et comédie dans la littérature française</i> , Editura Universitatii din Bucuresti, 2010, ISBN 978-973-737-784-5, 156 pag. https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb169416128	30
			2. 2013, Lefter Diana-Adriana, <i>Théâtre et mythe. Mythe et théâtre</i> , Editura Universitaria Craiova, 2013, ISBN 978-606-14-0611-1, 203 pag. https://www.editurauniversitaria.ro/storage/publications/rasfoire/SfRt6yI3A6rbj70A5bKicXkcj.pdf	30
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p
conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic		2 carti ca unic autor		
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i> , director de imagine, editor imagine /sunet sau alte creații care intră sub	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic	30 p

	incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate / produse / difuzate în instituții profesionale (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie etc./ actor în rol secundar / adaptare etc.)	15 p	
	2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice și artistice /simpozioane / ateliere de creație artistică / festivaluri / studii artistice în cadrul unor instituții publice sau private - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
		publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
		publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	
	2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	Finanțare Internațională	30 p
			finanțare națională	20 p
		în calitate de membru în echipă	Finanțare Internațională 1. 2006 - APLEC – Apprentissage par des professionnels des langues d'Europe Centrale – 229790-CP-1-2006-Lingua 2, proiect pentru Comisia Europeană În cadrul proiectului, am făcut parte din echipa care a realizat scenetele http://www.aplec.eu/presse.php http://eacea.ec.europa.eu/static/Bots/docbots/TCP/Compendia/document s/Compendium Lingua 2006 FR.pdf	10 10
			finanțare națională 1. 2001-2003 Minerva Lingua, Manuel de survie pragmatolinguistique en langues romanes, Program Socrates-Lingua. Proiect Minerva 72059-CP-2-2001-1-ES-LINGUA-L2 (în colaborare cu universitățile din Barcelona, Lisabona, Mons, Siena), CD-ROM, Barcelona, 2003 În cadrul proiectului, am fost responsabilă cu realizarea scenariilor https://arduf.ro/association/departaments-membres/universite-de-pitesti	5 p
			1. 2022-2024 Proiect <i>Proiectarea, testarea și validarea unui produs inovator de teambuiding pentru creșterea performanței organizaționale</i> , nr 19/2022, Universitatea din Pitești, membru în echipă.	5

			<p>În cadrul proiectului, m-am ocupat de partea de concepere a activităților din domeniul Artele spectacolului</p> <p>https://secure-web.cisco.com/1V7MxJ4eYsM0a0zvbyTec9RP58oGmjWUmWK0vfkWgn4gntfQkAc2sYul-hmbyRIlu6SL5DmSOGFYyhPyPr71Hw6pwYdZYY6hzIPW8cftp-RyzIKpBHbsdTLdBhOATEBZImNDDGKXX5RHN6bgTCLnQLi1Gx-FtWJMNtpJ5F-mO26Fdh9WUo3MCMqh15PjWqnF1LFalO7v1seiwtqZWJIO7SKIJlbhjbJoyqYtV_hPd2cVHNE26Zt_oWvx8dUrJEBjcbgIxpmdyG7I7qhMEhj6nOeRKwpFhD0858-P24rEnTh-DiT0jppAbM3WeC9_Pukw/https%3A%2F%2Fdrive.google.com%2Ffile%2Fd%2F1F1fOJ8GNOYc6G9UkDqDbSiOuIVLbn1BU%2Fview%3Fusp%3Ddrive_link</p>	
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate) / proiecte de cercetare specializată în management cultural	<p>finanțare internațională</p>	15 p
			<p>finanțare națională</p>	10 p
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu system peer-review	<p>Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)</p> <p>1. 2013, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>La mère coupable de Beaumarchais</i>, une pièce dans la tradition classique ? in Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editor), <u>Contemporary Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity</u>, Editura Universității „Petru Maior”, 2013, IETM5 e cotate ISI Web of Science - categoria Conference Proceedings Citation Index, ISBN 978-606-581-095-2, pag. 752-761</p> <p>https://www-webofscience-com.am.e-nformation.ro/wos/alldb/summary/3b95debc-8883-4715-a5f8-357de9605783-8614dcdd/relevance/1</p> <p>http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/englist5.html</p> <p>http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23429</p>	30 p 30
			<p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale</p> <p>1. 2007 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière</i>, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75</p>	15 p 15

		<p> https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=41467 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488027 https://www.researchgate.net/publication/41393155_Marques_de_1%27affectivite_dans_le_discours_seducteur_du_Dom_Juan_de_Moliere http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3A%2Fdoaj.org%2Farticle%3A0895809cf7604a48bde25ee15f740c95&title=MARQUES+DE+L%2%80%99AFFECTIVIT%3%89+DANS+LE+DISCOURS+S%3%89DUCTEUR+DUN+JUAN+DE+MOLI%3%88RE&p_auth=0nTp26Cz http://journaldatabase.info/articles/marques_laffeactivite_dans_le_discours_seducteur.html </p> <p> https://mediathek.hgk.fhnw.ch/detail.php?id=doajarticle0895809cf7604a48bde25ee15f740c95 http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.org/article:d111a25bf05c4506b4c38217fd152665 </p> <p> 2. 2008 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Spectateur vs. acteur. La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme?</i>, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 3/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 30-37 </p> <p> https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=124308 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488031 http://journaldatabase.info/articles/spectateur_vs_acteur_seduction.html http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.org/article:def62545b3b64793b6d478f4f782d742 http://mailer.oalib.net/paper/2153227#.WHolQ10LTIU http://www.jourlib.org/paper/2153227#.WHolal0LTIU http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&_detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3A%2Fdoaj.org%2Farticle%3Adef62545b3b64793b6d478f4f782d742&title=Spectateur+vs.+acteur.+La+s%C3%A9duction+de+1%E2%80%99ethnocentrisme+ou+de+1%E2%80%99exotisme% </p>	15
--	--	---	----

		<p>3F+La+lettre+XXX+des+Lettres+Persanes+de+Montesquieu&p_auth=9Wd0wWwQ</p> <p>3. 2010 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou</i>, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 7/2010 CNCSIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 44-63</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=211365</p> <p>https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1488036</p> <p>http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3Adoaj.org%2Farticle%3Ad42f9f09763743bcb2227048e3fc05a0&title=DU+MYTHE+%C3%80+LA+CRITIQUE+SOCIALE+DANS+LES+SOSIES+DE+JEAN+DE+ROTROU&p_auth=oEYok9v2</p> <p>https://www.researchgate.net/publication/49609386_DU_MYTHE_A_LA_CRITIQUE_SOCIALE_DANS_LES_SOSIES_DE_JEAN_DE_ROTROU</p> <p>http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.org/article:d42f9f09763743bcb2227048e3fc05a0</p> <p>http://journaldatabase.info/articles/du_mythe_critique_sociale_dans_les.html</p> <p>http://vufind.dhi.waw.pl/vufind/Record/DOAJ019198892</p> <p>4. 2012 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens</i>, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 11/2012, p. 72-83, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=245714</p> <p>http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_51890.php</p> <p>https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf</p> <p>http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1001941</p> <p>http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3Adoaj.org%2Farticle%3Ad42f9f09763743bcb2227048e3fc05a0&title=LE+TEXTE+THEATRAL+ENTRE+PRODUCTION+ET+RECEPTION+SUR+QUELQUES+METATEXTES+GIDIENS&p_auth=oEYok9v2</p>	<p>15</p> <p>15</p>
--	--	--	---------------------

		<p> https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1130828 http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.orgarticle:4f8ca09bd9b741baabdc2da7c38eccc1/Details http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3A%2Fdoaj.org%2Farticle%3A4f8ca09bd9b741baabdc2da7c38eccc1&title=AU+COMMENCEMENT%2C+CE+FUT+LA+FEMME,+MYTHE+ET+HISTOIRE+DANS+TODOS+LOS+GATOS+SON+PARDOS+DE+CARLOS+FUENTES&p_auth=9Wd0wWwQ </p> <p>7. 2015, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>Clôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique</i>, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 17/2015, p. 57-70, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, BDI</p> <p> https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorid=56826020200 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=280638 https://scholar.google.ro/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=1m7AMcQAAAAJ&citation_for_view=1m7AMcQAAAAJ:b1wdh0AR-JOC http://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-philologie-serie_69390.php https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=486285 https://www.ebscohost.com/titleLists/cms-coverage.pdf http://journals.indexcopernicus.com/abstract.php?icid=1161283 http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_identifier=oai%3A%2Fdoaj.org%2Farticle%3A9f931aea4d30479995cbf33932e0f91a&title=CL%3%94TUR ES%2C+FINS+ET+FINALIT%C3%89S+DANS+QUELQUES+COM%C3%89DIES+%C3%80+SUJET+MYTHIQUE&p_auth=9Wd0wWwQ </p> <p>8. 2017, <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcène</i></p>	<p>15</p> <p>15</p>
--	--	--	---------------------

		<p><i>dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux</i> Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 21/2017, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 216-228 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=648475 https://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A29943/pdf</p> <p>9. 2019, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ?</i>, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 53-59 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=873462</p> <p>10. 2019, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d'Edmond Rostand. Une marionnette?</i>, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, BDI, pp. 121-135 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=813127 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282951 https://www.doaj.org/article/64b9d21ca74049648117b06e2a5a0d5e https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php</p> <p>11. 2005 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Le mythe d'Oedipe chez André Gide</i>, Revue de théâtre <i>Coulisses</i>, Nr 32, mai 2005, théâtre universitaire/Presses Universitaires de Franche-Comté, ISBN 2-84867-099-1, p. 211-221 https://journals.openedition.org/coulisses/ https://ezb.uni-regensburg.de/detail.phtml?bibid=PMU&colors=7&lang=en&jour_id=461221 https://search.worldcat.org/title/coulisses-revue-de-theatre/oclc/614963047 https://catalogue.nli.ie/Record/vtls000278670 http://catalogue.bnf.fr/servlet/RechercheEquation?TexteCollection=HGARSTUVWXYZ1DIECBMJNQLOKP&TexteTypeDoc=DESNFPIBTMCJOV&Equation=IDP%3Dcb344283730&host=catalogue</p> <p>11. 2021, <u>Lefter, Diana Adriana, Cioabă, Bogdan</u>, <i>Le traitement kaléidoscopique de</i></p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>7,5</p>
--	--	--	--

		<p><i>l'histoire de Don Juan: texte et mise en scène</i>, Conférence internationale <i>Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen</i>, Pitesti, octobre 2021, no. 29/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 313-324 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1059627 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200</p> <p>12. 2023. Lefter, Diana-Adriana, Cioaba, Bogdan, <i>Signes et types dans la communication « sensible »</i>. <i>Formes et perceptions dans le festival « Sensibilis 2023 »</i> in <i>Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes)</i> nr. 34/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 6-16 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1256156 https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56826020200</p> <p>13. 2010 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Le dire sans mots dans la tragédie Annibal de Marivaux</i>, <i>Revue de théâtre Coulisses</i>, no 40/hiver 2010, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISSN 1150-594X, pag 81-95 https://journals.openedition.org/coulisses/662 http://www.worldcat.org/title/coulisses-revue-de-theatre/oclc/614963047 http://coulisses.revues.org/662 https://www.researchgate.net/publication/316836003_Le_dire_sans_mots_dans_la_tragedie_Annibal_de_Marivaux</p> <p>14. <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, Geambei, Lavinia, Cioabă, Bogdan, <i>Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul. Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film</i>, in revista <i>Incursiuni in imaginar</i>, Universitatea din Alba Iulia, vol 15, no. 1/2024, ISSN 2501-2169, pp. 107-140 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1284093</p>	<p>7,5</p> <p>15</p> <p>5</p>
		<p>în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>1. 2008 – Lefter Diana-Adriana, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide. Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in <i>Métamorphoses du mythe. Récritures anciennes et modernes des mythes antiques</i>, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, 920 pag, contribuție personala 14 pag. (519-533) http://questionsdecommunication.revues.org/222 http://www.editions-</p>	<p>10 p</p> <p>10</p>

			<p>harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=26304 http://www.fabula.org/actualites/metamorphoses-du-mythe-reecritures-anciennes-et-modernes-des-mythes-antiques-p-schnyder-ed_24579.php http://www.worldcat.org/title/metamorphoses-du-mythe-reecritures-anciennes-et-modernes-des-mythes-antiques/oclc/233268501/editions?referer=di&editionsView=true</p> <p>2. 2011 – Lefter Diana-Adriana, <i>Espace et identité dans “Le roi Candaule” d’André Gide</i>, Colocviul internațional Francontraste 2, la francophonie, vecteur du transculturel, colloque Université de Zagreb, Ed. CIPA, Mons, Belgique, 2011, ISBN 978-2-87325-064-5, p. 171-177 https://www.researchgate.net/profile/Bogdanka-Pavelin-Lesic-2/publication/323907355_Francontraste_2_La_Francophonie_vecteur_du_transculturel/links/5ab239a70f7e9b4897c475be/Francontraste-2-La-Francophonie-vecteur-du-transculturel.pdf http://w3.umons.ac.be/~cipa/index_fichiers/page0047.htm</p> <p>3. 2011 – Lefter Diana-Adriana, Mythe et espace dans l’Amphitryon 38 de Jean Giraudoux, Colocviul internațional publicat în „L’espace dans l’œuvre de Jean Giraudoux”, Ankara Universitesi Basimevi, 2011, ISBN 978-975-482-964-8, 10 pag, 239-249 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5069680</p> <p>4. 2013, Lefter, Diana-Adriana, <i>Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n’aura pas lieu</i> in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de stiinta, ISBN 9786061704163, p. 163-171 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5358050</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
		<p>în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate</p>	<p>1. 2004 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>De l’individu à la société - la critique sociale au XVIII-ème siècle – à partir du monologue de Figaro dans Le mariage de Figaro de Beaumarchais</i>, Volumul colocviului Ropet, Petrosani, « Universitaria Ropet » 2004, Editions Universitas, ISBN 973-8260-69-8, p. 101-105</p> <p>2. 2004 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Dire</i>,</p>	<p>5 p</p> <p>5</p> <p>5</p>

			<p><i>taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière</i>, Volumul colocviului “Cercetarea stiintifica – o punte spre integrarea europeana”, publicat în “Traditie si modernitate in stiintele umaniste si sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, p. 253-259</p> <p>3. 2005 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>La réception du mythe d'Oedipe chez André Gide</i>, Colocviul international „Europe des cultures et espaces francophones, 1-2 iulie 2005”, Editura ASE ISBN 973-594-760-9, pag. 105-116</p> <p>4. 2008 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Pensée mythologique, religieuse et politique dans Oedipe de Voltaire</i>, vol colectiv <i>Etudes sur le XVIII siècle</i>, Editura Universitatii din Bucuresti, 2008, ISBN 978-973-737-604-6, pag. 65-79 http://editura.unibuc.ro/etudes-sur-le-xviiiie-siecle-etudes-canadiennes-hommages-offerts-a-irina-badescu/</p> <p>5. 2009 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Théâtre et mythe dans l'Antiquité grecque</i>, Colocviul internațional “Perspectives modernes sur le monde medieval”, Universitatea din Pitești, Editura Tiparg, ISSN 2067-8339, pag 434-440 http://www.academia.edu/831009/EL_DESCU_BRIMIENTO_DEL_TESORO_DE_GUARRAZAR</p> <p>6. 2009 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d'André Gide</i>, Colocviul internațional “Language and Literature. European Landmarks of Identity. Limba si Literatura. Repere indentitare in context European”, Universitatea din Pitesti, 2009, ISSN 1843-1577, p. 79-86 http://www.scipio.ro/web/language-and-literature.-european-landmarks-of-identity http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A5743</p> <p>7. 2010 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Une héroïne politique : Laodice dans Annibal de Marivaux</i>, in volum colectiv <i>Etudes sur le XVIII siècle</i>, Editura Universitatii din Bucuresti, 2010, ISBN978-973-737-906-1, 179 pag, contributie personala 11 pag. 89-101 http://editura.unibuc.ro/etudes-sur-le-xviiiie-siecle/</p> <p>8. 2010 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Du mythe à la critique sociale dans L'Amphytrion de Molière</i>, Congres Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen nr. 7/2010, CNC SIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 179-187 http://www.sciencegate.ch/detail?p_p_id=detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets&p_p_lifecycle=1&p_p_state=normal&p_p_mode</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
--	--	--	---	-------------------------------------

		<p>=view&p_p_col_id=column-3&p_p_col_count=1&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_action=get&detail_portlet_WAR_PSW_3_SciencegatePortlets_id_entifieer=oai%3A%2Fdoi.org%2Farticle%3A10.1017/S0022268311000000&title=DU+MYTHE+%C3%80+LA+CRITIQUE+SOCIALE+DANS+L%27E2%80%99AMPHYTRION+DE+MOLI%C3%88RE&p_auth=oEYok9v2 https://www.researchgate.net/publication/47741018_DU_MYTHE_A_LA_CRITIQUE_SOCIALE_DANS_L%27AMPHYTRION_DE_MOLIERE http://journaldatabase.info/articles/du_mythe_critique_sociale_dans.html http://vufind.uniovi.es/Record/oai:doaj.org/article:b740aae7c6c445c3ad78a31b2bf87656 http://openaccess.unsyiah.ac.id/index.php/record/view/539340 https://core.ac.uk/display/28805360</p> <p>9. 2011 – <u>Lefter Diana-Adriana</u>, <i>Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide</i>, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 9/2011, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 150-156 http://www.fabula.org/actualites/language-and-literature-european-landmarks-of-identity-limba-si-literatura-repere-identitare-in-48563.php http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A14574</p> <p>10. 2014, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>André Gide et le théâtre : entre identité et altérité</i>, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 287-292 https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintificadllia/manifestaristiintifice</p> <p>11. 2015, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>Mitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente</i>, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 17/2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 320-326 https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintificadllia/manifestaristiintific</p> <p>12. 2015, <u>Lefter, Diana-Adriana</u>, <i>Théâtre et</i></p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
--	--	--	-------------------------------------

			<p><i>représentation chez André Gide</i>, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 17/2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 189-196 https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dllia/manifestaristiintifice</p> <p>13. 2020, Apostol, Silvia-Adriana, Cioabă, Bogdan, <i>Lefter, Diana-Adriana, Ionesco auteur et inspireateur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre, Traduire</i>, no 243/2020, pp.53-58 https://journals.openedition.org/traduire/2147</p> <p>14. https://www.researchgate.net/publication/348073005_Ionesco_auteur_et_inspireateur_Regards_croises_sur_la_traduction-adaptation_en_roumain_de_la_piece_de_theatre_Qui_est_ce_Ionesco_de_Richard_Letendre</p>	1.5
		<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar: minim 80 p Profesor: minim 120 p. Total 2 : 406.5</p>		
3.	<p>Recunoaștere și impactul activității (RIA)</p>	<p>3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic / cultural</p>	<p>Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale</p> <p>1. Director al Școlii doctorale Filologie (conf. legislației, funcția este asimilată cu aceea de director de departament) 2021-2025</p> <p>Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționer al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/primar/președinte CJ</p> <p><u>Membri în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale</u></p> <p>1. Membru în comitetul de redacție al revistei <i>Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice</i> (indexata SCOPUS, ERIHPLUS, CEEOL, DOAJ, Indexcopernicus etc) – revista a publicat numeroase articole despre abordări ale textului teatral Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice :: Board of consultants (philologie-romane.eu) Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice :: Databases (philologie-romane.eu)</p> <p>2. Membru în comitetul de redacție al revistei <i>European Landmarks of Identity</i> (indexata ERIHPLUS, CEEOL, DOAJ, Indexcopernicus etc) –</p>	<p>10 p</p> <p>10</p> <p>10 p</p> <p>10</p> <p>10</p>

		revista are o secțiune dedicată Artelor spectacolului (responsabil secțiune) https://www.upit.ro/document/9654/bdi_eli.pdf	
3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)		30 p
	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		25 p
	Premii acordate de organizații profesionale / științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		10 p
3.3 Premii și distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		5 p / Membru
	Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		2 p / Membru
3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Profesor invitat (<i>visiting professor</i>) la universități din străinătate (minim 28 ore de predare)		20 p
	Profesor invitat (<i>visiting professor</i>) la universități din țară (minim 28 ore de predare)		10 p
	Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu		10 p
	Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale		5 p
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară		5 p
	Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate 1. Diana Adriana Lefter, cercetător invitat la festivalul de arte Sensibilis 2023, Cagnes sur Mer, iunie 2023 https://www.ciebe.fr/sensibilis-2023/		10 p 10
	Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații acreditate 1. Elisa BORGHINO, « Aa. Vv., Jean Giraudoux: écrire/décrire ou le regard créateur », Studi Francesi, 174 (LVIII III) 2014, ISSN 0039-2944, ISSN-L:0039-2944, p. 631 https://journals.openedition.org/studifrancesi/1604?lang=en 2. Juliette ARMAND, <i>Mythe et comédie dans la littérature française</i> , par Diana-Adriana Lefter, in Studii si cercetari filologice, seria Limbi romanice, no. 22/2017, ISSN 1843-3979, pp. 70-72 https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/174214		5 p 5 5 5

			<p>3. Marina IVAN, <i>Théâtre et mythe. Mythe et théâtre</i>, de Diana-Adriana Lefter, in <i>Analele Universitatii din Craiova</i>, no 1/2017, pp. 315-317 https://litere.ucv.ro/litere/sites/default/files/litere/Cercetare/Activitate%20stiintifica/Analele%20Facultatii%20de%20Litere/cuprins_2017_fr_en_ro.pdf</p> <p>4. Alis-Elena BUCUR, Diana-Adriana Lefter, <i>La littérature des Lumières. Auteurs, idées, pistes de lecture</i> (cu un capitol despre teatrul francez) in <i>Studii doctorale. Filologie</i>, no. 1/2017, ISSN 2559-3811, pp. 178-183</p> <p>5. Crina-Magdalena Zărnescu, <i>Théâtre et comédie dans la littérature française. chapitre du mythe à la critique sociale dans le théâtre classique français. Molière</i>, de Diana-Adriana Lefter in <i>Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice</i>, no. 31/2022, pp. 41-43 http://www.philologie-romane.eu/files/7817/4065/2206/Zarnescu_2.pdf</p> <p>6. Cătălina Constantinescu, <i>Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism (Teoría del drama. Conceptos y textos preceptivos de la Antigüedad hasta el Clasicismo)</i> de Diana-Adriana Lefter in <i>Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice</i>, no. 36/2024, pp. 74-79 http://www.philologie-romane.eu/files/1117/4066/8945/Constantinescu.pdf</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>
		<p>Citări / menționări ale operelor personale (științifice sau artistice) în reviste academice și publicații neacreditate</p> <p>1. Fanny Blin, <i>Desmitificaciones de lo trágico en las Antígonas de la Transición</i>, in <i>Anagnórisis. Revista de investigación teatral</i>, n°. 13, junio de 2016, ISSN: 2013-6986, p. 34 Citarea se refera la <i>Mythe et litterature au XX siècle. Tradition et demythification</i> https://hal.science/hal-04328703v1/document</p> <p>2. Catalina Constantinescu, <i>Doua mituri literare hispanoamericane</i>, de Diana Lefter, in “<i>Studii si cercetari filologice. Seria limbi romanice</i>”, no. 20/2016, p. 189. Citarea se refera la Lefter, Diana-Adriana, <i>Mythe et théâtre. Théâtre et mythe</i>, Editura Universitaria Craiova, Craiova, 2013 http://www.philologie-romane.eu/files/9615/0271/3507/Constantinescu.pdf</p> <p>3. Mandarino, Erika, <i>Le mythe comme patrie littéraire de l'écrivain migrant</i> in <i>Vernacular: New Connections in Language, Literature, & Culture</i>, vol 3, 2018. Citarea se</p>	<p>2 p</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	

		<p>refera la Lefter Diana-Adriana, <i>Mythe et littérature au XXe siècle. Tradition et démythification</i>, Studii și cercetări filologice, vol. 4, 2008, p. 5, 6 https://trace.tennessee.edu/vernacular/vol3/iss1/2/</p> <p>4. Bogdan Cioaba, <i>Dom Juan, du texte à la vision du metteur en scene</i>, in <i>Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice</i>, no. 31.2022, pp. 17-29. Citarea se referă la Lefter, Diana-Adriana, <i>Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du « Dom Juan de Molière »</i>, in « Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice », nr. 1/2007, Editura Universitatii din Pitești, 2007, pp. 65-75 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1319352</p> <p>5. Bogdan Cioaba, <i>Dom Juan, du texte à la vision du metteur en scene</i>, in <i>Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice</i>, no. 31.2022, pp. 17-29. Citarea se referă la Lefter, Diana-Adriana, <i>Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ?</i>, in « Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen » no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 53-59 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1319352</p> <p>6. MAZZA (Vincenzo), « La pièce à la scène », Théâtre complet, Tome I, GIDE (André), Classiques Garnier. P. 519 citează Diana-Adriana Lefter, <i>Mythe et séduction du pouvoir dans Saül et Bethsabé d'André Gide</i> https://classiques-garnier.com/gide-andre-theatre-complet-tome-i-en.html</p> <p>7. William J. Thompson, French XX Bibliography: A Bibliography for the Study of French, Volumul 61, Associated University Presse, 2010, ISBN 978-157591-137-3, pag 20510 menționează Diana-Adriana Lefter <i>Le mythe dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur</i> » in <i>Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques</i>, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533, https://books.google.com/gi/books?id=g6WydPtKSnMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false</p> <p>8. Catherine Gravet, « Peter SCHNYDER, dir., Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques », Questions de communication [En ligne], 17 2010, mis en ligne le 20 janvier 2012 menționează Diana-Adriana Lefter <i>Le mythe</i></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	--	--

			<p><i>dans le théâtre d'André Gide Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in Métamorphoses du mythe. Réécritures anciennes et modernes des mythes antiques</i>, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, pag. 519-533</p> <p>https://journals.openedition.org/questionsdec/ommunication/222</p> <p>9. Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58 menționează Diana-Adriana Lefter <i>André Gide et le théâtre : entre identité et altérité</i>, colloque international Limba și literatura. Repere identitare în context european/ Langue et littérature – Repères identitaires en contexte européen, 13-15 juin 2014, Pitești</p> <p>https://www.ufrgs.br/cri2i/wp-content/uploads/2017/04/Bulletin-des-CRI-no.-14.pdf</p> <p>10. Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 59 menționează Diana-Adriana Lefter <i>Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes</i>, Studii și cercetari filologice. Seria Limbi Romanice, 16/2014, Editura Universitatii din Pitesti, p. 57-72.</p> <p>https://www.ufrgs.br/cri2i/wp-content/uploads/2017/04/Bulletin-des-CRI-no.-14.pdf</p> <p>11. Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64 menționează Diana-Adriana Lefter <i>Théâtre et mythe. Mythe et théâtre</i>, Editura Universitaria Craiova, 2013</p> <p>https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/04/Bulletin-des-CRI-no.-13.pdf</p> <p>12. Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64 menționează Diana-Adriana Lefter <i>Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine</i>, Studii și cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103</p> <p>https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/04/Bulletin-des-CRI-no.-13.pdf</p> <p>13. Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64 menționează Diana-Adriana Lefter <i>Le regard qui crée la guerre dans Amphitryon 38 et La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> in Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur, Actes du colloque international 9 -12 mai 2013, Cluj-Napoca, Editura Casa Cartii de Stiinta, p.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	--	--	--

		<p>163-171 https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/04/Bulletin-des-CRI-no.-13.pdf</p> <p>14. Crina Magdalena Zărnescu , <i>Molière, notre contemporain</i>, in <i>Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice</i>, no. 31.2022, pp. 29-36. Citarea se referă la Lefter Diana-Adriana, <i>Dire, taire, mentir, séduire – l’analyse du dialogue dans Don Juan de Molière</i>, Volumul colocviului “Cercetarea știintifică – o punte spre integrarea europeană”, publicat în “Traditie si modernitate in stiintele umaniste si sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, pp. 253-259. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1319353</p> <p>15. Crina Magdalena Zărnescu , <i>Molière, notre contemporain</i>, in <i>Studii și cercetări filologice, seria limbi romanice</i>, no. 31.2022, pp. 29-36. Citarea se referă la Lefter Diana-Adriana, <i>Marques de l’affektivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière</i>, <i>Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice</i>, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1319353</p> <p>16. Mathilde Robin, <i>Approche narrative à la transmodalisation de "Carmen": du récit littéraire à l’opéra</i> in <i>Anales de filologie française</i>, Vol. 28 Núm. 1 (2020), pp. 555-580, https://doi.org/10.6018/analesff.401511. Citarea se refera la Lefter, Diana-Adriana. 2008. <i>Introduction à l’étude du mythe dans la littérature</i>. Bucarest, Editura Universității din Bucarest</p> <p>17. Bulletin de liaison du CRI2i — N° 19— printemps 2020 Phantasma. Centre de Recherches sur l’Imaginaire — CLUJ, p. 11 menționează Diana-Adriana LEFTER, « Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d’Edmond Rostand. Une marionnette? », in <i>Studii si cercetari filologice</i> https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/07/Bulletin-du-CRI2i-no.-19-2020.pdf</p> <p>18. Bulletin de liaison du CRI2i — N° 19— printemps 2020 Phantasma. Centre de Recherches sur l’Imaginaire — CLUJ, p. 62 menționează Diana-Adriana LEFTER, « Traducerea textului dramatic. O abordare cognitivă, de Catalina Iiescu Gheorghiu » (compte-rendu), in <i>Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice</i>. no. 26/2019, Editura</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	--	--

			<p>Universitatii din Pitesti, pp. 207-211. https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/07/Bulletin-du-CRI2i-no.-19-2020.pdf</p> <p>19. Bulletin de liaison des CRI — N° 14— printemps 2015, ISSN : 1770-9385, pp. 58 menționează <i>La Littérature des Lumières. Auteurs. Idées. Pistes de lecture</i> (cu un capitol dedicat teatrului francez), Editura Universitaria Craiova, 2014, 217 https://www.ufrgs.br/cr2i/wp-content/uploads/2017/04/Bulletin-des-CRI-no.-14.pdf</p> <p>20. Bulletin de liaison des CRI — N° 13— printemps 2014, ISSN : 1770-9385, pp. 64 menționează Diana-Adriana Lefter <i>Le corps-signe chez André Gide</i>, in Dario Mangano, Bianca Terracinno, coord., <i>Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013</i>, pp. 163-167 https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/04/Bulletin-des-CRI-no.-13.pdf</p> <p>21. Paolo Berletti, <i>Introduzione</i>, in Dario Mangano, Bianca Terracinno, coord., <i>Il senso delle soggettività. Ricerche semiotiche, Atti congresso AISS 2013</i>, Serie speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, www.ec-aiss.it, Anno VII, nn. 15/16 2013, ISSN (on-line): 1970-7452, ISSN (print): 1973-2716, p. 152. Menționează <i>Le corps-signe chez André Gide</i> http://www.ec-aiss.it/</p> <p>22. Bianca-Livia Bartoș, <i>Le Thésée d'André Gide: Entre tradition et innovation</i>. Paris, Classiques Garnier, 2022, ISBN 978-2-406-12719-2, ISBN 978-2-406-12718-5 citează LEFTER, Diana-Adriana, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide : Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » ; LEFTER, Diana-Adriana, « Le héros, au centre du système mythologique gidien », pp 10, 16, 21, 27, 37-38, 43-44, 49-50, 60, 62-63, 68, 72, 74, 98, 102, 109, 116, 136 https://h-france.net/vol23reviews/vol23_no67_Pollard.pdf https://classiques-garnier.com/le-thesee-d-andre-gide-entre-tradition-et-innovation-en.html</p> <p>23. Cesare Marelli <i>Il mito in Heiner Müller: dal drama Prometheus a Zement</i>, Nuova Secondaria - n. 5, gennaio 2015 - Anno XXXII, ISSN 1828-4582, p. 94, citează se referă la Lefter, Diana-Adriana, <i>Le mythe de Prométhée au XIXème siècle: le Prométhée mal enchaîné</i></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	--	---	--

		<p><i>d'André Gide.</i> https://publires.unicatt.it/en/publications/il-mito-in-heiner-m%C3%BCller-dal-dramma-prometheus-a-zement-8</p> <p>24. Bogdan Cioaba, <i>Modalități de figurare a spațiului scenic</i>, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, citează LEFTER, Diana-Adriana – Două mituri literare hispanoamericane, Editura Universității din Pitești, 2014 (p. 29) https://www.editurauniversitaria.ro/storage/publications/rasfoire/Z2mB8UPL0iZi2hWh2Kui3sTfL.pdf</p> <p>25. Bogdan Cioaba, <i>Modalități de figurare a spațiului scenic</i>, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, citează LEFTER, Diana - Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide in "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 9/2011, Editura Universității din Pitești, 2011 (p. 44) https://www.editurauniversitaria.ro/storage/publications/rasfoire/Z2mB8UPL0iZi2hWh2Kui3sTfL.pdf</p> <p>26. Bogdan Cioaba, <i>Modalități de figurare a spațiului scenic</i>, Editura Universitaria Craiova, 2021, 170 pagini, menționează LEFTER, Diana – Mythe et théâtre. Théâtre et mythe. Editura Universitaria, Craiova, 2013 (p. 163) https://www.editurauniversitaria.ro/storage/publications/rasfoire/Z2mB8UPL0iZi2hWh2Kui3sTfL.pdf</p> <p>27. Bogdan Cioaba, <i>Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral</i>, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini citează LEFTER, Diana-Adriana – <i>Mythe et théâtre. Théâtre et mythe</i>, Editura Universitaria, Craiova, 2013 (p. 144) https://arte-media.ucv.ro/2021/11/11/carte-1/</p> <p>28. Bogdan Cioaba, <i>Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral</i>, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini menționează LEFTER, Diana – Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide in "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 9/2011, Editura Universitatii din Pitesti, 2011 (p. 202) https://arte-media.ucv.ro/2021/11/11/carte-1/</p> <p>29. Bogdan Cioaba, <i>Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral</i>, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini menționează LEFTER, Diana – <i>Mythe et théâtre. Théâtre et mythe</i>. Editura Universitaria, Craiova,2013 (p. 202) https://arte-media.ucv.ro/2021/11/11/carte-1/</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	--	--

			<p>30. Bogdan Cioaba, <i>Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral</i>, Editura Universitaria Craiova, 2021, 230 pagini menționează LEFTER, Diana-Adriana – <i>Două mituri literare hispanoamericane</i>, Editura Universității din Pitești, 2014 (p. 202) https://arte-media.ucv.ro/2021/11/11/carte-1/</p>	2
			<p>31. Bogdan Cioabă DOM JUAN, DU TEXTE À LA VISION DU METTEUR EN SCÈNE, in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice, no. 31/2022, p. 30 menționează Lefter, Diana-Adriana, Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du « Dom Juan de Molière », in « Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice », nr. 1/2007, Editura Universitatii din Pitești, 2007, pp. 65-75 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=4367764</p>	2
			<p>32. Bogdan Cioabă DOM JUAN, DU TEXTE À LA VISION DU METTEUR EN SCÈNE, in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice, no. 31/2022, p. 30 menționează Lefter, Diana-Adriana, Don Juan dans la littérature. Un traitement ironique du mythe de Prométhée ?, in « Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen » no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, pp. 53-59 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=4367764</p>	2
			<p>33. Crina Magdalena ZĂRNESCU, <i>Molière, notre contemporain</i> in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice no. 31/2022, p. 38 menționează Lefter Diana-Adriana, Dire, taire, mentir, séduire – l'analyse du dialogue dans Don Juan de Molière, Volumul colocviului “Cercetarea stiintifica – o punte spre integrarea europeana”, publicat în “Traditie si modernitate in stiintele umaniste si sociale”, Ed. Mirton, 2004, ISBN 973-661-527-8, pp. 253-259. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1319353</p>	2
			<p>34. Crina Magdalena ZĂRNESCU, <i>Molière, notre contemporain</i> in Studii și cercetări filologice. Seria limbi romanice no. 31/2022, p. 38 menționează Lefter Diana-Adriana, Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75. https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1319353</p>	2
			<p>35. Viviana Rotaru, <i>Art, satire contemporaine ou comédie moralisatrice, de Y. Reza</i>, apărut în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024, p. 70</p>	2

		<p>citează Lefter Diana-Adriana, <i>Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1319375</p> <p>36. Carmen Laura Ileana DIȚU, <i>LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES</i> în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționează la pag 49. Lefter, Diana, <i>Teoria dramei. Concepte și texte prescriptive din Antichitate până în Clasicism</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2024 http://www.philologie-romane.eu/files/8117/4076/6462/Ditu.pdf</p> <p>37. Ileana Laura DIȚU, <i>LE PERSONNAGE CRISPIN – VALET DANS LA COMÉDIE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE. ASCENDANCE ET INFLUENCES</i> în Studii și cercetări filologice. Seria Limbi romanice, no. 36/2024 menționează la pag 49 Lefter, Diana, <i>Théâtre et mythe. Mythe et théâtre</i>, Editura Universității din Craiova, 2013 http://www.philologie-romane.eu/files/8117/4076/6462/Ditu.pdf</p>	2
		<p>Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional</p> <p>1. 2022, Lefter, Diana-Adriana, <i>Reinventing Classical Myths. Text and representation</i>. La ediția 34 a Festivalului internațional de teatru universitar, Casablanca, Maroc https://flbenmsik.ma/fituc2021/index.html#CFP</p>	10 p
		<p>Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național</p> <p>1.2023, Lefter, Diana-Adriana, <i>Les mille visages de Moliere</i>, la a doua ediție a manifestării <i>La Francophonie aujourd'hui</i>, Universitatea din Pitești, 23 martie 2023 afis</p>	5
		<p>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar: minim 80 p Profesor: minim 120 p</p> <p>Total 3 : 159 Total general : 276+406.5+159 = 841.5</p>	