

PUBLICAȚII ȘI REALIZĂRI ARTISTICE CU VIZIBILITATE INTERNAȚIONALĂ
Prof. univ. dr. habil. Diana LEFTER

Publicații indexate Web of Science

1. Diana LEFTER, *La mère coupable de Beaumarchais, une pièce dans la tradition classique ?* in Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editor), Contemporary Perspectives on European Integration between Tradition and Modernity, Editura Universității „Petru Maior”, 2013, IETM5 e cotat ISI Web of Science - categoria Conference Proceedings Citation Index, ISBN 978-606-581-095-2, pag. 752-761

Publicații indexate ERIH, SCOPUS sau alte BDI

1. Diana LEFTER, *Le mythe d'Oedipe chez André Gide*, Revue de théâtre Coulisses, Nr 32, mai 2005, théâtre universitaire/Presses Universitaires de Franche-Comté, ISBN 2-84867-099-1, p. 211-221, (Worldcat)
2. Diana LEFTER, *Marques de l'affectivité dans le discours séducteur du Don Juan de Molière*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 1/2007, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 65-75 (Ceeol)
3. Diana LEFTER, *Spectateur vs. acteur. La séduction de l'ethnocentrisme ou de l'exotisme?*, Studii și cercetări filologice, Seria limbi romanice, nr. 3/2008, Universitatea din Pitești, ISSN 1843-3979, p. 30-37 (Ceeol)
4. Diana LEFTER, *Du mythe à la critique sociale dans L'Amphytrion de Molière*, Congres Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen nr. 7/2010, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 179-187 (Ceeol)
5. Diana LEFTER, *Du mythe à la critique sociale dans Les Sosies de Jean de Rotrou*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 7/2010 CNCSIS B+, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pag. 44-63 (Ceeol)
6. Diana LEFTER, *Le dire sans mots dans la tragédie Annibal de Marivaux*, Revue de théâtre Coulisses, no 40/hiver 2010, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISSN 1150-594X, pag 81-95 (Woldcat)
7. Diana LEFTER, *Spatialité dramatique et construction(s) de l'espace dans le théâtre d'André Gide*, Colocviul internațional “Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen” nr. 9/2011, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 150-156 (Ceeol)
8. Diana LEFTER, *Le texte théâtral entre production et réception. Sur quelques métatextes gidiens*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 11/2012, p. 72-83, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979 (Ebsco, Ceeol)
9. Diana LEFTER, *Mythe et théâtre, lieux de l'imaginaire dans l'Antiquité gréco-romaine*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 14/2013, p. 90-103, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979 (Ebsco, Ceeol)
10. Diana LEFTER, *André Gide et le théâtre : entre identité et altérité*, Colocviul

- international "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 15/2014, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 287-292 (Ceeol)
11. Diana LEFTER, *Au commencement, ce fut la femme. Mythe et histoire dans Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 16/2014, p. 57-72, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979 (Scopus)
 12. Diana LEFTER, *Mitos, imágenes, representaciones en Todos los gatos son pardos de Carlos Fuentes. El Occidente*, Colocviul international "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 17/2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 320-326 (Ceeol)
 13. Diana LEFTER, *Théâtre et représentation chez André Gide*, Colocviul international "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 17/2015, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 189-196 (Ceeol)
 14. Diana LEFTER, *Clôtures, fins et finalités dans quelques comédies à sujet mythique*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 17/2015, p. 57-70, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979 (Scopus)
 15. Diana LEFTER, *Féminin et principe générateur dans le mythe. Alcmène dans le mythe de la naissance de Hercule (Plaute, Molière, Giraudoux)* Colocviul international "Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen" nr. 21/2017, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pag. 216-228 (Ceeol)
 16. Diana LEFTER, *Une écriture néoromantique de Don Juan. Le Don Juan d'Edmond Rostand. Une marionnette?*, Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. nr. 26/2019, p. 15-27, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979 (Scopus)
 17. Diana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, Adriana APOSTOL, *Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre*, Traduire, no 243/2020, pp.53-58, ISSN format électronique : 2272-9992 (Researchgate)
 18. Diana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, *Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ?* Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, juin 2020, no. 27/2020, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 33-40 (Ceeol)
 19. Diana LEFTER, *Le corps-monde spectaculaire dans le théâtre français du XVIIIème siècle* in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 30/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 26-35 (Scopus)
 20. Diana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, *Le traitement kaléidoscopique de l'histoire de Don Juan: texte et mise en scène*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2021, no. 29/2021, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 313-324 (Ceeol)
 21. Diana LEFTER, *Œdipe acteur et metteur en scène. « Jeu » et « je ».* *Quelques considérations à partir de l' « Œdipe » d'André Gide*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2022, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2022, no. 31/2022, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 160-166 (Ceeol)
 22. Diana LEFTER, *Pluralité des voix dans « Oedipe » et « Le Roi Candaule » d'André Gide*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2023, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2023, no. 32/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162 (Ceeol)
 23. Diana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, *Signe(s) et type(s) dans la communication «*

- sensible* ». *Formes et perceptions dans le festival « Sensibilis 2023 »* in Studii si cercetari filologice. Seria Limbi Romanice. (Etudes et recherches en philologie. Série langues romanes) nr. 34/2023, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 6-16 (Scopus)
24. Diana LEFTER, Bogdan CIOABĂ, Lavinia GEAMBEI, *Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul. Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film*, in revista Incursiuni in imaginar, Universitatea din Alba Iulia, vol 15, no. 1/2024, ISSN 2501-2169 ,pp. 107-140 (Erihplus)
25. Diana LEFTER, *Fatalité vs. liberté. De la réminiscence et du souvenir dans « Oedipe » d'André Gide*, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2024, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2024, no. 34/2024, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162 (Ceeol)
26. Diana LEFTER, Lefter, Diana-Adriana, Théâtre et songe. Des mondes illusoires dans L'illusion comique de Corneille et La vida es sueño de Calderon, Conférence internationale Langue et littérature. Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2024, Repères identitaires en contexte européen, Pitesti, octobre 2025, no. 36/2025, Editions Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-1577, pp. 155-162 (Ceeol)

Cărți / capitole în cărți publicate la nivel internațional

1. Diana LEFTER, Dos mitos literarios hispanoamericanos. Garcia Marquez. Fuentes. Pitol, 2018, ISBN 13 978-1986179676, ISBN 10 1986179672, Editorial Alvi Books, 110 pag. (capitol dedicat teatrului lui Carlos Fuentes)
2. Diana LEFTER, « Le mythe dans le théâtre d'André Gide. Le Roi Candaule – un autre mythe du créateur » in Métamorphoses du mythe. Récritures anciennes et modernes des mythes antiques, sous la direction de Peter Schnyder, Editions Orizons Harmattan, 2008, ISBN 978-2-296-04685-6, 920 pag, capitol pp. 519-533
3. Diana LEFTER, *Espace et identité dans “Le roi Candaule” d'André Gide*, in Francontraste 2, la francophonie, vecteur du transculturel, , Ed. CIPA, Mons, Belgique, 2011, ISBN 978-2-87325-064-5, p. 171-177
4. Diana LEFTER, *Mythe et espace dans l'Amphitryon 38 de Jean Giraudoux*, în „L'espace dans l'œuvre de Jean Giraudoux”, Ankara Universitesi Basimevi, 2011, ISBN 978-975-482-964-8, 10 pag, 239-249

Turnee internaționale / Proiecte artistice internaționale / Participări la festivaluri internaționale

1. Diana LEFTER, *Reinventing Classical Myths. Text and representation*. La ediția 34 a Festivalului internațional de teatru universitar, Casablanca, Maroc (keynote speaker)

Altele

1. Diana LEFTER, peer-review pentru *Rivista Italiana di Studi Francesi* ISSN 0039-2944
2. Diana LEFTER, membru in comitetul stiintific al *Carnets. Revue d'Etudes françaises*, Association portugaise d'études françaises ISSN 1646-7698
3. Diana LEFTER, membru AISS (Associazione Italiana di Studii Semiotici)