

LISTA DE LUCRĂRI

TEZA SAU TEZELE DE DOCTORAT – 2 teze de doctorat

1. *Arta spectacolului și artele vizuale. Concepția regizorală și scenografia spectacolului Dom Juan de Molière*
2006-2010 (doctorat în Arte vizuale)
Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design, Timișoara
2. *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*
2016-2021 (doctorat în Artele spectacolului)
UNATC București

CĂRȚI ȘI CAPITOLE ÎN CĂRȚI – 3 Cărți + 2 capitole în cărți + 1 traducere de carte

CĂRȚI – 3 cărți

1. *Ghidul spectatorului de teatru*, în colaborare cu Gheorghe Smeoreanu, Editura Hoffman Pitești, 2023, ISBN 978-606-46-2011-8, 198 pagini
2. *Flexibilitatea spațiului scenic în funcție de conceptul regizoral*, Editura Universitaria Craiova¹, 2021, ISBN 978-606-14-1711-7, 208 pagini
3. *Modalități de figurare a spațiului scenic*, Editura Universitaria Craiova, 2021, ISBN 978-606-14-1712-4, 168 pagini

CAPITOLE ÎN CĂRȚI – 2 capitole în cărți

1. *Duplicidad comunicativa y complicidad creadora en la traducción del teatro*, Universidad de Alicante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2005, ISBN 84-689-1953-5, p. 101-104
2. *Ansamblul urban medieval Pitești*, Editura Paralela 45, Pitești, 2007, ISBN 978-973-47-0246-6

TRADUCERI CĂRȚI – 1 traducere de carte

1. *Cine este acest Ionescu* de Richard Letendre, Editura Nemesis, Montreal, Canada, 104 pagini, 2014, ISBN 978-0-99371290-6, traducere

ARTICOLE/STUDII IN EXTENSO, PUBLICATE ÎN REVISTE DIN FLUXUL ȘTIINȚIFIC INTERNAȚIONAL PRINCIPAL; 4 articole

1. *Don Juan entre la légende et le personnage dramatique* in STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE. SERIA LIMBI ROMANICE, no. 25/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 35-46

http://www.philologie-romane.eu/files/6515/5971/8828/Forma_finala_25.2019.pdf

<https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count->

<https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&src=al&sid=4ebee0591272944b8552dd8245997de4&sot=al&sdt=al&sl=20&s=AUTHLASTNAME%28Cioaba%29&st1=Cioaba&orcidId=&selectionPageSearch=anl&reselectAuthor=false&activeFlag=true&showDocument=false&resultsPerPage=20&offset=1&jtp=false¤tPage=1&previousSelectionCount=0&tooManySelections=false&previousResultCount=0&authSubject=LFSC&authSubject=HLSC&authSubject=PHSC&authSubject=SOSC&exactAuthorSearch=false&showFullList=false&authorPreferredName=&origin=searchauthorfreelookup&affiliationId=&txGid=f90ec7f55557f72d7ebcf622d040fdd0> (indexare Scopus)

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=769100> (indexare CEEOL)

¹ Editura Universitaria Craiova, editura clasificată CNCS B pentru domeniul Științe umaniste Artele spectacolului, 2021-2025. Menționez că pentru domeniul Artele spectacolului nu există edituri evaluate de CNCS în categoria A.

[Situaie Evaluatori - Note RREV2020, 2020/12/16 07:37:57 \(cncs-nrc.ro\)](https://www.cncs-nrc.ro/Situaie_Evaluatori_-_Note_RREV2020_2020/12/16_07:37:57)

<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2139339> (indexare IndexCopernicus)
<https://doaj.org/article/a72e90da1b36432c9f8142753d8a1956> (indexare Doaj)
https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice-etudes-et-recherches-en-litterature-serie_91353.php (indexare Fabula)

2. *Quelques considérations sur la traduction du texte dramatique* in *STUDII ȘI CERCETĂRI FILOLOGICE. SERIA LIMBI ROMANICE*, no. 26/2019, Editura Universitatii din Pitesti, ISSN 1843-3979, pp. 57-71

http://www.philologie-romane.eu/files/1315/7609/6560/Forma_finala_26.2019.pdf

[Scopus preview - Cioabă, Bogdan - Author details - Scopus](#) (indexare SCOPUS)

<https://www.cceol.com/search/article-detail?id=813108> (indexare CEEOL)

<https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=2282946> (indexare IndexCopernicus)

<https://doaj.org/article/771baf9355354b1ca86ac941ac07b90e> (indexare Doaj)

https://www.fabula.org/actualites/studii-si-cercetari-filologice-seria-limbi-romanice_94344.php (indexare Fabula)

3. *Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ? de Richard Letendre* in *Traduire, revista Societe française des traducteurs*, no 243/2020, ISSN 2272-9992, pp 53-58

[Ionesco auteur et inspireur. Regards croisés sur la traduction-adaptation en roumain de la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ?, de Richard Letendre \(openedition.org\)](#)

4. *Transformaciones del texto dramático impuestas por condicionantes externos* in *Catalina Iliescu Gheorghiu ed., Duplicidad comunicativa y complicidad creadora en la traducción del teatro*: Universidad de Alicante: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2005, 218 pp. ISBN 84-689-1953-5, pp 101-104

[Transformaciones del texto dramático impuestas por condicionantes externos - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

PUBLICATII IN EXTENSO, APARUTE IN LUCRARI ALE PRINCIPALELOR CONFERINTE INTERNATIONALE DE SPECIALITATE; - 2 publicatii

1. *Quelques considérations sur la mise en scène du Don Juan de Molière*, lucrare prezentată la Congresul internațional LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY, Universitatea din Pitești, sub tutela AUF (Association Internationale de la Francophonie), 14-16 iunie 2019, publicată în LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY. SELECTED PAPERS OF THE 14th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF THEOLOGY, LETTERS, HISTORY AND ARTS 2019, No. 24/2019 University of Pitești Press, ISSN 2344-4894 ISSN-L 1843-1577, pp. pp 280-292 (Conferința este indexată ErihPlus, CEEOL, DOAJ etc.)

https://www.upit.ro/document/40607/no_24-2019.pdf (sistem peer review și comitet științific)

<https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dlila/publicatiistiintifice> (Indexare conferință)

2. *Texte et mise en scène. Construire l'attente dans la pièce de théâtre Qui est ce Ionesco ?* lucrare prezentată la Congresul internațional LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY, Universitatea din Pitești, sub tutela AUF (Association Internationale de la Francophonie), 12-14 iunie 2020 publicată în LANGUAGE AND LITERATURE EUROPEAN LANDMARKS OF IDENTITY. SELECTED PAPERS OF THE 14th INTERNATIONAL CONFERENCE OF THE FACULTY OF THEOLOGY, LETTERS, HISTORY AND ARTS 2020, No. 26/2020 University of Pitești Press, ISSN 2344-4894 ISSN-L 1843-1577 (Conferința este indexată ErihPlus, CEEOL, DOAJ etc.)

3. *Le traitement kaléidoscopique de l'histoire de Don Juan: texte et mise en scène*
Nume conferință: Language and Literature / European Landmarks of Identity, Data publicării: 2021-11-15

4. *Waiting As A Manifestation Of The Absurd In Waiting For Godot By Samuel Beckett And The Big Hit By Emmanuel Courcol. The Play And The Film*, Arhipelag XX Press, 2025-10-21, Journal of Romanian Literay Studies (Indexată CEEOL, Index Copernicus, etc)

5. *Forme ale absenței în La casa de los espíritus. Cartea și filmul. Forms of Absence in La casa de los espíritus. The Book and the Film*, 2024-10-03, *Incursions into the imaginary*

TRADUCERI UZ INTERN TEATRU

1. *Legat în lanțuri*, de Georges Feydeau (traducere și adaptare a textului) – Teatrul Al. Davila Pitești, 2016
2. *Deci, nu te mai plimba goală* de Georges Feydeau (traducere și adaptare a textului) – Teatrul Al. Davila Pitești, 2011
3. *Pasărea Verde* de Carlo Gozzi (traducere și adaptare a textului) - Teatrul Al. Davila Pitești, 2010

PRODUSE DE CREAȚIE ARTISTICĂ (în calitate de creator principal)

1. *În dar de ziua ta coproducție a Teatrului „Alexandru Davila” Pitești și a Centrului „Doina Argeșului”*
2. *Portretul Doamnei T.* – de Ana-Maria Bamberger - Teatrul Al. Davila Pitești, 2025
3. *Slugă la doi stăpâni* – de Carlo Goldoni - Teatrul Al. Davila Pitești, 2024
4. *Trei surori* – după A.P.Cehov, UNSTPB, Teatrul Victoriei, Pitești, 2024
5. *Gala excelenței în Argeș* - Teatrul Al. Davila Pitești, 2024
6. *Volpone* – după Ben Jonson – Teatrul Al. Davila Pitești, 2023
7. *Lasă, Nene, că se mai și exagerează* – după I.L.Caragiale - Teatrul Al. Davila Pitești, 2022
8. *De atunci și până astăzi* – după Mihai Eminescu, Marin Sorescu, Geo Bogza, Ion Creangă - Teatrul Al. Davila, Pitești, 2022
9. *Stele în lumina dimineții* de Alexandr Galin, Teatrul Al. Davila, Universitatea din Pitești, 2022
10. *Golden Moments* – Teatrul Al. Davila Pitești, 2021
11. *Ultimul Pact* de Oana Maria Cajal - Teatrul Studentesc Sganarelle Pitești, 2021
12. *Concertul de Crăciun* – Teatrul Al. Davila Pitești, 2021
13. *Și cu violoncelul ce facem ?* de Matei Vișniec – Teatrul Studentesc Sganarelle Pitești, 2021
14. *Iubește românește* – Teatrul Al. Davila Pitești, 2020 – spectacol dedicat Zilei Îndrăgostiților
15. *Ofertă de serviciu* - după Lia Bugnar - Teatrul Studentesc Sganarelle Pitești, 2019
16. *Spovedania unui jurnalist* – după Gheorghe Smeoreanu – Teatrul Al. Davila Pitești, 2018
17. *Voci în lumina orbitoare* – după Matei Vișniec, Teatrul studentesc Sganarelle, Pitești, 2018
18. *Romeo și Julieta*, de William Shakespeare – Teatrul Al. Davila Pitești, 2017
19. *Cezar și Cleopatra comedie non-verbală realizată pentru firma Adient, Pitești, 2017*
20. *Legat în lanțuri*, de Georges Feydeau – Teatrul Al. Davila Pitești, 2016
21. *Omul care vine din Est după Dan Ghițescu* – premiera a avut loc la Ambasada României din Paris - Teatrul Al. Davila Pitești, 2014
22. *Cine este acest Ionesco* de Richard Letendre – participare Festival Strumica, Macedonia și Festival Vratsa, Bulgaria – Teatrul Al. Davila Pitești, 2012
23. *Deci, nu te mai plimba goală* de Georges Feydeau – Teatrul Al. Davila Pitești, 2011
24. *Un de perdu, six de retrouvés* de Louis Sauvé et Joseph-Étienne Fodor – SAC Anjou et Nouveaux Horizons pour les Aînés, Montréal – turneu în regiunea Charlevoix, Canada – 2011
25. *Pasărea Verde* de Carlo Gozzi - Teatrul Al. Davila Pitești, 2010
26. *Dom Juan adaptare proprie după Molière* - Teatrul Al. Davila Pitești – turneu Serbia, 2009
27. *Mama-E, adaptare proprie după Domnișoara din Tacna* de Mario Vargas Llosa – Teatrul Al. Davila Pitești, 2007
28. *Conul Leonida față cu reacțiunea* de I. L. Caragiale – Teatrul Al. Davila Pitești, 2006
29. *Inovații comedie non-verbală realizată pentru firma Johnson & Johnson, Pitești, 2006*
30. *Comedia erorilor* de William Shakespeare – Teatrul Al. Davila Pitești, 2005 – Festival Kragujevac, Serbia
31. *Ivan Turbincă adaptare după I. Creangă* – Teatrul Al. Davila Pitești – turneu Franța 2005
32. *Povestiri teatrale* - Proiect internațional de integrare a minorităților UNITER – București, Teatrul Al. Davila Pitești – Universitatea din Alicante – Spania, 2004 / Spectacolul a efectuat un turneu în Spania în cadrul proiectului Teatro infantil integrador
33. *Cleopatra a VII a de Horia Gârbea* – Teatrul Andrei Mureșanu – Sfântu Gheorghe, 2004
34. *Ivan Turbincă adaptare după Ion Creangă* – Teatrul Valah, Giurgiu, 2003
35. *Domnișoara Iulia* de August Strindberg – Teatrul Al. Davila – Pitești, 2003 – turneu Serbia
36. *Paparazzi* de Matei Vișniec – proiect UNITER - București - Universitatea din Alicante – Spania , 2003 /spectacolul a fost prezentat în cadrul Festivalului National de Teatru, ediția 2003 și a efectuat un turneu în Spania, unde a fost jucat în limba catalană
37. *Conu' Leonida față cu reacțiunea* de I. L. Caragiale ; *Delir în doi* de Eugen Ionescu – Teatrul Național Craiova, 2003

38. *În larg*, de Slawomir Mrozek – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2003
39. *Cântec despre mine însumi* – Teatrul Al. Davila Pitești, 2002
40. *Salve și Vale* de Peter Shaffer – Teatrul Al. Davila Pitești, 2002
41. *Angajare de clovn* de Matei Vișniec – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2002
42. *Ivan Turbincă adaptare după Ion Creangă* – Teatrul Național Craiova, 2001
43. *Cu ușile închise* de Jean Paul Sartre – Teatrul “Al. Davila” Pitești, 2001
44. *O femeie teribilă* de Cami – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2001
45. *Veronica Micle adaptare proprie după scrisorile Veronicăi Micle către Mihai Eminescu* – Teatrul Național Craiova, 2000
46. *Militarul fanfaron* de Plaut – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 2000
47. *Ivan Turbincă, adaptare după Ion Creangă* – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 2000
48. *Bertoldo la curte* de Massimo Dursi – Teatrul Dramatic Baia-Mare, 1999
49. *Vicleniile lui Scapin* de Moliere – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1999
50. *Antigona* de Sofocle – Teatrul Valah Giurgiu, 1999
51. *Cheiul de vest* de Bernard-Marie Koltes – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1999
52. *Tabloul* de Eugen Ionescu – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1998
53. *Doctor fără voie* de Moliere – Teatrul Valah Giurgiu, 1998
54. *Privește înapoi cu mânie* de John Osborne – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1998
55. *Angajare de clovn* de Matei Vișniec – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1997
56. *Philotas* de Lessing – Teatrul Național Radu Stanca Sibiu, 1997
57. *Unchiul Vanea* de A. P. Cehov – Teatrul G. A. Petculescu Reșița, 1997
58. *Cui i-e frică* de Virginia Woolf de Edward Albee – Teatrul Valah Giurgiu, 1997
59. *Tabloul* de Eugen Ionescu – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1997
60. *Comedia erorilor* de William Shakespeare – Teatrul Valah Giurgiu, 1996
61. *Streap-Tease* de Slawomir Mrozek – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1996
62. *Godot adaptare după Samuel Beckett și Matei Vișniec* – Compania de teatru SGANARELLE Pitești, spectacolul a participat la Festivalul Internațional de Teatru – Casablanca – Maroc 1996
63. *Cheiul de vest* de Bernard-Marie Koltes – Teatrul Valah Giurgiu, 1995
64. *Grand Hotel “Victoria Română”* dramatizare proprie după cinci schițe de I. L. Caragiale – Teatrul Al. Davila Pitești, 1995
65. *Povestea lui Sciun* de Gabriela Popescu – Teatrul Așchiuță Pitești, 1995
66. *Moscheta* de Ruzzante, spectacolul a efectuat un turneu în Alsacia – Franța, Compania de teatru SGANARELLE Pitești, 1994
67. *Trei povestiri care merită să fie povestite* de Osvaldo Dragun - Compania de teatru Sganarelle
68. *O zi de vară* de Slawomir Mrozek – Teatrul Al. Davila Pitești, 1994

PRODUSE DE CREAȚIE ARTISTICĂ (în calitate de creator secundar)

1. *Qui est ce Ionesco?* de Richard Letendre, Théâtre Laboratoire, Montréal, regizor de sunet și lumini, 2012
2. Angéline Neveu, Théâtre Laboratoire, Montréal, scenariu, 2012
<http://effetvincevenementsetresidences.blogspot.com>
3. *Moscheta* de Ruzzante, Teatrul Studentesc Sganarelle Pitești, 1994, actor

COORDONAREA PARTICIPĂRII CU CREAȚII STUDENȚEȘTI LA FESTIVALURI

- la nivel internațional (coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri)
 1. Coordonarea participării studenților actorie anul I, la Festivalul Internațional de Arte *Sensibilis*, Franța 2023
 2. Participare cu grupul de teatru studentesc *Succes* din București la Festivalul de teatru universitar (Mostra de Teatre Universitari) Palma de Mallorca, Spania, 2003

Participare cu Compania studențească de teatru SGANARELLE la următoarele festivaluri internaționale studențești:

3. Festivalul Internațional Studențesc de Teatru *Aurel Luca*, Iași 2018
 4. Festivalul Internațional Studențesc de Teatru al Absurdului *Eugen Ionesco*, București 2002
 5. Festivalul Internațional Studențesc de Teatru al Absurdului *Eugen Ionesco*, București 2001
 6. FITUC 96 – Festivalul Internațional de Teatru Universitar Casablanca, Maroc, 1996
 7. Festivalul Internațional de Teatru, Sibiu, 1997
- la nivel național (coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri)

1. Consorțiul universitar Arte – Fragmentarium, Constanța, 2024
<https://ctnl.ro/2024/consortiul-national-universitar-arte-la-constanta-cu-tema-fragmentarium-paradigma-culturala-a-antichitatii-in-contemporaneitate/>

Participare cu spectacolul *Stele în lumina dimineții* de Alexandr Galin, Teatrul Al. Davila, Universitatea din Pitești, la :

2. Festivalul Național de Teatru, 2022
<https://fnt.ro/2022/stele-in-lumina-diminetii-7-noiembrie-foto-maria-stefanescu/>
3. "Blue Theatre Revolution University Contest" - Festivalul Național al Școlilor de Teatru, Constanța, 2022
https://www.facebook.com/media/set/?vanity=109051565258542&set=a.117601074403591&locale=hi_IN

Participare cu Compania studențească de teatru SGANARELLE la :

1. Festivalul de Teatru „Aurel Luca” Iași, 2021
<https://www.ccsiasi.ro/festivalul-de-teatru-aurel-luca-editia-a-xv-a>
2. Festivalul de Teatru „Aurel Luca” Iași, 2019
<https://www.ccsiasi.ro/evenimente-2/festivalul-de-teatru-aurel-luca-editia-a-xiii-a>
3. Festivalul Național de Teatru Studențesc, Cluj-Napoca 2018
4. Festivalul Național Studențesc de Teatru Iași, 2004
5. Serile Teatrului Studențesc, Teatrul Ion Creangă, București 2003
6. Festivalul Național Studențesc de Teatru Iași, 2003
7. Serile Teatrului Studențesc, Teatrul Ion Creangă, București 2002
8. Festivalul Național Studențesc de Teatru Iași, 2001
9. Festivalul Național Studențesc de Teatru Cluj-Napoca, 2000
10. Festivalul Național Studențesc de Teatru Târgu-Mureș, 1998
11. Serile Teatrului Studențesc, Teatrul Ion Creangă, București 1997
12. Festivalul de Teatru Studențesc Eugene Ionesco București, 1996
13. Atelierul Național de Teatru Studențesc, Sibiu 1996
14. Festivalul de Teatru Studențesc Teatru în spații neconvenționale, Macea, Arad 1996
15. Festivalul Studențesc de Teatru, Teatrul Național Radu Stanca, Sibiu 1996

MEMBRU ÎN ECHIPA DE REALIZATORI AI UNUI PROIECT DE CERCETARE /CREAȚIE ARTISTICĂ

a. CU FINANȚARE INTERNAȚIONALĂ

1. Nouveaux Horizons pour les aînés proiect finanțat de Emploi et Développement social Canada, Montreal 2011
2. Minorities integration – 2004, Alicante, Spania, proiect Erasmus
3. Teatricuentos – 2004
<https://docplayer.es/91026706-O-abordare-traductologica-a-literaturii-pentru-copii-in-versiune-dramatizata-cazul-punguta-cu-doi-bani.html> p. 80
4. Două extreme de latinătate – 2003
<https://www.uniter.ro/proiecte/doua-extreme-europene-de-latinitate-culturile-romana-si-catalana/>
5. Minorities integration – 2003, Alicante, Spania, proiect Erasmus

b. CU FINANȚARE NAȚIONALĂ

1. Credința în libertatea alegerii multiple – proiect câștigat prin programul Promocult, finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor, 2007
<https://www.observatorcultural.ro/articol/libertatea-alegerii-ro-prin-mediterana-2/>
2. TeamBuilding – proiect câștigat prin competiție internă, 2022

CRONICI / RECENZII ALE OPERELOR PERSONALE

1. Deschiderea stagiunii teatrale cu continuarea maratonului de promovare a dramaturgiei feminine la teatrul „Alexandru Davila” Pitești - „Portretul Doamnei T.” de Ana-Maria Bamberger
<https://revistarinocerul.ro/premiera-la-teatrul-alexandru-davila-pitesti-portretul-doamnei-t-de-ana-maria-bamberger/>
2. Un impromptu la Teatrul Alexandru Davila: Portretul doamnei T, de Ana – Maria Bamberger, în regia Bogdan Cioabă
<https://criterii.ro/national/un-impromptu-la-teatrul-alexandru-davila-portretul-doamnei-t-de-ana-maria-bamberger-in-regia-bogdan-cioaba/>
3. Regizorul Bogdan Cioabă a realizat cel mai rafinat spectacol imaginabil cu ”Slugă la doi stăpâni” de Carlo Goldoni
<https://criterii.ro/national/regizorul-bogdan-cioaba-a-realizat-cel-mai-rafinat-spectacol-imaginabil-cu-sluga-la-doi-stapani-de-carlo-goldoni/>
4. *Teatru la Pitești. Comedie cu o „slugă la doi stăpâni*
<https://jurnaluldearges.ro/teatru-la-pitesti-comedie-cu-o-sluga-la-doi-stapani-379829/>
5. *În weekend, la Davila: SLUGĂ LA DOI STĂPÂNI*
<https://www.universulargesean.ro/in-weekend-la-davila-sluga-la-doi-stapani/>
6. *Teatru la Pitești, sâmbătă: „Slugă la doi stăpâni”*
<https://jurnaluldearges.ro/teatru-la-pitesti-sambata-sluga-la-doi-stapani-363143/>
7. Festivalul Teatrului de Studio – între trecut și prezent! <https://tepusa.ro/festivalul-teatrului-de-studio-intre-trecut-si-prezent/>
8. ”Volpone”, în regia lui Bogdan Cioabă, un spectacol antologic pentru cultura scenică a teatrului *Al. Davila*
<http://criterii.ro/index.php/en/arges/39632-volpone-in-regia-lui-bogdan-cioaba-un-spectacol-antologic-pentru-cultura-scenica-a-teatrului-al-davila>
9. *Ghidul spectatorului de teatru*, prezentat la Colegiul Național „Ion C. Brătianu” din Pitești
<https://criterii.ro/national/ghidul-spectatorului-de-teatru-prezentat-la-colegiul-national-ion-c-bratianu-din-pitesti/>
10. *LASĂ, NENE, CĂ SE MAI ȘI EXAGEREAZĂ*, de Elena Marta, *Universul argeșean*, 17 iunie 2022
<https://www.universulargesean.ro/lasa-nene-ca-se-mai-si-exagereaza-diseara-la-gradina-de-vara-in-interpretarea-actorilor-teatrului-davila/>
11. *Pe scena de la Davila, Steluțe pe cale de a deveni STELE* de Cristian Sabău
<https://www.bjarges.ro/pe-scena-de-la-davila-stelute-pe-cale-de-a-deveni-stele/>
12. „Stele în lumina dimineții” – spectacol de nota 10 organizat de studenții de la actorie ai UPIT, Delia Mușetescu
<https://www.upitmedia.ro/stele-in-lumina-diminetii-spectacol-de-nota-10-organizat-de-studentii-de-la-actorie-ai-upit%EF%BF%BC/>
13. *Placheta Festivalului de Teatru ”Aurel Luca”*
<https://www.cspitesti.ro/stiri/placheta-festivalului-de-teatru-aurel-luca/>
14. *Un spectacol fascinant:”Spovedania unui ziarist”* de Gheorghe Smeoreanu, la Chișinău, de Ion Predescu, *Intersu’ Vâlceanului*, 23 octombrie 2018 <http://interesulvalceanului.ro/2018/10/23/un-spectacol-fascinantspovedania-unui-ziaristde-gheorghe-smeoreanu-la-chisinau>
15. *Romeo și Julieta la Teatrul ”Al. Davila” – Pitești*, de Emil Călinescu, 28 noiembrie 2017
<https://lateatru.eu/romeo-si-julieta-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti>
16. *Romeo și Julieta în regia lui Bogdan Cioabă, un spectacol de caracter* de Gheorghe Smeoreanu, *Criterii naționale*, 25 septembrie 2017 <http://criterii.ro/index.php/en/national/20748-romeo-si-julieta-in-regia-lui-bogdan-cioaba-un-spectacol-de-caracter>
17. *O comedie SPUMOASA, in PREMIERA la Teatrul “Alexandru Davila” din Pitești!*
De ziarulag -June 17, 201601136
<https://www.ziarulargesenilor.ro/o-comedie-spumoasa-in-premiera-la-teatrul-alexandru-davila-din-pitesti/>
18. *Impresii de spectator* de Marin Ioniță, *Curierul zilei* din 06 octombrie 2012

- http://www.curier.ro/index.php?option=com_content&task=view&id=39966&Itemid=4
19. Eugene Ionesco in sfârșit acasă de Florian Silișteanu, *Curierul zilei* din 01 octombrie 2012
<http://silisteanuflorian.blogspot.com/2012/10/gen-ionesco-in-sfarsit-acasa.html>
 20. Spectacol în premieră pe țară, la Davila de Iulia Șuțan, *Curierul zilei* din 28 septembrie 2012
 21. Sganarelle și al său Dom Juan, de Alina Epingeac, postat în revista *Yorick* din 11 ianuarie 2010
<https://yorick.ro/sganarelle-si-al-sau-dom-juan/>
 22. Moliere a deschis stagiunea la Teatrul Davila de Iuliana Obreja în ziarul *Argeșul*, 25 septembrie 2009
 23. O capodopera de Llosa, Cioabă și Ileana Zarnescu de Gheorghe Smeoreanu, revista *Viitorul* din 19 februarie 2007
 24. Abuziv dar scuzabil de Mircea Ghițulescu în *Teatrul azi*, nr. 1-2/2006 p. 189
<http://biblioteca-digitala.ro/?articol=59769-abuziv-dar-scuzabil-conul-leonida-fata-cu-reactiunea-de-i-l-caragiale-teatrul-al-davila-pitesti>
 25. Jurnal de festival de Simona Burtea, *Teatrul azi*, nr. 1-2, 2006, p. 60-63
file:///C:/Users/HerminalDownloads/2006-1-2-teatrul-azi_060-063.pdf
 26. Cronică-Comedia erorilor de Mircea Bârsilă în *Buletin cultural argeșean* nr.1/2005, p. 10
 27. Spectacol inedit la Davila de Adrian Vasiliu în ziarul *Top*, 31 ianuarie 2005, nr. 453, p. 15
 28. Erorile lui Shakespeare de Cristian Constantin în *Săgetătorul*, nr. 402 din 01.02.2005
 29. Basm piteștean pe malul Mediteranei de Simona Burtea, *Teatrul azi*, nr. 11-12, p. 140-141, 2004
file:///C:/Users/HerminalDownloads/2004-11-12-teatrul-azi_140-141.pdf
 30. Coșmarul nopții de sânziene de Cristian Sabău, revista *Săgetătorul* din 30 noiembrie 2004
 31. De la casa cu păpuși la păpușa nebună de Marin Ioniță, revista *Argeș*, februarie 2004, p.25
 32. Un final cu doua fete de Simona Burtea, *Teatrul azi*, nr. 9-10 din 2004, p. 133-134
<http://biblioteca-digitala.ro/?articol=59193-un-final-cu-doua-fete>
 33. Teatru romano-catalan acasa la Eminescu de Andreea Dumitru, ziarul *Adevărul* din 23 iulie 2003
https://adevarul.ro/cultura/istorie/teatru-romano-catalan-acasa-eminescu-1_50b9fd7e7c42d5a663ae526f/index.html
 34. În amintirea lui Mihai Eminescu "Veronica Micle. Scrisori" de Ileana Berlogea, *Teatrul-azi*, nr. 3-4, 2001, p. 70-71.
file:///C:/Users/BOGDAN/Downloads/2001-3-4-teatrul-azi_70-71.pdf
 35. Studentii nu pot fara Cehov si Visniec... de Radu Țuculescu, *Observator cultural* nr. 41 din 05-12-2000
<https://www.observatorcultural.ro/articol/studentii-nu-pot-fara-cehov-si-visniec/>
 36. Actorii trupei Sganarelle – cei mai buni de Jean Dumitrașcu, ziarul *Argeșul* din 01 mai 1996
 37. Godot nu a sosit de Mara Hagi, ziarul *Argeșul* din 15 noiembrie 1995, pagina a 4 a
 38. 200 de oameni l-au așteptat pe Godot de Adrian Vasiliu în *Curierul zilei* din 14 noiembrie 1995
 39. Grand Hotel "Victoria Română" de Mihai Golescu, ziarul *Argeșul* din 13 mai 1995
 40. O zi de vară de Mihai Golescu, ziarul *Argeșul* din 05 februarie 1994, p. 2