



FIȘA DISCIPLINEI/ SYLLABUS

1. Date despre program/Program information

1.1 Instituția de învățământ superior/ Higher Education Institution	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București/ National University of Science and Technology POLITEHNICA Bucharest
1.2 Școala doctorală/ Doctoral school	Școala Doctorală de FILOLOGIE și TEATRU Doctoral School of PHILOLOGY and THEATRE
1.3. Domeniul de studii universitare	ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE ARTE TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI HUMANITIES AND ARTS ARTS THEATRE AND THE PERFORMING ARTS
1.4. Ciclul de studii universitare	Doctorat Doctoral studies
1.5. Limba de predare	Română Romanian
1.6. Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești / Pitești

2. Date despre disciplină/ Course data

2.1 Denumirea disciplinei/ Course title (ro) (en)	Evoluția structurilor dramatice occidentale The Evolution of Western Dramatic Structures						
2.2 Titularul/ii activităților de curs/ Course holder	Prof. univ. dr. habil. Diana LEFTER/ Prof. Diana LEFTER, PhD, Habil.						
2.3. Anul de studiu/ Academic year	1	2.4. Semestrul/ Semester	I	2.5. Forma de evaluare/ Evaluation type	V	2.6. Tipul/ regimul disciplinei/ Course regime	Op ¹
2.7. Categoria formativă/ Formative category	S ²		2.8. Codul disciplinei/ Discipline code				

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)/ Total estimated time (hours per semester of teaching activities)

3.1 Total ore pe semestru/ Total hours of per semester	200 ³
3.2 Numărul de credite/ Number of ECTS	8 ⁴

¹ Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

² Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

³ Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25/30 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

⁴ Se va completa conform planului de învățământ.



4. Precondiții (acolo unde este cazul)/ **Preconditions** (where applicable)

4.1 de curriculum/ for curriculum	Parcurgerea disciplinelor din aria științifică a artelor spectacolului din programele de licență și / sau de master / Completion of courses in the scientific field of the performing arts within undergraduate and/or master's programmes
4.2 de rezultate ale învățării/ for learning outcomes	

5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice (acolo unde este cazul)/
Necessary conditions for the optimal performance of teaching activities (where applicable)

5.1 de desfășurare a cursului/ for the course	Cursul se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computer. / The course will be delivered in a room equipped with a video projector and a computer.
---	---

Cursul se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computer. / The course will be delivered in a room equipped with a video projector and a computer.

6. Obiectiv general/ General objective of the course

Disciplina se studiază în cadrul programului de studii doctorale TEATRU și are drept obiect general familiarizarea studentilor cu principalele etape ale evoluției genurilor dramatice occidentale, atât din punct de vedere al textelor (marile genuri dramatice), cât și a evoluției formelor de spectacol. Disciplina abordează evoluția formelor de comic (farsă, sotie, comedia clasică, comedia satirică, comedia de piață, commedia dell'arte, comedia susținută etc.), a formelor de tragedie (prin abordarea elementelor care constituie tragedia, în diferite momente ale istoriei teatrului), a formelor de teatru metisate din modernitate și contemporaneitate.

The course is studied within the THEATRE doctoral study programme and has as its general aim the familiarisation of students with the principal stages in the evolution of Western dramatic genres, both from the perspective of texts (the major dramatic genres) and from that of the evolution of performance forms. The course addresses the evolution of comic forms (farce, sotie, classical comedy, satirical comedy, street comedy, commedia dell'arte, sustained comedy, etc.), of tragic forms (through an examination of the constituent elements of tragedy at various moments in the history of theatre), and of hybrid theatrical forms characteristic of modernity and contemporaneity.



7. Rezultatele învățării/ **Learning outcomes**

<p>Cunoștințe/ Knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none">•Explică conceptele teoretice avansate specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului — semiotică teatrală, performance studies, teatru postdramatic, antropologie teatrală — în vederea fundamentării teoretice a cercetării doctorale. / Explains the advanced theoretical concepts specific to the field of theatre and the performing arts — theatrical semiotics, performance studies, postdramatic theatre, theatre anthropology — with a view to establishing the theoretical foundations of doctoral research.•Identifică tendințele actuale și direcțiile emergente în cercetarea internațională din domeniul teatrului și artelor spectacolului. / Identifies current trends and emerging directions in international research in the field of theatre and the performing arts.•Descrie sursele și instrumentele de documentare științifică relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului: baze de date academice internaționale, arhive teatrale, colecții de manuscrise și caiete regizorale, fonduri de înregistrări de spectacol. / Describes the sources and instruments of scientific documentation relevant to the field of theatre and the performing arts: international academic databases, theatre archives, collections of manuscripts and directorial notebooks, and repositories of performance recordings.•Înțelege convențiile discursului academic în limbile de circulație internațională relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului. / Understands the conventions of academic discourse in the international languages of wider communication relevant to the field of theatre and the performing arts.•Descrie formele, canalele și convențiile comunicării științifice scrise specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului. / Describes the forms, channels, and conventions of written scientific communication specific to the field of theatre and the performing arts.•Descrie structurile, convențiile și registrele discursului academic avansat în limbile de circulație internațională relevante pentru domeniul teatrului și artelor spectacolului. / Describes the structures, conventions, and registers of advanced academic discourse in the international languages of wider communication relevant to the field of theatre and the performing arts.•Identifică specificul comunicării în contexte multiculturale și multilingve din domeniul teatrului și artelor spectacolului. / Describes the structures, conventions, and registers of advanced academic discourse in the international languages of wider communication relevant to the field of theatre and the performing arts.•Descrie principiile și modelele gândirii critice aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului. / Describes the principles and models of critical thinking applicable to research in the field of theatre and the performing arts.
-------------------------------------	---



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

<p>Abitități/ Skills</p>	<ul style="list-style-type: none">• Soluționează problemele de cercetare identificate prin elaborarea și aplicarea unor strategii metodologice creative. / <i>Resolves the identified research problems through the development and application of creative methodological strategies.</i>• Valorifică rezultatele documentării științifice prin elaborarea unor lucrări de cercetare originale. / <i>Exploits the results of scientific documentation through the elaboration of original research works.</i>• Elaborează lucrări științifice și materiale academice în cel puțin o limbă de circulație internațională. / <i>Produces scientific works and academic materials in at least one international language of wider communication.</i>• Redactează texte științifice și culturale în domeniul teatrului și artelor spectacolului. / <i>Drafts scientific and cultural texts in the field of theatre and the performing arts.</i>• Exprimă și formulează în mod coerent idei și rezultate ale cercetării doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului în limbi de circulație internațională. / <i>Coherently expresses and formulates ideas and results of doctoral research in the field of theatre and the performing arts in international languages of wider communication.</i>• Aplică instrumentele gândirii critice în analiza, interpretarea și formularea de raționamente științifice originale. / <i>Applies the tools of critical thinking in the analysis, interpretation, and formulation of original scientific reasoning.</i>•
<p>Responsabilitate și autonomie/ Responsibility and autonomy</p>	<ul style="list-style-type: none">• Gestionează în mod autonom procesul de documentare și valorificare a lucrărilor științifice. / <i>Autonomously manages the process of documenting and exploiting scientific works.</i>• Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru acuratețea lingvistică și rigoarea terminologică a lucrărilor științifice. / <i>Autonomously assumes responsibility for the linguistic accuracy and terminological rigour of scientific works.</i>• Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea și impactul comunicării științifice și culturale în domeniul teatrului și artelor spectacolului. / <i>Autonomously assumes responsibility for the quality and impact of scientific and cultural communication in the field of theatre and the performing arts.</i>• Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea lingvistică și adecvarea interculturală a comunicării științifice și culturale desfășurate în limbi de circulație internațională. / <i>Autonomously assumes responsibility for the linguistic quality and intercultural appropriateness of scientific and cultural communication conducted in international languages of wider communication.</i>• Își asumă în mod autonom responsabilitatea pentru calitatea și coerența raționamentelor critice formulate în cadrul cercetării doctorale proprii. / <i>Autonomously assumes responsibility for the quality and coherence of the critical reasoning formulated within their own doctoral research.</i>

8. Metode de predare

Pornindu-se de analiza caracteristicilor de învățare ale doctoranzilor și de la nevoile lor specifice, procesul de predare va explora metode de predare atât expositive (prelegerea, expunerea), cât și conversative-interactive

În activitatea de predare vor fi utilizate prelegeri, în baza unor prezentări Power Point sau diferite materiale audio-video care vor fi puse la dispoziția studenților. Fiecare curs va debuta cu recapitularea capitolelor deja parcurse, cu accent asupra noțiunilor parcurse la ultimul curs.

Prezentările sunt ilustrative, astfel încât informațiile prezentate să fie ușor de înțeles și asimilat.

Această disciplină acoperă informații și activități practice menite să-i sprijine pe doctoranzi în asimilarea unor cunoștințe teoretice, necesarea în borsările lor practice sau analitice din cercetarea doctorală.

Drawing upon an analysis of the learning characteristics of doctoral students and their specific needs, the teaching process will explore both expository methods (lecture, exposition) and conversational-interactive methods.



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

In teaching activities, lectures will be delivered on the basis of PowerPoint presentations or various audio-visual materials, which will be made available to students. Each session will begin with a recapitulation of the chapters already covered, with particular emphasis on the concepts addressed in the preceding session.

9. Conținuturi/ Contents

CURS/ COURSE		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
I	<p>Originile teatrului european: ritualul, mitul și nașterea formei dramatice în Grecia antică</p> <p>Forme dramatice: ditirambul, protodrama rituală, tragedia arhaică. Forme de spectacol: festivalurile dionisiace, teatrul în aer liber, masca și coturnul, corul. Autori reprezentativi: Thespis (primul actor), Eschil — arhitectura trilogiei tragice.</p> <p><i>The Origins of European Theatre: Ritual, Myth, and the Birth of Dramatic Form in Ancient Greece</i></p> <p><i>Dramatic forms: the dithyramb, proto-dramatic ritual, archaic tragedy. Performance forms: Dionysian festivals, open-air theatre, the mask and the buskin, the chorus. Representative authors: Thespis (the first actor), Aeschylus — the architecture of the tragic trilogy.</i></p>	1
II	<p>Tragedia clasică greacă: structură, teme, convenții</p> <p>Forme dramatice: tragedia cu protagonist și antagonist, trilogia, drama satirică. Forme de spectacol: orchestra, skene, machina, masca, costumul.</p> <p>Autori reprezentativi: Sofocle, Euripide</p> <p><i>Classical Greek Tragedy: Structure, Themes, and Conventions</i></p> <p><i>Dramatic forms: tragedy with protagonist and antagonist, the trilogy, the satyr play. Performance forms: the orchestra, the skene, the mechane, the mask, costume. Representative authors: Sophocles, Euripides</i></p>	2
III	<p>Comedia greacă: comedia veche, comedia de mijloc și comedia nouă</p> <p>Forme dramatice: comedia politică și satirică (comedia veche), comedia de moravuri (comedia nouă), farsa populară (phylax).</p> <p>Forme de spectacol: parabaxa, agona, costumul grotesc, fallusul ritual.</p> <p>Autori reprezentativi: Aristofan, Menandru</p> <p><i>Greek Comedy: Old Comedy, Middle Comedy, and New Comedy</i></p> <p><i>Dramatic forms: political and satirical comedy (Old Comedy), comedy of manners (New Comedy), popular farce (phylax). Performance forms: the parabasis, the agon, the grotesque costume, the ritual phallus. Representative authors: Aristophanes, Menander</i></p>	2
IV	<p>Teatrul roman: de la adaptarea modelului grec la forme originale</p> <p>Forme dramatice: fabula palliata, fabula togata, atellana, mimus.</p> <p>Forme de spectacol: teatrul permanent roman (Teatrul lui Pompei), scena înălțată, publicul eterogen, absența măștii în mimă.</p> <p>Autori reprezentativi: Plaut, Terențiu, Seneca</p> <p><i>Roman Theatre: From the Adaptation of the Greek Model to Original Forms</i></p> <p><i>Dramatic forms: fabula palliata, fabula togata, Atellan farce, mime. Performance forms: the permanent Roman theatre (Theatre of Pompey), the raised stage, the heterogeneous audience, the absence of the mask in mime. Representative authors: Plautus, Terence, Seneca.</i></p>	2
V	<p>Teatrul medieval timpuriu: drama liturgică și originile teatrului creștin</p>	1



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

	<p>Forme dramatice: drama liturgică latină, misterul biblic. Forme de spectacol: spațiul ecleziastic, absența decorului naturalist, actorii clerici. Texte reprezentative: <i>Le Jeu d'Adam</i> Early Medieval Theatre: Liturgical Drama and the Origins of Christian Theatre Dramatic forms: Latin liturgical drama, the nascent biblical mystery play. Performance forms: the ecclesiastical space, the absence of naturalistic scenery, clerical actors. Representative texts: <i>Le Jeu d'Adam</i></p>	
VI	<p>Teatrul medieval matur: misterul, miracolul și moralitatea Forme dramatice: misterul, miracolul, moralitatea, farsa medievală, sotia, fabliaux dramatizat. Forme de spectacol: carul procesional, scenele în piața publică, publicul popular. Autori reprezentativi: Adam de la Halle High Medieval Theatre: The Mystery, the Miracle Play, and the Morality Play Dramatic forms: the mystery play, the miracle play, the morality play, medieval farce, the sotie, the dramatised fabliau. Performance forms: the processional wagon stage, outdoor mansions in the public square, the popular audience. Representative authors: Adam de la Halle</p>	1
VII	<p>Renașterea italiană: redescoperirea Antichității și nașterea teatrului modern Forme dramatice: comedia erudită (commedia erudita), tragedia umanistă, pastorala dramatică, intermediul. Forme de spectacol: teatrul de curte, scena în perspectivă, decorul pictat, prosceniumul, primele teatre permanente. Autori reprezentativi: Ariosto, Machiavelli, Tasso The Italian Renaissance: The Rediscovery of Antiquity and the Birth of Modern Theatre Dramatic forms: learned comedy (commedia erudita), humanist tragedy, the pastoral drama, the intermezzo. Performance forms: the court theatre, perspective staging, painted scenery, the proscenium, the first permanent theatres. Representative authors: Ariosto, Machiavelli, Tasso, Guarini</p>	1
VIII	<p>Commedia dell'arte și teatrul popular italian (sec. XVI–XVIII) Forme dramatice: scenariul improvizat (canovaccio), lazzi, genul mixt tragic-comic. Forme de spectacol: scena improvizată, măștile fixe, trupa itinerantă, actrița profesionistă. Autori reprezentativi: trupele Gelosi, Confidenti, Accesi; Flaminio Scala (colecționar de scenarii); influența asupra lui Molière și Goldoni. Commedia dell'arte and Italian Popular Theatre (16th–18th centuries) Dramatic forms: the improvised scenario (canovaccio), lazzi, the mixed tragi-comic genre. Performance forms: the improvised stage, fixed masks, the itinerant company, the professional actress. Representative authors: the Gelosi, Confidenti, and Accesi companies; Flaminio Scala (collector of scenarios); influence on Molière and Goldoni.</p>	2
IX	<p>Teatrul elisabetan și iacobin englez Forme dramatice: tragedia de răzbunare, comedia romanescă, drama istorică, tragicomedia, masca de curte. Forme de spectacol: teatrul public circular, scena fără decor, actorii-băieți în roluri feminine, companii de actori, teatrul privat. Autori reprezentativi: Marlowe, Shakespeare, Jonson, Webster Elizabethan and Jacobean English Theatre Dramatic forms: the revenge tragedy, romantic comedy, the chronicle play,</p>	2



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

	<p>tragicomedy, the court masque. Performance forms: the circular public theatre, the unadorned stage, boy actors in female roles, acting companies, the private theatre. Representative authors: Marlowe, Shakespeare, Jonson, Webster</p>	
X	<p>Teatrul baroc european: Spania, Secolul de Aur Forme dramatice: comedia nueva spaniolă, auto sacramental Forme de spectacol: corral de comedias Autori reprezentativi: Lope de Vega, Calderón de la Barca Baroque Theatre in Europe: Spain, The Golden Age Dramatic forms: the Spanish comedia nueva, the auto sacramental Performance forms: the corral de comedias Representative authors: Lope de Vega, Calderón de la Barca</p>	2
XI	<p>Teatrul clasic european: Franța Forme dramatice: tragedia clasică franceză, tragicomedia, comedia Forme de spectacol: scena cu mașinării (teatrul de curte), unitatea de timp, loc și acțiune, decorul elaborat. Autori reprezentativi: Corneille, Racine, Molière Classical Theatre: France Dramatic forms: French classical tragedy, tragicomedy, comedy Performance forms: the machinery stage (court theatre), the unities of time, place, and action, elaborate scenery. Representative authors: Corneille, Racine, Molière.</p>	2
XII	<p>Iluminismul și reforma teatrului european (sec. XVIII) Forme dramatice: drama burgheză, comedia lacrimogenă, tragedia de moravuri, comedia de caracter reformată. Forme de spectacol: reforma scenografiei, teatrul public burghez, publicul nou-format din burghezie. Autori reprezentativi: Diderot, Beaumarchais, Goldoni (reforma commedia dell'arte) The Enlightenment and the Reform of European Theatre (18th century) Dramatic forms: bourgeois drama, sentimental comedy, the comedy of manners reformed. Performance forms: scenic reform, the bourgeois public theatre, the newly formed bourgeois audience. Representative authors: Diderot, Beaumarchais, Goldoni (the reform of commedia dell'arte)</p>	2
XIII	<p>Romantismul dramatic european: drama istorică, melodrama și spectacolul total Forme dramatice: drama romantică, melodrama, piesa bine făcută, drama istorică. Forme de spectacol: cutia scenică, iluzionismul scenic, efecte speciale, actorul vedetă, teatrul de bulevard. Autori reprezentativi: Victor Hugo, Büchner, Musset, Schiller European Romantic Drama: The Historical Drama, Melodrama, and the Total Spectacle Dramatic forms: Romantic drama, melodrama, the well-made play, the historical drama. Performance forms: the box set, scenic illusionism, special effects, the cult of the star actor, boulevard theatre. Representative authors: Victor Hugo, Büchner, Musset, Schiller</p>	2
XIV	<p>Realismul și naturalismul dramatic: teatrul ca oglindă a societății Forme dramatice: drama realistă burgheză, piesa cu teză, naturalismul scenic. Forme de spectacol: scena-cutie cu al patrulea perete invizibil, decorul trompe-l'œil, regia ca artă autonomă, Teatrul Liber (Antoine). Autori reprezentativi: Ibsen, Strindberg, Cehov, Zola (teoria naturalistă) Realism and Naturalism in Drama: Theatre as a Mirror of Society</p>	2



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

	Dramatic forms: realist bourgeois interior drama, the thesis play, scenic naturalism. Performance forms: the box set with the invisible fourth wall, trompe-l'œil scenery, directing as an autonomous art, the Théâtre Libre (Antoine). Representative authors: Ibsen, Strindberg, Chekhov, Zola (naturalist theory).	
XV	Avangardele teatrale europene și modernismul scenic (sec. XX): de la simbolism la teatrul postdramatic Forme dramatice: drama simbolistă, expresionismul dramatic, teatrul epic, teatrul absurdului, teatrul cruzimii, performance-ul postdramatic. Forme de spectacol: scena goală (Brook), teatrul-laborator (Grotowski), teatrul site-specific, instalația performativă, teatrul postdramatic (Lehmann). Autori reprezentativi: Maeterlinck, Wedekind, Brecht, Beckett, Ionesco	2
	Total:	28

Bibliografie:

1. Lefter, Diana, *Note de curs*
2. Lefter, Diana, *Analiza textului dramatic / L.Analyse du texte dramatique*, Electus, Pitești, 2025
3. Lefter, Diana, *Teoria dramei*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2025
4. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Editura Polirom, Unitext, Iași, 2005
5. 2005
6. Barthes, Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil Paris, 2002
7. Brecht, Bertold, *Ecrits sur le théâtre*, Gallimard NRF, 2000
8. Esslin, Martin, *Teatrul Absurdului*, Editura Unitext, București, 2009
9. Esrig, David, *Commedia dell'arte*, Nemira, 2016
10. Hubert, Marie-Claude, *Le théâtre*, Armand Colin, Paris, 2003
11. Eugen Ionescu, *Note și contranote*
12. Larthomas, Pierre, *Le Langage dramatique*, PUF, Paris
13. Naugrette, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Armand Colin, Paris, 2005
14. Petitjean, André, *La conversation au théâtre in Pratiques*, 41/1984
15. Pirandello, Luigi, *Ecrits sur le théâtre et sur la littérature*, Denoël, Paris, 1968
16. Pruner, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Armand Collin, Paris, 2005
17. Roubine, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du Théâtre*, Dunod, Bordas, Paris, 1990
18. Strehler, Giorgio, *Scrisori despre teatru*, Editura Nemira, București, 2015
19. Thomasseau, Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Hachette, Paris, 1995
20. Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, Paris, 1996

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și coerența tratării subiecte abordabile în manieră explicativ-argumentativă + Analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile din timpul semestrului	evaluare orală	80
	realizarea și prezentarea referatului (pentru elaborarea căruia se vor folosi cel puțin 3 surse bibliografice)	evaluare orală	20
10.5. Condiții de promovare			
Exemplu: <ul style="list-style-type: none">• Obținerea a 50% din punctajul total. /Obtaining 50% of the total score.			



- Obținerea a 50% din punctajul aferent activității pe parcursul semestrului. /Obtaining 50% of the score for the activity throughout the semester.

Data completării
/Date of completion

Titular de curs/ Course owner
Diana LEFTER

Data aprobării în
Consiliul Școlii
doctorale
/Date of approval
in the Doctoral
school Council

Director/ Director
Diana LEFTER
