



FIȘA DISCIPLINEI/ SYLLABUS

1. Date despre program/Program information

1.1 Instituția de învățământ superior/ Higher Education Institution	Universitatea Națională de Știință și Tehnologie POLITEHNICA din București/ National University of Science and Technology POLITEHNICA Bucharest
1.2 Școala doctorală/ Doctoral school	Școala Doctorală de FILOLOGIE și TEATRU Doctoral School of PHILOLOGY and THEATRE
1.3. Domeniul de studii universitare	ȘTIINȚE UMANISTE ȘI ARTE ARTE TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI HUMANITIES AND ARTS ARTS THEATRE AND THE PERFORMING ARTS
1.4. Ciclul de studii universitare	Doctorat Doctoral studies
1.5. Limba de predare	Română Romanian
1.6. Locația geografică de desfășurare a studiilor	Pitești / Pitești

2. Date despre disciplină/ Course data

2.1 Denumirea disciplinei/ Course title (ro) (en)	Teorii și practici în artele spectacolului Theories and Practices in the Performing Arts						
2.2 Titularul/ii activităților de curs/ Course holder	Prof. univ. dr. habil. Bogdan CIOABĂ/ Prof. Bogdan CIOABĂ, PhD, Habil.						
2.3. Anul de studiu/ Academic year	1	2.4. Semestrul/ Semester	I	2.5. Forma de evaluare/ Evaluation type	V	2.6. Tipul/ regimul disciplinei/ Course regime	Op <sup>1</sup>
2.7. Categoria formativă/ Formative category	S <sup>2</sup>		2.8. Codul disciplinei/ Discipline code				

3. Timpul total (ore pe semestru al activităților didactice)/ Total estimated time (hours per semester of teaching activities)

3.1 Total ore pe semestru/ Total hours of per semester	200 <sup>3</sup>
3.2 Numărul de credite/ Number of ECTS	8 <sup>4</sup>

<sup>1</sup> Obligatorie / Opțională / Facultativă – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>2</sup> Fundamentală / de specializare/ complementare – Se va completa conform planului de învățământ.

<sup>3</sup> Se va calcula ținând cont că se acordă un credit pentru volumul de muncă care îi revine unui student cu frecvență la zi pentru a echivala 25/30 de ore de pregătire pentru dobândirea rezultatelor învățării.

<sup>4</sup> Se va completa conform planului de învățământ.



**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)/ **Preconditions** (where applicable)

4.1 de curriculum/ <i>for curriculum</i>	Parcurgerea disciplinelor din aria științifică a artelor spectacolului din programele de licență și / sau de master / <i>Completion of courses in the scientific field of the performing arts within undergraduate and/or master's programmes</i>
4.2 de rezultate ale învățării/ <i>for learning outcomes</i>	Cunoștințe de bază privind istoria teatrului, estetica spectacolului, analiza scenică, teoriile regiei și utilizarea limbajului academic specific cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului / <i>Basic knowledge of theatre history, performance aesthetics, stage analysis, directing theories, and the academic discourse specific to research in theatre and the performing arts</i>

**5. Condiții necesare pentru desfășurarea optimă a activităților didactice** (acolo unde este cazul)/  
*Necessary conditions for the optimal performance of teaching activities (where applicable)*

5.1 de desfășurare a cursului/ <i>for the course</i>	Cursul se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computer. / <i>The course will be delivered in a room equipped with a video projector and a computer.</i>
------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cursul se va desfășura într-o sală dotată cu videoproiector și computer. / *The course will be delivered in a room equipped with a video projector and a computer.*

**6. Obiectiv general/ *General objective of the course***

Disciplina *Teorii și practici în artele spectacolului* se studiază în cadrul programului de studii doctorale Teatru și Artele Spectacolului și are drept obiect general familiarizarea doctoranzilor cu principalele modele teoretice și practice care structurează domeniul artelor spectacolului în modernitate și contemporaneitate. Cursul urmărește articularea relației dintre conceptele teoretice fundamentale și practicile scenice concrete, prin raportare la evoluția limbajelor performative, a convențiilor teatrale și a metodologiilor de creație și analiză.

Disciplina abordează concepte precum reprezentare, performativitate, teatralitate, corporalitate, prezență, convenție, postdramatic, intermedialitate, participare și dispozitiv scenic, precum și modalitățile în care acestea se manifestă în spectacolul teatral, în performance, în teatrul documentar, în teatrul vizual și în formulele hibride contemporane.

*The course Theories and Practices in the Performing Arts is part of the doctoral programme Theatre and the Performing Arts and has as its general objective the familiarisation of doctoral students with the principal theoretical and practical models structuring the field of the performing arts in modernity and contemporaneity. The course seeks to articulate the relationship between fundamental theoretical concepts and concrete scenic practices, with reference to the evolution of performative languages, theatrical conventions, and methodologies of creation and analysis.*



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

The course addresses concepts such as representation, performativity, theatricality, corporeality, presence, convention, the postdramatic, intermediality, participation, and scenic dispositif, as well as the ways in which these manifest themselves in theatrical performance, performance art, documentary theatre, visual theatre, and contemporary hybrid forms.

7. Rezultatele învățării/ Learning outcomes

<p>Cunoștințe/ Knowledge</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrie teoriile și paradigmele estetice fundamentale din istoria teatrului universal și românesc, demonstrând înțelegerea aprofundată a evoluției fenomenului teatral în context cultural și istoric / Describe fundamental aesthetic theories and paradigms from the history of world and Romanian theater, demonstrating an in-depth understanding of the evolution of the theatrical phenomenon in its cultural and historical context</li><li>• Definiște problemele de cercetare specifice domeniului teatrului și artelor spectacolului prin raportare la cadre teoretice și metodologice avansate / Define research problems specific to the field of theater and performing arts by reference to advanced theoretical and methodological frameworks</li><li>• Clasifică procedeele și soluțiile metodologice inovatoare aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului / Classify innovative methodological procedures and solutions applicable to research in the field of theater and performing arts</li><li>• Descrie procedeele și soluțiile metodologice inovatoare aplicabile cercetării în domeniul teatrului și artelor spectacolului / Describe innovative methodological procedures and solutions applicable to research in the field of theater and performing arts</li></ul>
<p>Abilități/ Skills</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizează critic spectacole teatrale și alte forme ale artelor spectacolului prin aplicarea unor grile teoretice și metodologice avansate / Critically analyze theater productions and other forms of performing arts by applying advanced theoretical and methodological grids</li><li>• Formulează întrebări de cercetare originale și ipoteze de lucru viabile în domeniul teatrului și artelor spectacolului / Formulate original research questions and viable working hypotheses in the field of theater and performing arts</li><li>• Aplică procedee și soluții metodologice noi în proiectarea și desfășurarea investigației doctorale / Apply new methodological procedures and solutions in designing and conducting doctoral investigations</li><li>• Aplică procedee și soluții metodologice noi în proiectarea și desfășurarea investigației doctorale în domeniul teatrului și artelor spectacolului / Apply new methodological procedures and solutions in designing and conducting doctoral investigations within the field of theater and performing arts</li></ul>



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

Responsabilitate și autonomie/  
Responsibility and autonomy

- Adaptează în mod autonom direcțiile și metodologia cercetării proprii în funcție de evoluțiile recente din domeniul teatrului și artelor spectacolului / *Autonomously adapt the directions and methodology of one's own research according to recent developments in the field of theater and performing arts.*
- Evaluează critic soluțiile propuse pentru problemele de cercetare în domeniul teatrului și artelor spectacolului / *Critically evaluate the solutions proposed for research problems in the field of theater and performing arts*
- Inițiază în mod autonom transferul și adaptarea procedeeleor și soluțiilor metodologice inovatoare la specificul temei doctorale proprii / *Autonomously initiate the transfer and adaptation of innovative methodological procedures and solutions to the specifics of one's own doctoral topic*
- Inițiază în mod autonom transferul și valorificarea procedeeleor și soluțiilor metodologice inovatoare în cadrul cercetării doctorale proprii, asumându-și responsabilitatea / *Autonomously initiate the transfer and capitalization of innovative methodological procedures and solutions within one's own doctoral research, fully assuming responsibility*

8. Metode de predare

Pornindu-se de la analiza caracteristicilor de învățare ale doctoranzilor și de la nevoile lor specifice, procesul de predare va explora metode de predare atât expositive, cât și conversative-interactive. În activitatea de predare vor fi utilizate prelegeri, prezentări PowerPoint, materiale audio-video, studii de caz, analize de spectacole și dezbateri teoretice.

*Drawing upon an analysis of the learning characteristics of doctoral students and their specific needs, the teaching process will explore both expository and conversational-interactive methods. Teaching activities will include lectures, PowerPoint presentations, audio-visual materials, case studies, performance analyses, and theoretical debates.*

Vor fi utilizate următoarele metode / *The following methods will be used:*

- prelegerea / *lecture*
- expunerea problematizată / *problem-based exposition*
- conversația euristică / *heuristic discussion*
- analiza comparativă / *comparative analysis*
- studiul de caz / *case study*
- analiza de spectacol / *performance analysis*
- dezbaterea academică / *academic debate*
- prezentarea individuală și de grup / *individual and group presentation*
- dialogul dirijat / *guided discussion*

Fiecare întâlnire va include recapitularea conceptelor anterioare, contextualizarea teoretică a temei, analiza unor exemple reprezentative și formularea unor direcții de cercetare doctorală / *Each session will include the review of previous concepts, theoretical contextualisation of the topic, analysis of representative examples, and the formulation of doctoral research directions.*

9. Conținuturi/ Contents

CURS/ COURSE		
Capitolul	Conținutul	Nr. ore
I	Introducere în teoriile artelor spectacolului / <i>Introduction to theories of the performing arts.</i> Definirea domeniului: teatru, performance, spectacol, reprezentare, scenicitate / <i>Defining the field: theatre, performance, spectacle, representation, scenicity.</i>	2



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

II	Teatralitate și performativitate / <i>Theatricality and performativity</i> . Fundamente teoretice și diferențe conceptuale / <i>Theoretical foundations and conceptual distinctions</i> .	2
III	Reprezentare și prezență scenică / <i>Representation and scenic presence</i> . Raporturi între text, actor, corp și spectator / <i>Relationships between text, actor, body, and spectator</i> .	2
IV	Actorul între sistem și prezență / <i>The actor between system and presence</i> . Modele de lucru și paradigme actoricești moderne / <i>Models of work and modern acting paradigms</i> .	2
V	Spațiul scenic și organizarea vizuală a spectacolului / <i>Scenic space and the visual organisation of performance</i> . Decor, lumină, imagine, dispozitiv scenic / <i>Set, light, image, scenic dispositif</i> .	2
VI	Regie și construcție spectaculară / <i>Directing and spectacular construction</i> . De la compoziție scenică la autorie regizorală / <i>From scenic composition to directorial authorship</i> .	2
VII	Teatrul epic, teatrul cruzimii, teatrul sărac / <i>Epic theatre, theatre of cruelty, poor theatre</i> . Schimbări de paradigmă în practica scenică / <i>Paradigm shifts in scenic practice</i> .	2
VIII	Teatrul imagine și vizualitatea scenică / <i>Image theatre and scenic visuality</i> . Compoziție, obiect, memorie, temporalitate / <i>Composition, object, memory, temporality</i> .	2
IX	Antropologie teatrală și practici interculturale / <i>Theatre anthropology and intercultural practices</i> . Corp, energie, transfer de coduri culturale / <i>Body, energy, transfer of cultural codes</i> .	2
X	Teatrul postdramatic și mutațiile spectacolului contemporan / <i>Postdramatic theatre and the mutations of contemporary performance</i> . Fragment, simultaneitate, colaj, de-ierarhizare / <i>Fragment, simultaneity, collage, de-hierarchisation</i> .	2
XI	Performance studies și extinderea câmpului teatral / <i>Performance studies and the expansion of the theatrical field</i> . Hibridizare, intermedialitate, eveniment / <i>Hybridisation, intermediality, event</i> .	2
XII	Spectatorul și noile forme de participare / <i>The spectator and new forms of participation</i> . Receptare, imersiune, co-prezență / <i>Reception, immersion, co-presence</i> .	2
XIII	Practici documentare, autobiografice și politice / <i>Documentary, autobiographical, and political practices</i> . Mărturie, arhivă, memorie scenică / <i>Testimony, archive, scenic memory</i> .	2
XIV	Direcții contemporane și perspective de cercetare / <i>Contemporary directions and research perspectives</i> . Tendințe actuale în artele spectacolului / <i>Current trends in the performing arts</i> .	2
	<b>Total:</b>	<b>28</b>

**Bibliografie / Bibliography**

1. Pavis, Patrice, lucrări despre analiză scenică și teoria spectacolului / works on scenic analysis and performance theory
2. Lehmann, Hans-Thies, Teatrul postdramatic / Postdramatic Theatre
3. Fischer-Lichte, Erika, lucrări despre performativitate / works on performativity
4. Barba, Eugenio, The Paper Canoe



5. Brook, Peter, Spațiul gol / The Empty Space
6. Artaud, Antonin, Teatrul și dublul său / The Theatre and Its Double
7. Brecht, Bertolt, Micul organon pentru teatru / A Short Organum for the Theatre
8. Lefter, Diana, Teoria dramei, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2025
9. Lefter, Diana, Analiza textului dramatic / L'Analyse du texte dramatique, Electus, Pitești, 2025
10. Carlson, Marvin, lucrări despre performance studies / works on performance studies
11. Banu, George, lucrări despre scenă și regie / works on stage and directing
12. Barthes, Roland, Écrits sur le théâtre
13. Esslin, Martin, Teatrul absurdului
14. Ubersfeld, Anne, Lire le théâtre
15. Roubine, Jean-Jacques, Introduction aux grandes théories du théâtre
16. Naugrette, Catherine, L'esthétique théâtrale
17. Schechner, Richard, lucrări despre performance / works on performance
18. Pirandello, Luigi, Écrits sur le théâtre et sur la littérature
19. Strehler, Giorgio, Scrisori despre teatru
20. Hubert, Marie-Claude, Le théâtre

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Calitatea și coerența tratării subiectelor în manieră explicativ-argumentativă; utilizarea adecvată a limbajului de specialitate; integrarea bibliografiei și a analizelor de spectacol / <b>Quality and coherence of explanatory-argumentative treatment; appropriate use of specialist terminology; integration of bibliography and performance analysis</b> Analiza intervențiilor doctorandului în activitățile din timpul semestrului;	evaluare orală	80



Școala doctorală de FILOLOGIE și TEATRU

	participare activă la dezbateri și aplicații critice / <i>Analysis of doctoral student interventions during semester activities; active participation in debates and critical applications</i>		
	Realizarea și prezentarea unui referat / eseu academic / studiu comparativ (minimum 3 surse bibliografice) / <i>Preparation and presentation of a paper / academic essay / comparative study (minimum 3 bibliographic sources)</i>	evaluare orală	20

10.5. Condiții de promovare

Exemplu:

- Obținerea a 50% din punctajul total. /*Obtaining 50% of the total score.*
- Obținerea a 50% din punctajul aferent activității pe parcursul semestrului. /*Obtaining 50% of the score for the activity throughout the semester.*

Data completării  
/Date of completion

Titular de curs/ *Course owner*  
Bogdan CIOABĂ

---

Data aprobării în  
Consiliul Școlii  
doctorale  
/ Date of approval  
in the Doctoral  
school Council

Director/ *Director*  
Diana LEFTER

---